

ہمارا رختِ سفر

(افسانے)

ترجمہ ریاض



بیشتر خدمت یہ کتب خانہ گروپ کی طرف سے
لہجہ لہجہ کتاب .

بیشتر نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بہرہ اہلوز کر دی گئی ہے .

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس دوستمانی

0307-2128068

@Stranger

مراختِ سفر

(افسانے)

فَاصْبِرْ عَلَى مَا يَقُولُونَ وَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ وَقَبْلَ غُرُوبِهَا وَمِنْ آنَاءِ
الَّيْلِ فَسَبِّحْ وَأَطْرَافَ النَّهَارِ لَعَلَّكَ تَرْضَى O

Therefore be patient with what they say, and celebrate
(constantly) the praises of thy Lord, before the rising of the sun,
And before its setting; Yea, celebrate them for part of the hours of
the night, and at the sides of the day; that thou mayest have
(spiritual) joy.

مرارِ خستِ سفر

(افسانے)

ترنم ریاض

پروفیسر اسلم آزاد، رکن بہار قانون ساز کونسل کے
ترقیاتی فنڈ سے طلبہ کی فلاح کے لیے فراہم

ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی

© جملہ حقوق بحق مصنفہ محفوظ!

MIRAA RAKHT-E-SAFARR

(Short Storeis)

by

Tarannum Riyaz

C-11, Jungpura Extn. New Delhi- 14

E-mail: tarannumriyaz@gmail.com

Year of Edition 2008

ISBN 81-8223-409-3

Price Rs. 500/- (Library Edition)

نام کتاب	:	مراخت سفر (افسانے)
مصنفہ	:	ترنم ریاض
سن اشاعت	:	۲۰۰۸ء
قیمت	:	۵۰۰ روپے (لابھری ایڈیشن)
مطبع	:	عفیف آفسیٹ پریس، دہلی-۶

Published by

EDUCATIONAL PUBLISHING HOUSE

3108, Gali Vakil, Kucha Pandit, Lal Kuan, Delhi-6(INDIA)

Ph: 23216162, 23214465 Fax: 0091-11-23211540

E-mail: info@ephbooks.com, ephdelhi@yahoo.com

Website: www.ephbooks.com

شریک رنج و راحت ریاض الدین پنجابی
کے نام

صدا، نغمگی، طرز، آہنگ، ساز
ترنم کی تکمیل و طاقت ریاض

قلم اداس تھا تحریرِ بینِ کرتی تھی
تمہاری آنکھ ہوئی نم، معاف کرو دینا
(ترنم ریاض)

فہرست

☆	پیش لفظ	۹
۱۔	حضرات و خاتون	۱۵
۲۔	ساحلوں کے اُس طرف	۳۷
۳۔	مہاوٹیں	۵۵
۴۔	پیش ہیں	۷۹
۵۔	سورج ملکھی	۹۶
۶۔	چار دیں	۱۱۴
۷۔	چمگاڈ	۱۳۳
۸۔	مال صاحب	۱۴۳
۹۔	مرا رخت سفر آنسو	۱۸۲
۱۰۔	بحتر	۲۳۱
۱۱۔	یمیزل	۲۴۵
☆	چند آراء	۲۸۰



پیش لفظ

مجھے دو چیزیں بہت عزیز ہیں۔ پرندے اور بچے۔ بڑے معصوم ہوتے ہیں دونوں۔ اور انسانی ہمت کے لئے اہم بھی کہ ایک شے زندگی ہے تو دوسری زندہ فضا کا استعارہ۔ مگر کئی باتیں ہیں جو ذہن سمجھتا ہے اور دل قبول نہیں کرتا کہ آخر اکثر سارا قہر اُن ہی لوگوں پر کیوں ٹوٹتا ہے جن کے چہرے بہت سفید نہیں ہوتے اور جن کے بالوں کا رنگ کم سفیدی مائل ہوا کرتا ہے۔

دھواں پرندوں کے آشیانوں تک اتر آیا ہے۔ ان کی کئی اصناف نیست و نابود ہو گئی ہیں۔ بہت سی ہونے کو ہیں۔ اور کرۂ ارض کے اگست بچے ہر طرح کے تشدد کے آسان شکار ہیں۔

ایک تصویر دیکھی تھی کسی قحط زدہ علاقے میں کھینچی۔ ہڈیوں پر آنسوئی چمڑی پہنے جوان عورت کی گود میں چنل جیسے ہاتھ پیر اور چھوٹی سی توند والے ایک ایسے بچے کی جو ایلیو فیم کی اونچے، مڑے ہوئے کناروں والی رکابی سے نوالا اپنے دہانے کی طرف لے جاتی ہوئی ماں کو دیکھ رہا ہے۔ بچے کی آنکھوں میں کچھ ایسا تھا کہ کئی دنوں کے لئے نینداڑ ہو گئی۔ آنکھیں بند کرتی تو وہ کھلی آنکھیں میری چلیوں میں جاگ جاتیں۔ وہ خطر آنکھیں، کہ ماں اُسے کب کھلائے گی۔ ماں اُس سے پہلے کیوں کھا رہی ہے۔ اور کیا ماں

ترنم ریاض

کے پاس کھانے کے لئے کچھ اور ہوگا؟

وہ تصویر اب بھی یاد آتی ہے تو وہ جو عجیب بے بسی میں گھر جاتا ہے۔

ایک اور تصویر جو میرے تصور میں بیٹھتی گئی ہے، وہ بھی بچے کی ہے۔ سیاہ تھن گھریا لے ہاتھوں اور گورے ٹکڑے والا، رنگ پر تگے کپڑوں میں ملبوس چھوٹے چھوٹے ہاتھ ذرا سا آگے کو بڑھائے، ایک خوبصورت سے مکان کے ٹوٹے ہوئے دروازے کے پاس کھڑا ہے۔ اس کی شہد رنگ آنکھوں میں آنسو لہا لہا ہے۔ (جو ٹوٹا ٹھک ہونے کے بعد ہی چھٹک گئے ہوں گے)۔ اس کی آگے کو بڑھی ہوئی باہیں کسی کے لئے واہیں جو جلد آکر اس کے دوڑھائی سالہ وجود کو اپنی بے خطر گود کی پناہوں میں لے لے اور کہہ دے کہ کچھ نہیں ہوا اور پل بھر پہلے اسے نہلا کر خرگوش کے اون کا گلابی سویٹر پہنانے والی ماں زندہ ہے اور بابا اس کے لئے اچھی اچھی چیزیں لینے بازار گئے ہیں۔ اس کے بہن بھائی گولیوں کی زد میں نہیں آئے اور سیٹی رنگ پر بڑے بڑے ہلکے سبز دھبوں اور چھوٹی چھوٹی بھوری نیزھی موٹی لکیروں والی وردی، ہیلیمٹ اور بہت سی بڑی بڑی بیسوں والی ہری نصواری جیکٹ پہننے والے ہندو برہمنوں نے زبردستی گھر میں داخل ہونے کے لئے اس کے گھر کا دروازہ نہیں توڑا۔

آگے بڑھی ہوئی اُن ہاتھوں کو کسی نے تھاما ہوگا؟ یا اسے بھی اس کے گھر کے لوگوں کے پاس بھیج دیا ہوگا۔ یا اس کے اعضا کا سودا کر لیا گیا ہوگا۔ یا شاید اسے کسی رضا کار تنظیم نے یتیم بچوں کے کسی کیمپ میں چھوڑ دیا ہوگا۔ جہاں وہ بہت دن تک روئے گا۔ اور بڑا ہو کر جانے کون بن جائے گا۔

کچھ دن پہلے کسی ستم کرنے والے کے فادر ڈاٹا ویرای سیل کی تھیں۔ لباس پر پیش بند باندھے۔ کارٹ والی ایک خاتون ہاتھوں میں ایک نیم بے ہوش، تقریباً چار سالہ بچے لئے دوڑ رہی ہے۔ دوسری تصویر میں اس کا کوئی عزیز بچے کو اس سے لیتے ہوئے پھٹی پھٹی آنکھوں سے عورت کے ایپرن پر لگ جانے والے خون کو دیکھ رہا ہے جو بچے کی کمر کے کسی تازہ زخم سے بہہ نکلا ہے۔ کچھ خواتین اور ایک ضعیف عورت سید کو بی کرتی ان کی جانب بھاگتی آرہی ہے جس کے عقب میں ایک پانچ چھ برس کا بچہ بھی دوڑ رہا ہے جس کے سویٹر پر ننھے ننھے ڈانٹا ٹور بنے ہوئے ہیں۔ تیسری تصویر میں گود میں لینے والا مرد آسمان کی طرف دیکھتا ہلک رہا ہے۔ اس کے ڈھیلے پڑ چکے بازوؤں میں بچے کی بائیں جانب کو ڈھلکی گردن کے رخ پر سے دہانے سے خون اٹھ کر بائیں کان کی طرف جا رہا ہے اور بچے کی کھلی آنکھیں ساکت ہیں۔ آخری تصویر میں قالین پر رکھے چھوٹے سے جسد خاکی کے قریب جھکا ہوا دوسرا بچہ جس کے سویٹر پر ننھے ننھے ڈانٹا ٹور بنے ہوئے ہیں، زمین پر دراز بچے کی بے نور آنکھوں کو غور سے دیکھ رہا ہے کہ آنکھوں کی زندہ چمک سے

واری وہ کافی چتیاں جل کر بجھے دو ننھے ننھے گول گولوں سی معلوم ہوتی تھی۔ کلوز اپ میں نظر آیا کہ، ننھے والے بچے کے چہرے پر بھی اھٹ سے اُڑانے دے ریزوں نے خراشیں ڈال رکھی ہیں جن پر خون کی نگینےیں جم چکی ہیں۔

ان تصاویر سے بھاگ کر کدھر جایا جائے۔

اس کہانی کی تصویریں کھینچنے والے کے دل پر سیا جیتی ہون ورائز اور زمین اور مانی کے مے جے رنگوں میں میوں پادردی بندوق برداروں کے ہاتھ مٹ گیا سوچا تو اس جرم کی پاداش میں اس سے جسم پر سیا گزری ہوئی۔ (میں سمجھتی تھی کہ خواتین امن پسند ہوا کرتی ہیں کہ خدا نے انہیں تخلیق میں عظمت عطا کی ہے اور دوسروں سے مزین و ممتاز کر کے ممت سے بریز دیا ہے۔ گجرات میں عورتوں نے اپنی ہم صنفوں پر بھائے چائے تھے۔ ابو غرائب میں ان کی ہم مزاجوں نے کوئی کسر باقی نہ چھوڑی تھی۔ سچ جیتی تھی کہ وہ اپنی مریضہ میں ہوں یا شاید اس کے پیچھے طاقت کی بھون اور انا کی ماری مردانگی ہو کہ عورت کی نمیر میں اس ستم شعری کی موجودگی ذہن قبول نہیں کر پاتا تھا۔ مگر بچہ سوچ نہیں سکتی کہ دنیا میں جب طرح کے لوگ پائے جانے لگے ہیں)۔

کیوں یہ اشف مخلوق طاقت پا کر یہ طاقت حاصل کرنے کی خاطر خوں خار ہو جاتی ہے۔
اکیسویں صدی کے اہنی ڈانٹا ثور ہواؤں میں بے خوف و خطر آگ اگتے چرتے ہیں۔
دراصل ان ڈانٹا ثوروں کو پالنے والوں کے لئے نسل کشی ہمیشہ سے ایک مشغلہ رہی ہے۔
بدنام زمانہ تجربہ جو ALABAMA کے سیاہ فام مفلس مریضوں پر میدان جلد والے نسل پرست ڈاکٹروں نے کیا تھا، چالیس سال تک جاری رہا تھا۔ انیس سو تیس سے سن بہتر تک۔ ڈاکٹر جانتا چاہتے تھے کہ ان امراض کا علاج نہیں کیا گیا تو مریضوں کو کس کس طرح کی تکالیف ہو سکتی ہیں۔ انہیں پینسلیں کی سہولت میسر نہیں رکھی گئی اور یہ بھی نہیں بتایا گیا کہ مہلک امراض دوسروں میں بھی منتقل ہو سکتے ہیں بلکہ یہ کہا گیا کہ ان لوگوں کے خون میں خرابی پیدا ہو گئی ہے اور اس طرح بیماریاں پھیلتی چلی گئیں۔ اور لوگ تباہ و برباد ہوتے گئے۔

اور یہ بھی خیال ہے کہ پچھلی صدی کی آٹھویں دہائی میں افریقی امریکیوں کو نیست و نابود کرنے کے لئے ایڈس جیسی مہلک بیماری کے جراثیم منظم طریقے سے ان سے متعارف کرائے گئے۔ اب ان کی بے بسی کا تماشا دیکھا جا رہا ہے۔ جب ہی سے یہ خبریں بھی گا ہے گا ہے گشت کرتی رہی تھیں کہ یہ بیماری سیاہ فام نسل کو ختم کرنے کے لئے پھیلائی گئی ہے۔ بندر سے انسان میں آنے اور افریقہ کے اندر

نئے واقعات ہوتے تھے، انے، انے میں ان کا اضافہ کر دیا جاتا تھا کہ فاس ہستی کے قتل کی اس آدمی نے
چیش گوئی کر رکھی تھی۔ اس زمرے کی، اس سبب کی، غیہ و غیہ وہ۔ در آخری چیش گوئی یہ تھی کہ، یائے
سب سے طاقت ور ملک کے ایک اہم ترین شہر ریستون میں ہی ایک بادشاہت کی تجر بہ کاموں سے
بٹن دبا کر ختم کر دیا جائے گا۔ یہ بات ایسے حوازیے رعایت کرنے کی کوشش کی گئی تھی کہ عام آدمی یقین
کر لے اور اس کے دل میں ناپسندیدگی قائم ہو۔ در ایسا سوا بھی۔ مگر یہ سیاسی کھیل جیلے والے بھی تو
انہوں جیسے نظر آتے ہیں۔ کسی نہ کسی کے لئے تو دوزخ گوشہ رکھتے ہی ہیں۔ پیشہ ور قاتل جی تو کسی نہ کسی و
عزیز رکھتا ہوگا۔ لیکن سیاست و رانہ نیت اب ایک جگہ نہیں نظر آسکتی۔ یہ طاقت کا شر ہر یل ہوتا ہے۔ جو
نستے کے شکار نہیں، دوسروں کو بلک کرتا ہے۔ یہ شر ہی ہے جو اس وقت ایک مخصوص فرقے کے خلاف
باقی دنیا میں نفرت پھیلانے کا منصوبہ بند پروگرام چلا رہا ہے۔ کہ ان زمینوں کے ذخائر پر قابض ہو کر مزید
طاقت ور ہو جائے اور اس کے بعد ساری دنیا کو بھی اپنے قبضے میں لے لے۔

ابھی چار ایک صدی پہلے تک صدیوں سے آباد، ریڈ انڈین اب صرف تصویروں میں ہی نظر
آتے ہیں۔ ان کے درمیان ان مہلک بیماریوں کے کیمیادوی جراثیم لے جا کر پھیلائے گئے جن کے تین
وہاں کے باشندوں کے اندر کوئی مدافعتی نظام موجود نہیں تھا۔ انہیں خسرے اور چیچک جیسی بیماریوں کا کوئی
علم تھا نہ کسی موہی بخار کا تجربہ۔ اور ان کے قبیلوں کے قبیلے فنا ہوتے گئے۔ اصل النسل امریکی تو وہی تھے
جن کا صدیوں سے یہی خطہ مسکن رہا تھا۔ جنہیں سولہویں اور انیسویں صدی کے، میان منظم طریقوں سے
ختم کیا جاتا رہا۔ پھر وہ بھوکھلائے (جیسے آزادی سے پیشتر برصغیر کے عوام کے لئے سفید چہروں والے
ڈک کہا کرتے تھے)۔ ان Aborigines کو کوڈنٹس کے ہاتھوں رفتہ رفتہ ختم ہوتا پڑا کہ انہیں ان
کی زمینوں سے بے دخل کر دیا جاتا، غلام بنایا جاتا، گھر چھوڑ کر کسی اور جگہ بسنے کو کہا جاتا پھر وہاں
انہیں مختلف بہانوں سے قتل کیا جاتا۔ کیا تاریخ انڈیہ سواڑ میں ہوئے Trail of Tears کی
اصطلاح کو فراموش کر سکتی ہے۔ یا کیا تاریخ دان، Wounded Knee massacre جیسے واقعات
بھول جائے گا۔ کیا عام انسان کے ذہن سے یہ چیزیں محو ہو سکتی ہیں۔ ابھی کچھ سال پہلے تک ان کے
بوسن شہر میں داخل ہونے پر پابندی تھی۔ ایسے ہی جیسے کوئی چھ دہائی پہلے تک ہماری اپنی سرزمین پر غریح
گاہوں کے باہر Indians and dogs not allowed لکھا رہتا تھا۔

شملہ کے انسٹیٹیوٹ آف ایڈوانسڈ سٹڈیز کی گھنے جنگل سے گھری پر شکوہ عمارت کے کمروں
میں ایک دیوار پر میں نے ایک تصویر دیکھی تھی۔ جب کی تصویر، جب فوٹو کھینچا نیا نیا ایجاد ہوا تھا۔ ٹم ٹم کے

ترنم ریاض

قریب صد پتہ، مہند باندھے جی ہی سر زمین پر ایستہ دو ایک نوزواں، ٹھنڈے سے اتاری ایک سفید قم
ماتوں سے قدیم۔ اپنے ہاتھوں سے سہارا دینے کے لیے تیار تھا ہے۔ ٹھنڈے پر سو رہا ہے۔ وہ کسی بات
بٹک رہا ہے۔ ان کی جوتوں کے ذریعہ ندی چہرے پر بھجوری، احساسِ امت اور سبکی سے ایسے تاثرات
ہیں جو اس کے لیے نئے نئے مزور آنکھ سے بھی پوشیدہ نہیں ہو سکتے۔

اس کی سمت کو جا رہا ہے۔ کچھ سمجھ نہیں آتا۔ ہو سکتا ہے ادبائے آئندہ سے دنیا کا یہی
مذہب نامہ اس کے اور سبوں کے خواب بچے ہوتے نظر آئیں۔ یا ناقون سے اور انانیت کو سیاست پر
ترک کر دے۔ ناقون جانتے۔ سیاست دان اپنے گھروں کی خدمت عملیاں کہاں تبدیل کرتے ہیں۔ بڑی
امت پائے سمیٹوں کے رٹ چلین بدلتے سے اور بڑی صدقہ کی درکار ہوئے خیر، اور راستوں کو اصلاح مستقیم
کی جانب۔ انسانی جہان ناقول قدم بڑھانے کے سے۔ ضرورت صرف جذبہ خلوص کی ہے۔

اس کے بارے میں کیا عرض کروں۔ اس سے پہلے والے مجموعے کی دو کہانیاں بھی
تاکس کی ہیں۔ یہی نقطہ آنکھوں میں آجاتے ہیں اور بھلا نہیں ہو لیتے۔

ترنم ریاض

C-11. Jungpura Extention,
New Delhi-110014



حضرات و خاتون

عاصمہ بیگم بڑا کر غیہ نہیں۔۔۔ الف۔۔۔ یا خواب تھا۔۔۔

انہوں نے دانی اور با میں جانب نظر ڈالی۔ چہ سانسے کھڑکی کے باہر کی طرف دیکھا۔ ماحقہ غسل خانے سے بیتل کے شور میں سے سہانہ صدا جب کے تاک مڑنے کی آواز جبری تو انہوں نے اطمینان کا سانس لیا اور مسہری سے اٹھ کر یہ وہ کے گھٹنوں و زمرے سے سپردوں کے اوپر گئے کسی گھٹنہ نما سیاہ رنگ کپڑے کی قوس میں پرویا اور اندر کی جانب پل دیں۔ اس سے پہلے وہ بیدار ہوتے ہی برآمدے میں نکل کر آسمان کی جانب ایک نظر دیکھا کرتی تھیں اور پھر سیاہی بال سبز روشنی میں نیم عیاں کی بیانی کے اندر جھانکتے چھپتے طور کو دیکھنے اور سننے کی دشت یا کرتیں۔ ٹکڑے وہ دونوں بیٹوں کے کمرے کے دروازوں کے دستوں کو باری باری چھو کر لوٹ آتیں۔ دست برف ہو رہے تھے۔ یعنی ٹرینڈیشن کی ٹھنڈک میں وہ دونوں اطمینان سے سوتے رہے ہیں اور خواب جھوٹا تھا۔ کہیں کوئی میڈیا والا کمرے کے توپ خانے، شانے پر دھرے ان کے شوہر کی گاڑی کے درپے نہیں تھا۔ نہ ہی ان کے بیٹوں کے دوست آنکھوں میں شرارت بھرے سوالات اُسے گھر کے پچانک کے باہر اپنی موٹر سائیکلوں اور گاڑیوں میں منتظر

قرنم ریاض

ہاں سے تھے۔ عاصم بیگم نے مطمئن ہو کر شب خوابی کی آدھی آستین والی رشتی عبا میں چھپے شے سے بد رشتہ سہا دیا۔ نہیں سب سب ہی ایسا محسوس ہوا تھا جیسے وہاں پسینے کا قطرہ ہو۔

اور پنی خانے سے گئے حاشے میں رکھی کھانے کی میز والی ایک بری کھسکا کر وہ اس پر ٹک میں اور پسینے سے چاٹے بناتے تھیں۔ پیالے لے کر وہ برآمدے کی طرف جانے والی تھیں۔ ذہن کے کی شے میں یہ خیال تھا کہ سلمان باہر آئیں تو وہ چاٹے کی شتی باہر منگوا لیں۔ مگر دماغ کا باقی حصہ سچوں میں غرق تھا۔ ان سے پاس وقت بہت تھا۔

مین سب (میں سب)۔۔۔

نی کھینچے جانے کی آواز سے سندری باہر پنی خانے کے اندر سے نکل آئی۔

”سب رشتی مین سب۔۔۔“

۔۔۔ نے چھوٹی سی مفید بے داغ شتی میں رکھی شفاف کانچ کی کنوری میں گڑ کی ڈلی کو پور کر رکھا تھا، تھیمائی ہوئی سی دھات کے نقش چمچ میں جھرا اس نے یہ پورا صبر بیگم کی پیالی میں اندر ل دیا۔
”ابھی چھوڑو، یہ ننگی چھٹی کھانا مین سب۔۔۔ سب بولے تھے نا۔ ہڈی کا بیماری ہوتا ہے اس سے۔۔۔“

۔۔۔ شہزادہ ن خاں برہماری جانب رکھ دیا۔ وہ عاصم بیگم کی آنکھوں میں دیکھنے لگی۔

”میں صحت مند۔۔۔ سوئم۔۔۔ میں نے سوچ لیا ہے۔۔۔ وقت بہت کم ہے۔۔۔“

۔۔۔ رانی سے نکلے ہوئے ہو میں تو سندری جو جھک کر ان کے پیالے میں چھچھو چلا رہی تھی، پیالہ ہاتھ میں سے سیدھی ہوا ”ان کی طرف دیکھیں گی۔ عاصم بیگم باہر برآمدے کی طرف چلیں اور سندری ان سے پیچھے پیچھے۔“

”وہ جو اس طرف کا راستہ ہے نا۔۔۔ وہ ادھر سے۔۔۔“

عاصم بیگم نے باہر کی طرف راستے کے رخ پر بانہہ پھیلائی۔

”تم ادھر۔۔۔ اے۔۔۔ ادھر دوسری اور مڑ جانا۔۔۔ بالاجی ٹینٹ ہاؤس کے۔۔۔ سامنے۔۔۔ وہی

جس کے پورے پر سب ابا نے دے دی ہے تصویر بنی ہے نا اور لکھا ہے کہ۔۔۔ اوفو۔۔۔ تم پڑھ بھی تو نہیں سکتیں

نا۔۔۔ اچھا تو اس کے سامنے جہاں پولیو کے ٹیکے کا اشتہار۔۔۔ بھی جہاں ایک چھوٹے سے بچے کے منہ

میں دوائی کا قطرہ پکایا جا رہا۔۔۔“

”جانتی ہے سے پونو۔۔۔ مین سب۔۔۔ میرے کو بچپن سے ہوئی تھی نا تو۔۔۔“

سندری نے پرت پین پتھر ٹی سفید میز پر رکھی۔ عاصم بیگم اپنے ۱۰۱ بزرگوار کے زمانے سے گھر میں پئی جانے وان "ارل" کے "چا" کی سحر انگیز سی خوشبو و بمشکل تمام نظر انداز کر کے جلدی سے ہوئیں۔

"اچھا؟"۔۔ اچھا اچھا۔ تو پہلے میری بات سن۔۔ اس کے پاس ایک ریڈ کر اس۔۔ میرا مطلب ہے "رنگ" کا یہ نشان بنا ہوا ہے۔"

انہوں نے بائیں ہاتھ کی پکلی نگلی پر شہادت کی انگلی آڑی رکھ کر سندری کی آنکھوں کو دیکھا۔

"ایسا۔۔ کچھ سمجھی تھی۔ میں یوں ہی۔۔ وہاں پر ٹنگی منزل میں ہی۔۔"

"باجی میں سب سے سب کچھ جانتی ہوں۔"

"خاک سمجھ گیا۔۔ میں بار بھی بتائیں جب بھی بھول جاتی ہے۔"

عاصم بیگم بید کی تیلیوں سے بنی گئی کرسی پر بیٹھ گئیں۔

کوئی سال بھر پہلے ایک شام گھریلو ملازمین مساکر نے والے کسی ادارے کی طرف سے ایک ملازمہ کو بھجوایا گیا تھا۔ لڑکی کی عمر کا آٹھ اندازہ نہیں لگایا جاسکتا تھا، تاہم وہ نوجوان ہی معلوم ہوتی تھی۔ چھوٹا سا دبلا پتل جسم، گہرے سے کچھ کم سانوا رنگ، نمایاں ہڈیوں والا لمبا چہرہ، چھوٹی آنکھیں جن کی پتلیاں دو زاویوں سے دیکھتی تھیں۔ سیاہ بالوں میں کچھ سفید بالوں کی لکیریں بھی تھیں اور دانت کچھ بڑے اور لمبے تھے۔

"کہاں رہتی ہے۔۔؟"

عاصم بیگم نے ساتھ لانے والے آدمی سے پوچھا اور لڑکی کی جانب ایک نظر ڈال کر اپنے دو سال پرانے ہاورچی کی طرف دیکھا۔ کمرل نے سیکند جہ سے بھی کم وقفے میں آنکھیں پھیلا کر شانے اچکائے اور تاک سکیئر کمرل دوسری طرف موڑا۔ یعنی وہ لڑکی سے خوف زدہ ہونے کے ساتھ ساتھ ناپسندیدگی بھی ظاہر کر رہا ہو۔

یہ تاثرات دیکھ کر عاصم بیگم نے دوبارہ لڑکی کی جانب نظر اٹھائی۔ برابر کے صوفے پر کچھ دن کے لئے آئی عاصم بیگم کی بزرگ والدہ بیٹھی تھیں۔ اپنے مرنے سے چشمے کے عقب سے انہوں نے سب کی طرف باری باری دیکھا۔

"کیا نام ہے بیٹی۔"

ترجمہ ریاض

نہوں نے زمین نکال دی نہ فہان نہ مٹی سے لئے غالباً باورچی کے تاثرات اور عاصم بیگم
کی ساری باتوں کی وجہ سے۔۔۔ اس ساری فضا کے زیر بار چٹو منہ والی نے کوئی نہ سمجھا۔

”چپا چپا۔۔۔ ہاں ہاں ہیں۔۔۔“

ماں نے گویا نام کی طرف اشارہ کیا۔

”یہ لوگ کس سے۔۔۔ سہیلیاں ہیں۔“

اس نے فہان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”اس شخص سمیت سب ایک چوگے تھے۔“

”۔۔۔ انہیں انہیں۔۔۔ مٹی بات نہیں۔ جاہاتھ منہ دھو لے۔“

”مہربان بن کر آؤ۔۔۔ کی بائیں جانب اشارہ کیا۔“

”یہ۔۔۔ مٹی سے تو اس وجہ سے نہیں آتا۔“

ساتھ ساتھ اس نے کہا۔

”یہ۔۔۔ اس نے اچھا سا اشارہ کیا۔“

میں نے ان کے اشارے پر چپا چپا سے بیٹھ کر اسے جیسے کہ تمہیں یاد رکھا۔

”یہ۔۔۔“

”بہن سے۔۔۔“ غائب ہو کر اس نے کہا۔

”بہن سے۔۔۔“

”میں جی چپے۔۔۔“

وہ مسکرایا۔

”مہربان۔۔۔“

”مہربان بن کر آؤ۔۔۔“

”نہیں اماں جی۔۔۔ میں تو۔۔۔“

وہ کچھ شرمندگی سے بولا ہوا پچھواڑے کی طرف گیا۔

”مہربان بن کر آؤ۔۔۔“

”مہربان بن کر آؤ۔۔۔“

”جی ہاں۔۔۔“

”یکہ جائے۔۔۔“

والدہ صاحبہ کی آواز میں درد سا جہاں تھا۔ وہ پتہ نہ سننے پر بھی تھیں کہ کب تیزی سے اندر داخل ہوا۔

”نیم صاب جی۔۔ میں باجہ اگلی سے پتہ نہ سننے پر باقی تو۔۔ وہاں بنا رہی تھی۔۔“
دوسرے دروازے کے پاس۔۔

”تو۔۔ کیا ہوا۔۔ ہاں نہیں بننے چاہیے۔۔“
”وو۔۔ کچھ اندر سے باقی تو۔۔ میں تو رات بھر۔۔ ایک دم بھوتی کے جیسی رہ رہی تھی جی۔۔“

والدہ صاحبہ سے دیکھتی رہیں۔

”چپ۔۔ مہنے بنایا ہے۔۔ سو تھی ہاں ہے۔۔ جانے بھر پیٹ کھانے کو مانتا بھی ہوا ہے۔۔ کمزوری ہے بیچاری۔۔ کھائے پئے کی ٹھیک ہو جائے۔۔ ایسی تھیں نہیں یہ کرتے۔“
والدہ صاحبہ کچھ غصے سے بولیں اور دیوار پر آویزاں گھڑی کو بغور دیکھنے کی کوشش کرنے لگیں۔
پھر صوفے کے بازو کا سہارا لے جھڑیوں والے گورے ہاتھ کی پتلی پتلی انگلیوں سے تسبیح کے دانے گھماتیں گھڑی ہوئیں اور اندر کی طرف مڑ گئیں۔ رومن بندس والی اس گھڑی پر انہیں وقت دیکھنا نہیں آتا تھا اور گھڑی کی جانب دیکھ کر وہ وہاں پر موجود کسی سے بھی وقت پوچھا کرتیں۔ اس وقت انہوں نے کسی سے کچھ نہ پوچھا اور خاموشی سے اندر چلی گئیں۔

لڑکی کو ملازم رکھ لیا گیا۔

اس کا نام سندری تھا۔ زبان ہی جانتی تھی نہ کام۔ مگر والدہ صاحبہ جب تک رہیں اس نے ان کے سارے کام کرنے کی بھرپور کوشش ضرور کی۔ ان کے معمول میں رات گئے تک عبادت کرنا شامل تھا۔ اور سندری اکثر دیر رات تک ان کے فارغ ہونے کا انتظار کر کے بی سوتی کہ اگر نہیں کچھ ضرورت ہو تو وہ پریشان نہ ہوں۔ ملازمین کے کمرے گھر کے پچھواڑے تھے اور والدہ صاحبہ کے کمرے کا ایک دروازہ پچھلے برآمدے میں بھی کھلتا تھا۔ سندری اس دروازے پر دستک دیتی۔ والدہ صاحبہ کی زبان اکثر وظیفے میں مصروف ہوتی اور ہاں ہوں کی آواز سے کلام کا کام سنا جاتا۔ جس میں اشارے بھی شامل ہوتے۔ چٹکی کی شکل میں انگلیاں وہانے کی جانب لے جانا چاہئے کے لئے اور ہتھیلی کے قریب کلائی کا حصہ ٹھوڑی سے چھو لینا پانی کا اشارہ تھا۔ وہ پانی گرم پیا کرتی تھیں اور اکثر یہی دو چیزیں ان کو ضرورت ہوا کرتیں۔

توہم ریاض

کبھی کبھی یہ باتیں صورت میں ہم پانی کی قسطی کا اشارہ دیتے ہیں۔ یہ باتیں کبھی مرید پاتا۔

— — — — —

۱۰۔ حسد اس ن قریب قریب تو عمل ان کی غیر حاضری میں عاصم بن ثعلبہ کی طرف جیسے کہ

پ ف سے ہے۔

یہ پرماتہ منی و نفاقی برکت کے نامیم صاحب قی ہے۔

تمیزات و تفرقات

۱۔ سرزمینِ مملکتِ چھوٹ دوشش رتلی و تیرے کے تیرے۔

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

یہ وہی نہ رہتی۔ اور صاف ستھری رہ کر تھی۔ اس کے سیاہ فام پیروں کی ایزدھیں

- یہ فیصلہ ملے گا کہ "تیس اور چھل چھ چم کرتے۔"

نہیں۔ آپ تاج محل اپنے ملائے کے بارے میں وہ بڑی اچھپ باتیں سنایا کرتی۔

“*— — — — —*”

اُس نے ایک دن کمل سے کہا تھا۔

1992

پیر صحت کے لئے ہاتھ اور حلق میں چمچ چھوٹ یا تو تیل کے گرم چھینٹوں سے

..... اس وقت میں میں دلچسپی جب بھی مرنے ہوئی تھی۔ اس نے کھائی جتے ہوئے عمل کے

— *Journal of the American Medical Association*

“میں نے سب سے پہلے ”

— ۱۱۱ —

”خیر، یہ تو تھا۔۔۔ جو دیا جاتا ہے۔۔۔ ہے۔۔۔ ہم گاؤں میں ایک دم مومنا ہوتا ہے۔۔۔“

۱۰۔ جو کائے یا لک کے ساگ سے پتے الگ کرتی رہی۔

۱۔ سیمہ بیگم۔ اُچھل کی مسلسل آواز سنی تو باورچی خانے میں آگئیں۔

”یہیں پانی نہایت کھینچا ہوا ہے۔۔۔ باتھ جلا لیا۔“

وہ جلدی ہے۔ غل کے قریب گھسیں۔

[illegible]

”نہیں محاسب۔۔۔ حق پاموشی۔۔۔ مرچ ماتی۔۔۔“

— — —

’پس بحسب اس سے پتہ چلتے ہے۔‘

اس نے سمجھیں سے کہا۔

”یہ تمام وقت اس کی جان کے پیچھے گڑ رہتے ہو۔۔۔ یہ ہوا تھا سندری۔۔۔“

”چہ نبی میں سہا پ۔۔۔ مے پٹوئی یہاں۔۔۔“

وہ اپنے بچوں کو بچہ مرہون۔

”جبریت نامہ کے لیے نوویں جلد تیار ہے۔“

”ایچی دو۔۔۔ مے چے با بول ایچی چا مے۔۔۔ میرا مانی کھتا ہے۔۔۔ اسی نے سکھی پاتھ۔۔۔ اور

کیا کیا مارا۔ ادھر پٹ پٹش : ہستم ہو گیا ہے۔

عاصمہ بیگم اسے حیرت سے دیکھتی رہیں۔

”تو بھی کہتا ہے۔۔۔؟“

مکمل جلدی سے پورا تو عاصمہ بیگم زور سے نفس پڑیں۔

”مے نہیں کھایا۔“

سندری سڑاٹھا کر دونوں کو باری باری دیکھ کر مسترائی اور دوبارہ کام میں مشغول ہوئی۔

”چکھاتو ہو گا مایا تے وقت تو نے کبھی۔۔“

کمل مچھوٹے سے توئے سے ہاتھ پونچھتا ہوا تو عاصمہ بیگم ہارے ہنس کے لوٹ پوٹ

ہوتی باورچی خانے سے باہر نکل آئیں۔

کمرے میں پہنچ جانے کے بعد تک ان کے ہوتوں پر مسکراہٹ چھائی رہی۔

سلمان صاحب نے اُس خطے کے بارے میں بڑی دلچسپ باتیں بتائیں تھیں۔

ہندوستانی جزیرہ نما کے چھوٹا ٹاگ پور کی سطح مرتفع میں وسطی بھارت کا یہ حصہ ہمیشہ سے

دکھیں کہ اس کا حال رہا تھا۔ یہ صغیر کے مختلف جغرافیائی خطوں سے ہجرت کر کے اس ایک جگہ پر جمع ہونے

والے قبائل کی موجودگی کے سبب یہاں کئی طرح کی نباتات، تہذیب، جسمانی خدو خال وغیرہ کی نظر

تَرْفَعُ رِیَاضُ

[illegible]

یہ تھے چاروں سے ۔۔۔ صمد بیگم کل کو بدلتی تو سندری برتن دھونے والے صابن سے لکھڑے ہاتھ
نے صابن نہ جاتی۔

”میں بھیجا جا رہی۔۔۔ مے برتن احمق ہوں۔“

’نچھا۔۔۔ پ۔۔۔ تم۔۔۔ تم۔۔۔ دھو چکے تو یہاں آ جا۔‘

جس پر غم و فکر کے اسے دیکھیں۔

پاکستان کی تاریخ

۱۔ صبر، جہلم، نوٹ پھٹ، فی صدا، چونک کر ابھیں سے پکارا، محققین۔

”او اکل گلاس چھ میں سے بچا تھا نا۔۔۔ اور ای ٹو نا۔۔۔“

سندھ کا صدر مقام کے باورچی خانے میں پہنچ جانے پر ٹوٹے ٹکڑے کا پیندا حاضر کرتی ہوئی

اطلاع دینے کے انداز میں کہتی کوڑے دان کی جانب پہنچتی۔

”کیوں سندری۔۔ تیرے ہاتھ کیا مارتے ہیں۔۔ کچھ نہ بچھ تو رتی رہتی ہے۔“

”وہ مین صاب۔۔ میرے کوچھونے میں پانی نہ سونپی تھی ما۔۔ میں چتا نہیں تھا ایک ما۔۔ چہ

وہ اہل کھایا۔۔ تب ٹھیک ہوا۔۔“

”اے ماں۔۔ پولیو ہوا تھا۔۔ اب تو ٹھیک ہوا۔۔“

عاصمہ بیگم ٹھنڈی سانس لے کر رہ جاتی۔

”ٹھیک اے ہوں۔۔ نیکل (لیکن) کبھی کبھی۔۔“

”اور۔۔ یہ۔۔ یہ کیا ہے۔۔“

عاصمہ بیگم نے برتنوں کی اماری کے قریب اپنی پسندیدہ نیلے گلابی پھولوں والی نہایت

باریک چھنی کی رکابی کے نل کی ساخت میں ترشے سہرے کنارے کا کونا نوٹا دیکھ کر حسرت سے پوچھا۔

”او۔۔ یہ۔۔ جانتا نہیں۔۔ کمل بھیا تو زری ہوگی۔۔ مے نمی کیا۔۔“

اس نے برتن دھوتے گردن موڑ کر بڑے بھول پن سے جواب دیا تو ہاتھ میں پڑے اصل

رہے گلاس کا کنارہ تل سے ٹکرایا۔

”اوہ۔۔ سفید کے۔۔“

عاصمہ بیگم ہاتھ ہلا کر رہ گئیں۔

”سوری مین صاب۔۔ میں آپ کو ایک بات بتانا بھول گیا تھا۔۔“

اس نے بڑی شرمندگی سے سر جھکا کر ٹوٹے کنارے پر انگلی پچھری۔

”نہیں نہیں۔۔ ہاتھ کٹ جائے گا۔۔“

عاصمہ بیگم نے گلاس اس سے لینے کے لئے ہاتھ بڑھایا۔ اس کی زبان سے ’سوری‘ سن کر

ان کے لبوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ وہ سرے میں بوٹ آئیں۔

”سندری کتنی بار سکھایا ہے۔۔ چادر سیدھی بچھایا کر۔۔“

”سیدھے ای ہے مین صاب۔۔ اے دیکھو۔۔ آپ ادھر سے ذرا سا۔۔“

وہ بڑے یقین سے کہتی درچا درکا کنارہ ہلکے سے کھینچتی۔

اس کی خود اعتمادی سے عاصمہ بیگم کو مسرت سی ہوتی۔

طلب نے آواز سوتے وہاں کے مختلف گرجا گھروں میں۔ مابعد قبائل کے مقامی پارٹی بھی
چلے گئے۔ ۱۹۴۹ء میں سید محمد احمد رضا، ریاست کی رائٹ نے اسے تریہ بھی میڈر مقامی
جیسا کہ تھے۔

سید محمد احمد رضا نے سارے سید محمد احمد رضا کیا۔

اس کے حق رائے دہی کے محضرت سیدوں کے مابعد اس کے لئے حالات کچھ ریاض نہیں
ہوئے۔ مناسب یہ تھیں مگر سب کا رنگ چھ جانے کے نعرے سے وقار واری طلب رتی رہیں، تو ابھی
مذہب کا ایک تار کے انتمیت پر درویش ساجوہ نکلیں۔ اور وہ ۵۰۵ مسدود ہیں ۵۰۵ ہیں۔
یہ سب کے سب سندرہ جیسے لوگ بھی دو چار تھے۔

سلمان صاحب نے بتایا تھا۔

مدن سے سے جہنمی تھی مگر مسمومہ بیامی نکلوں میں اس کا چہرہ گھومتا رہا۔ اچھی غذا
سے اس کے ہاں میں چہ بی بڑھتی تھی اس کے سبب چہ بی جلد چوکی جانے سے اس کا رنگ ذرا
صاف نظر آنے لگا تھا۔ ہنستے ہوئے اس کے صاف سحرے وانت اب بھرے سے چہرے کے تناسب
میں یہ وہ سبب نہیں آتے تھے۔ دور دیوں سے نکلتی ہوئی آنکھیں جیسے کہ اس کے مادانی کی حد تک
پہنچے جوں جوں صاف رتی معلوم ہوتیں۔ مسمومہ بیامی چہ بی نے میں چلی جاتیں۔

”ہم تم کو آنکھوں کی کثرت سکھائیں گے۔“

انہوں نے سندرہ کی آنکھوں کی طرف دیکھا۔

”نکھویا کا مین صاب۔“

”نکھیں سندرہ جو جا میں گی۔ بس جب بیٹھ کر دو۔ ہاتھ کی پہلی انگلی کے ناخن کو دیکھتے

وہ مابعد سیدھ میں آنکھوں کے قریب لانا اور دور لے جانا۔“

”مین صاب بے آپ کو ایک بات۔ بتانا تھا۔“

”ہاں۔۔ کون سا بات۔“

”میں جب چھوٹا تھا۔ تو اندھی ہو گیا تھا۔“

وہ خوش خبری سنانے والے انداز میں ہنستی ہوئی بولی۔ میرا موسا جی بولا باجا (ریڈیو) ادھر

”۔۔ تو میں ان کے واپس نہ گیا۔۔۔ میرے کوڑا نہا کہہ دیتا تھا۔۔۔“

وہ کچھ سنجیدگی سے بولی۔

”دیکھو! میں صاب۔۔۔ وہ مجھے کیوں نہیں بتا کہ اسے گھلتی چل رہا تھا۔۔۔ اسے تو اندھا ہو گیا تھا۔۔۔ اس کو تو بونا تھا کہ تو اندھی ہو گیا ہے۔۔۔ میرے بوائے بولتا رہا۔۔۔ یہ، گھلتی تو نہیں تھا۔۔۔ میرے کو تو پتہ ہی نہ تھا کہ میں اندھی ہو گیا ہے۔۔۔“

وہ صمد بیگم کے چہرے پر اپنی بات کا ردِ عمل تلاش کرنے کی غرض سے مزید سنجیدگی سے کہیں دیکھنے لگی تو صمد بیگم کا رخسار غمی کے براہِ حال ہو گیا۔ اور انہیں جست، نیچہ بڑھ، بجلی غمی میں شامل ہوئی۔

”تجھے بھی تو پتہ چلے ہو گا نا کہ تو اندھی۔۔۔“

صمد بیگم غمی رہ کر رُخسار پر کوسا لیں۔

”اچھا پھر۔۔۔ ٹھیک کیسے ہوئی۔۔۔؟“

انہوں نے قہقہے بول کر مشکل تمام روک کر چھوڑا۔

”پھر؟ پھر نامن (وہی سن) دوائی دیا، احمد دار کا گلاؤں میں دوائی دار (سہارا ہی، اچانک)

بٹھتا ہے نا۔۔۔ اوائی آیا۔۔۔ ایک ہی مہینہ کھایا۔۔۔ مے ٹھیک ہو گیا۔۔۔“

کمل کے گھر سے فون آیا کہ اس کے باپ بچہ ہوا ہے۔ حیات آباد وہ اپنی اس سال کی چھٹیوں گزار آیا تھا۔ مگر اسے چھٹی دینا پڑی۔ بلکہ اس کے لوٹنے کے بارے میں بھی کچھ میر تقی میری والی صورت حال تھی کہ پچھلے سال اس کا پہلا بچہ نہ ہو سکا تھا۔ دوسرے ملازم کا انتقال کیا جانے لگا۔ سندری تن تنہا سارا کام سنبھالنے کی بھرپور کوشش کرتی رہی۔

صمد بیگم نے دیکھا اس کا چہرہ اتر گیا تھا۔ انہوں نے اس کی کھائی ٹولی۔

”بخار تو نہیں ہے تجھے۔۔۔ پیل پڑ گئی ہے۔۔۔ کیوں؟ کام زیادہ ہو گیا نا تیرے ذمے۔۔۔“

انہوں نے نرمی سے کہا۔

”کام تو ٹھیک اے ہی ہے من صاب۔۔۔ نیکل۔۔۔ جب سے شام بھیا گئی ہے۔۔۔ مے۔۔۔“

کچھ کھانے نہیں سکتا۔۔۔“

وہ اداس سی آواز میں بولتی کام میں مصروف رہی۔

ترنم ریاض

جہاں حیدر کے چوڑے تپڑوں، پھسلتی ٹاک، بھدڑی گور اور چم سے پر سب ٹارڈ نے سنے
ایک درمیان انی مارم کی ہوئی جیس بائیں سالی کا۔ اس کا نام فلتوش تھا اور وہ جی شہ پہلی بارہ ارہ ہوا تھا۔
سندھ کی بڑے قتلے کے ان بڑے خیم چم کے تھے۔ اس نے سندھ کی سے سندھ کی کی طرح کا مکرنا اور بول سیکھی۔
سندھ کی کے سسٹم کے موٹے کی صورت میں وہ بڑی چستی سے جانے ہو جاتا۔

”میں بھی سرتی ہوں جی۔۔۔“

وہ بیٹیں تیرانی سے چپکے چپکے جاتا تھا۔

وہ اتنی دیر سے کی طرف سے یارو وہ کے معاہدے پر آیا تھا۔ کام جی سمجھ جاتا تھا ٹریک میں
”ابہ کے بعد جب وہ کافی دیر کے سے نہیں آیا تو سندھ کی اسے بلانے لگی۔
”میں سب وہ یہ ہے۔ وہ جی ہے۔۔۔ تیرے دکاٹ دوس کا۔۔۔“
سندھ کی وہ مٹ آئی۔

یا۔۔۔ میں۔۔۔“

”تیرے وہ بے فلتوش تھیں۔۔۔“

یا۔۔۔ میں۔۔۔“

عصر بیگم حیرت سے اس کا منہ کھتی رہ گئیں۔

”سے یہ نہیں ہوتا تھا میں سب۔۔۔ وہ پڑھا رہی تھی کائنات کو چاہے کیا تھا نا۔۔۔ ہاتھ میں
تھی۔۔۔ چاہے یہ میرے منہ پاس۔۔۔ بولی چپ دکاٹ دوس کا۔۔۔ وہ بوت گوندہ والا ہے۔۔۔“
”جتنے ملتا ہے وہ ایسا کر سکتا ہے۔۔۔“

عصر بیگم نے ان اخباروں میں نوکروں کے حیلوں کی خبروں کو یاد کرنے لگیں۔

وہ نہ نہیں میں سب۔۔۔ نکال۔۔۔ وہ بوت گوندہ والا ہے۔۔۔ میرے کو اتنی پتہ چلی کہ اس کے

۔۔۔ اتنی دیر سے ہے۔۔۔“

فلٹوش وچوہ وہ بوت تھے۔ عصر بیگم نے شوہر کو زودادنی۔ وہ قانون کی عزت کرنے والے

قانون اس است باز سے آئی تھے۔ مسئلے حل کرنے کے معاملے میں جلد باز بھی واقع ہوئے تھے۔

”ہم نہ کہتے تھے نا“ حق ہے۔ فوراً اسے نکال باہر کیجئے۔۔۔ خطرناک مجرم ہو سکتا ہے۔ فون کیجئے

ڈیپارٹمنٹ، وہیں وہ کسی وچوہ چم میں گئے کیا۔ ہونہ۔۔۔“

وہ ایک ہاتھ میں ڈائریکشن کی ٹون اور دوسرے میں پانی کا گلاس لئے عاصم بیگم کو دیتے رہے۔ عاصم بیگم نے ان سے جیسے جواب کی توقع کی تھی ویسی ہی پایا۔ سہماں صاحب نے بیگم سے نظریں ہٹا کر گلاس کی طرف دیکھی اور دیکھ کر غصے سے اس کے بعد باہر جانے کی بجائے سمونے پر بیٹھ گئے اور رات بھر کو اندر کے ارواز تک ہوا۔

”پچھلے پچیس منٹ پہلے۔۔۔ جب۔۔۔ جب۔۔۔ ہم بعد میں جانیں گے۔“

پتھر روز چہ سندی کو ایک کام چاہتا تھا۔ فطرت چوری ہو جاتی تھی لیکن سیتھنا پید رہا۔ مگر جلد ہی نیوڈم آ گیا۔

بھولی سی صورت۔۔۔ غصہ، انہیں برس کا لڑکا جو سر ہلا گاتا تھا اور فحاشی اور کاروں کی نقل کرتا تھا۔ یہ اطاعت سندی نے عاصم بیگم کو بہم پہنچی تھی۔

”اچھا ہے۔۔۔ نیکل۔۔۔ میرے سے چھوٹا ہے۔۔۔ میرے کو دیدی کہتا ہے۔۔۔“

سندی نے سنجیدگی سے کہا تو عاصم بیگم نے اسے چونک کر دیکھا۔

”تو کیا ہوا۔۔۔ تم اس سے بڑی ہو تو دیدی بلائے گا۔۔۔“

”ہاں عمر تو میرا جادو ہے۔۔۔ دوائی سے بال بھی پک گیا ہے۔۔۔ نیکل مے کلرتی ہے۔۔۔ تو

میرا بال اچھی لگتی ہے۔۔۔ میرے کو پسند نہیں دیدی ہونا۔۔۔ مے اس کو بوئے گی میرے دنام سے بلائے۔۔۔“

عاصم بیگم نے اس کی بات کو سمجھنے کی جیسے کچھ کوشش کی۔

اچھا۔۔۔ جو تیرا جی چاہے کر۔۔۔“

انہوں نے سر جھٹک کر کہا اور اندر کی طرف گئیں۔

اب کام کچھ بہتر طرح ہونے لگا تھا۔ سندی سے اس کے تھے شاگرد چمن نے خاصی تربیت حاصل کر لی تھی۔ چمن کام خوش اسلوبی سے کرتا۔ اور اس کا کافی احوال چھٹی لینے کا بھی کوئی ارادہ نہیں تھا۔ عاصم بیگم اس خوش انتظامی سے مطمئن ہو اسی چاہتی تھیں کہ ایک صبح سندی حواس باختہ سی تھکے تھکے چہرے پر پریشان سی آنکھیں لئے ان کے سامنے آکھڑی ہوئی۔

”مین صاب۔۔۔ میرے کو۔۔۔ میرے کو مہینہ نہیں ہوئی۔“

ترنم ریاض

اس نے ماسٹر بیگم کے چہرے کی جانب نظر ڈال کر سر جھکا لیا اور مسہری کے پاس فرش پر
’صیبت بیٹھ گئی۔‘

’اتنا بڑا کونسا بچہ ہے۔۔۔ کیا ہے۔۔۔ یہ وہ ان اہل علم و فضل کا بچہ ہے۔۔۔‘
’نہی میں صاحب کل چار دن ہو گیا۔۔۔ کتنی جی نہیں ہو۔۔۔ پانچ دن ہو گیا۔۔۔‘
’اس نے مانتوں انہیں جیسا رکھا میں۔۔۔ سب سے پہلے پرانی تلویش صاف عیاں تھی۔
یہ۔۔۔ یہ مطلب۔۔۔ قوت۔۔۔ قوت۔۔۔‘
’ماسٹر بیگم نے۔۔۔‘

’جانتی ہے نا۔۔۔ کتنی۔۔۔ کتنی سے مہینے نہیں مانتا چہ ہو جاتا ہے۔۔۔ تو نہیں ماں۔۔۔‘
’نہ صاحب۔۔۔ انہیں میرے واپس لے لیا تھا۔۔۔‘
’سب سے پہلے نگر اوپر، نیچے اور نہ جھکا دیا۔
یا جب رتی ہے۔۔۔ سب۔۔۔‘
’چپکے نشے۔۔۔‘

’اتنا ہے مجھے بتا دیتی نہیں اتنے دن۔۔۔ سب دیکھ کر میں۔۔۔ میں پولیس میں۔۔۔‘
’ماسٹر بیگم نے کہتے رہیں۔
’تمہاری بار بار باتوں نے تجھے۔
’تین بار۔۔۔ میری امرتی نہیں تھا۔۔۔‘
’۔۔۔ اپنا۔۔۔ تیرا امرتی نہیں تھا۔‘
’ماسٹر بیگم نے ہر ہی سانس لی۔
’اس فلاح نے جی ایسا کیا تھا۔۔۔‘
’ماسٹر بیگم نے کچھ حیرت اور بے چینی سے پوچھا۔

’ہاں جی۔۔۔ میرے کو ایسے ہی بوت چن لگتا تھا۔۔۔ مگر وہ کہتا تھا میرے کو پتہ ہے کچھ
’نہی ہوگا۔۔۔ نیکل پھر مہینہ ہو جاتی تھی۔۔۔‘
’اور کل نے۔۔۔‘

’ماسٹر بیگم ہکا بکا سی ہو کر بولیں۔

’ہاں جی اور کیا۔۔۔ مگر وہ سمجھدار تھا۔۔۔ اس کو پتہ تھی کہ کیسے کیا کرتا ہے۔۔۔ ہاں میں کہہ دیا

ماتا ہے۔۔۔ ماتا تھا۔۔۔ میرے کو ایک دم چٹا نہیں ہوتا تھا۔۔۔“

”بد تمیز۔۔۔“

عاصمہ بیگم کا ہاتھ بے اختیار اس کے چہرے کی طرف اٹھ گیا۔ انہوں نے اسے تھپہ نہیں مچایا اور دانت پیس کر رہ گئیں۔

ٹو۔۔۔ ٹو تو بھیا باتی تھی اُسے۔۔۔ اور۔۔۔ اور وہ کبھت کہتا تھا کہ بال بناتے وقت تو۔۔۔ ایکدم۔۔۔ ایکدم۔۔۔“

عاصمہ بیگم کا سانس بے ترتیب سا ہو گیا۔

تو میری پرہیزگاریاں کو۔۔۔ ناپاک۔۔۔“

عاصمہ بیگم کا نہتی آواز میں بولیں۔

”نہی مین صاب مے نہاتا تھا۔۔۔“

وہ جلدی سے بولی۔

عاصمہ بیگم کا سر چندرا گیا۔ انہوں نے انگلیوں کے پوروں سے کپٹیاں تھامیں۔ کئی پل ایسے ہی گزر گئے۔

”اچھا۔۔۔ وہ۔۔۔ فلتوش نے تجھے پھر کیوں کہا تھا، رڈا لے گا؟“

”میرے کو مہینہ نہیں ہوئی تھی نا۔۔۔ مے اس کو بولی نہی ہوئی تو مے مین صاب کو بولے گا تو میرا

شریر کو چھو ا ہے۔۔۔ اے گوصہ آ گیا تھا۔۔۔“

عاصمہ بیگم کچھ لمحے سن سی اسے تکتی رہ گئیں۔

”بچیلی دفعہ کب ہوا تھا۔۔۔“

”جس دن آپ صاب اور مہینہ دگ کھانے پر گیا تھا نا باب۔۔۔ مے چوڑی، رہی نہی تھی۔۔۔ جو

آپ لوگ انیسویں (ایئور سیری) کے دن نمپ دیا تھا نا۔۔۔ تو میں منکل با جا رہے۔۔۔“

”بکو اس بند کر۔۔۔“

عاصمہ بیگم کی آواز اچانک اونچی ہو گئی۔

”مہینہ کب ہوا تھا۔۔۔ تاریخ بتا۔“

انہوں نے آواز کو دھیمہ کرنے کی شعوری کوشش کی۔

”او۔۔۔ مہینہ۔۔۔ جس دن مین صاب آپ سے بولی تھی نا۔۔۔ آج با جا رہے سودا مے لائے

ترنم ریاض

ن۔۔۔ میں سے وہ چلی (نیکیں) لانا ہے۔۔۔ اس کا دور اس موٹی تھی۔۔۔

”تاریخ تھی تو سوچا۔۔۔“

”میرے دیا نہیں نہ راست ان سوچا۔۔۔“

حاضر بننے کے ذہن پر زور دیا۔۔۔ ان دنوں اپنے بڑے بیٹے کی دوست کو دوپہر کا کھانا
 دینے کے لیے بیٹے کی تھیں۔۔۔ اپنے پرانا باہی من سندری نے نیکیں لانے کی بات کہی تھی۔ مگر وہ اسے
 ”ہاں۔۔۔“ کی تھی۔ یہ ہار بیٹے کے لئے تھی۔۔۔ اس نے اپنے خود ہار بیٹے کے دل اس سے ملنے کو چاہا تھا کہ اس
 کے دل میں بیٹی کی سی احساسات کے دل میں ہمیشہ سی بیٹی جیسے تعلق کی خوش و سیراب کیا تھا۔
 ”اب نہیں نے دیا۔۔۔“ اپنے سنگھاراں سے نازک سی زنجیر والا پینڈنٹ اور اس سے
 لٹکتے ان جھولے پرانے میں رکھے تھے۔۔۔ حاضریٹم کو دیپ کا نازک سا گلابا دیا جس پر ہونٹیں
 شیریں تھیں۔۔۔ ستاروں میں سوائے جی ٹی سیلیسیس پر خیر۔۔۔ ہو۔۔۔ درجہ حرارت میں پسینے کی بوندیں
 چمک رہی تھیں۔

اب سب کی۔۔۔ سے یہ معلوم۔۔۔

حاضر بننے سے سوئوں پر چلی سی مسکراہٹ پھیلی بی تھی۔۔۔ نہیں موجودہ حالات کی نزاکت کا

تیزی اور شدت سے احساس ہوا۔

انہوں نے سر جھٹک کر سندری کو دیکھا۔

”یادوں اب بتا۔۔۔ سوائے اس کے کہ تمہیں تمہارے گھر بھیج دوں۔۔۔“

کچھ دیر فضا پر خاموشی طاری رہی۔

”مگر تم پر ٹیکنیٹ ہو بھی یا۔۔۔“

”یا میں صاب۔۔۔“

”پتو نہیں۔۔۔ تم۔۔۔ تم دفع ہو جاؤ یہاں سے۔۔۔“

حاضر بننے کی طرف دیکھتی رہیں، سی مقام پر بیٹھی بیٹھی، کتنی ہی دیر تک۔

بڑا بیٹا جوان ہو گیا تھا۔۔۔ دوسرے کا قد بھی نکل آیا تھا۔۔۔ شوہر بھی خیر سے جوان لگتے ہیں۔۔۔

نی نی امید سے ہونی بہت تو۔۔۔ لوگ۔۔۔ جانے کیا سوچیں گے۔۔۔ چمن کل چھٹی ماہگ رہا تھا۔۔۔ اور دو

مہینے کی تنخواہ بھی۔۔۔ ایک مہینے کی تنخواہ پلیمینٹ والا لے گیا۔۔۔

سرخ سندرے اور قوہ قزح جیسے رنگوں کے مہین پھولوں والے کشمیری ریشمی قالین کے درمیان سمندر ایسے نیلے رنگ کی زمین پر بنی گہری سبز نیل پریشی خوش رنگ ببل کے تان سے نظریں بنا کر عرصہ بیٹم نے درتچے سے باہر نظریں گاڑ دیں۔ ہرے ہرے درخت کے گھنے پتوں میں انکی ایک پتلی ہوئی چنگ بہت بری لگ رہی تھی۔

-- بھاگ ہی نہ جائے کہیں مردود پیسے ملتے ہی۔۔ اور۔۔ یہ لڑکی۔۔ بھاڑ میں جائے بے شرم۔۔ دفع کر دوں گی اس کو بھی۔۔ یہ کیا گل کھلاتی رہی اور ہم۔۔ ہم ہیں کہ۔۔ بے وقوف بنتے رہے۔۔ گاؤں میں کرے ان کالی کر تو توں کی نمائش۔۔ بے حیا کہیں کی۔۔ سلمان صاحب سے سب کہن پڑے گا۔۔ ہاں۔

عصرہ بیٹم نے کچھ مطمئن ہو کر کھڑکی سے نظریں ہٹالیں۔ اور دو صوفوں کے درمیان شیر کے پاؤں کی ساخت کے پایوں والی پتھر کی میز پر رکھا کرشل کے شفاف کانچ کا بنا چوڑیاں بھرتا ہرن ہاتھ میں لے لیا۔

-- مگر سوتیلی ماں۔۔ اس کا بھینا اور مشکل کر دے گی۔ اسے سارے گاؤں میں بدنام کرے گی۔۔ اسے کسی نے سمجھا یا ہی نہ ہوگا۔۔ اچھا برا کیا ہے۔۔ ماں ہی چب۔۔ اور سوتیلی ماں کھانا اپنی مرضی سے نکالنے پر کڑ جھی سے مارنے والی، اسے کھلے عام مارنے کا جواز حاصل کر لے گی۔۔ اسے اس کے باپ کے سامنے ذلیل کرے گی۔۔ گاؤں میں جانے کیسے اس کا ایپارشن کرایا جائے گا۔۔ سوتیلی بیٹی کا۔۔ کسی بھی سستی یا تا تجر بہ کار دائی سے۔۔ اس کا جانے کتنا خون بہہ جائے گا۔ لا پرواہی ہو جائے گی۔۔ زیادہ بہہ گیا تو۔۔

شادی کے دو ماہ بعد خود اس کے ساتھ ایسا ہی ہوا تھا۔ اسے مکمل آرام کا مشورہ دیا تھا اس کی ڈاکٹر نے کہ شاید اس سے اس کی امید ٹوٹنے سے بچ جائے۔۔ اور وہ کم عمری کے باعث ناداں اور بلا وجہ شرم کے سبب خاموش بستر پر پڑی رہی۔ امید تو جاتی رہی، نسوں سے بھی خون خچڑتا گیا۔ ربر کے بیس انچی دبیز گدے سے ہوتا جب پلنگ کے تختے کو نرم کر چکا تو اسے اچانک محسوس ہوا تھا کہ اس کے ہاتھ برف ہو گئے ہیں۔ امید کے دنوں میں اس کے پیر ٹھنڈے رہا ہی کرتے تھے۔ معا سے خیال آیا تھا کہ کچھ غلط ہو رہا ہے۔ ہسپتال پہنچ کر معلوم ہوا کہ وہ اندہ کو پیاری ہونے ہی والی تھی۔

جب اس پر خود، شہر کی سب سے مشہور ڈاکٹر کی نگرانی میں یہ ستم ہو سکتا تھا تو۔۔ کہ امید ٹوٹنے

ترنم ریاض

کے ساتھ جینے کی امید بھی ختم ہوے کو تھی۔۔۔ تو۔۔۔ اس۔۔۔ اس غریب کا کیا ہوگا۔۔۔ اسے تو نجات مطلوب ہے اس سے۔۔۔ جانے کتنا خون بہہ جانے کے بعد یا جب بھی اس کے جسم سے الگ نہ ہوا تو۔۔۔ جب تک کہ وہ باتھوں سے اسے الگ نہ کیا جائے۔۔۔ اور وہ باتھ۔۔۔ اس کے نصیب میں۔۔۔؟

باورچی خانے سے روزوار سے برتن دھوئے جانے کی آواز آرہی تھی۔

۔۔۔ ترنم باورچی خانے کی طرف گئیں۔

”سندری۔۔۔ میں نے سوچ لیا ہے۔۔۔“

”جی مین صاب۔۔۔“

اس دن شویش نام کی اداس آواز ابھری۔ اس نے پلٹ کر نہیں دیکھا۔

”۔۔۔ ادھر تو دیکھ۔۔۔ رو رہی ہے ٹوکیا۔۔۔“

”سے یا بروں گا جی۔۔۔ میرے کو گاؤں والا لوگ۔۔۔“

وہ چپیاں لینے لگی۔

”ارے پگل میں تھوڑے ہی جوں کی اس حال میں تجھے گاؤں۔۔۔ جو ہوگا دیکھیں گے۔۔۔“

ترنم نے۔۔۔ میں ختم ہو جاتی ہوں۔۔۔ ابھی تو تمہیں دنوں کے بارے میں ہی کنفیوژن ہے۔۔۔“

۔۔۔ ترنم نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرنا چاہا تھا مگر ایسا نہیں کیا۔

چار ماہ رہیں ہوا تو میں ہسپتال لے جا کر تمہارا یورین ٹیسٹ کرواؤں گی۔ میرے خیال

سے ابھی ایک مہینہ جی نہیں ہوا ہے۔۔۔ بھوک تو لگتی ہے نا اچھے سے۔۔۔“

”ہا جی۔۔۔ لگتا ہے۔۔۔“

”ارنگی وغیرہ۔۔۔ ابائی۔۔۔؟“

”نا جی۔۔۔“

”بس باقی پروالے پہ چھوڑ دو۔۔۔ اور مجھ پر بھروسہ رکھو۔۔۔ اب جو ہونا تھا ہو چکا۔۔۔ اس۔۔۔“

اس مصیبت میں تمہیں۔۔۔“

وہ اسے دیکھتے ہوئے جیسے اپنے آپ سے بولیں۔

”اکیلے نہیں چھوڑیں گے تجھ کو۔۔۔“

سندری نے رضا مندی میں گردن کو خم دیا۔

عاصمہ بیگم کمرے میں لوٹ آئیں۔

لے کر کیسے جاؤں گی ہسپتال اسے۔۔ سینڈل بن سکتا ہے۔۔ اس بات کا۔۔ اکیسے
بچہجوں۔۔ راستے کہاں آتے ہیں اسے۔۔ ڈرائیور کے ساتھ بچہج دوں اسے۔۔ کوئی جرم تو رہا نہیں
اب۔۔ اب۔۔ اب تو لڑکیوں سے شادی کے بارے میں ہی پوچھتے ہیں نہ فی ٹس (foetus) کے باپ
کے بارے میں۔۔ قانوناً جائز قرار دے دیا گیا ہے ایہا رٹن۔۔

سلمان صاحب تھکے ہوئے لوٹے تھے۔

ان سے بات کرنا مناسب بھی نہ تھا۔

پریشان ہو جائیں گے۔۔

ان سے بات کرنا مناسب تھا بھی۔۔؟

پریشان کر دیں گے۔۔

اپنے بیٹا باندہ زعمل سے۔۔ اس کی پریشانی میں بھی اضافہ کر دیں گے۔

عاصمہ بیگم انہیں بے خیالی میں دیکھتی رہ گئی۔

رات عاصمہ بیگم سو تو گئیں مگر پریشان کن خوابوں نے انہیں اپنے نرغے میں لئے رکھا۔ اور صبح

کے تازہ خواب نے انہیں اندیشہ ہائے دور دراز میں مبتلا کر دیا تھا۔

برآمدے میں پہنچ کر انہوں نے پلٹ کر سندری کی طرف دیکھا۔

وہ۔۔ وہ دیکھ۔۔ اس گلی کے اس طرف۔۔ جہاں سڑک نظر آرہی ہے نا۔۔؟ مدرڈیری تک تو

ٹو جاتی ہی ہے۔۔ ادھر سے داہنی جانب جا کر چھوٹی سی سڑک سے بائیں اور مڑ جانا۔۔ سامنے باراجی

ٹینٹ والے کا بڑا سا بورڈ لگا نظر آئے گا۔۔ اس کے سامنے جہاں ننھے سے بچے کے منہ میں ڈاکٹر دوائی کی

بونڈ پکار رہا ہے نا۔۔ ایک دم ادھر ہی۔۔ بس سیدھی چلی جانا۔۔ وہی سرکاری ہسپتال ہے۔۔ دس منٹ کا ہی

تو راستہ ہے۔۔ گھبرانا بالکل نہیں۔۔ میں۔۔

عاصمہ بیگم نے رخ اس کی طرف موڑا تو سندری ادھ کھلا منہ لئے ان سے کچھ کہنے کو بے قرار

سی نظر آئی۔

”ہو گئی میرے کو مین صاب۔۔“

وہ ہر بلا کر مسکرائی۔

”مطلب۔۔ تو۔۔ تیرا مطلب ہے کہ۔۔۔“
 عاصم بیٹہ ہے جی۔۔ پر بے قراری مسکرائے گی۔
 ”ہا جی۔۔ من صاب۔۔ مہینہ جو گئی میرے کو۔۔“
 ”ب۔۔۔“

انہوں نے اس کے شانے تھام لئے۔

”رات بچی کو۔۔“

”جی۔۔“ شہر ہے۔ عاصم بیگم نے آسمان کی طرف نظر ڈال کر واپس اس کی طرف دیکھا پھر
 اس کے کندھوں پر ماتھر کئے۔ کھلے اسے اپنے سے ذرا دور کھڑا کیا اور اس کے چہرے پر نظریں ٹھہرا دیں۔
 ”اب دوبارہ ایسی غلطی مت کرنا۔۔ نہیں تو میں تجھے جی جی ہی گاؤں بھیج دوں گی۔۔“
 ”کسم کھاتا ہوں من صاب۔۔ اب نمی کروں گا۔۔“
 وہ مسکرائی۔

”من صاب چمن چلا گیا۔۔“

”ہاں۔۔ کب۔۔؟“

”معلوم نہی۔۔۔ مے سویرے جاگا تو کمرے میں نہیں تھا۔“

”تو اس سے کمرے میں کیا لینے گئی تھی۔۔“

”گئی نہیں تھی۔۔ کمرہ کھا تھی تو۔۔۔ نجر پڑ گیا۔۔۔ سب سامان لے گیا۔۔“

وہ بغیر کسی تاثر کے بولی۔

”ابی سارا کام کھدا ہی کرنا پڑے گا۔۔“

”چلو۔۔ بھڑ میں جائے۔۔ بد تمیز کہیں کا۔۔ دوسرا آ جائے گا۔۔۔ تجھے کیوں کرنا پڑے گا۔۔“

ایک دو دن کی بات ہے۔۔ سارا کام تیرے بس کا نہیں اور بچوں کے زیادہ تر کام کے لئے لڑکا ہے بھی
 ضروری۔۔ خیر۔۔۔ ٹو ذرا۔۔ ان لوگوں سے کہوں گی کوئی سمجھ دار سا لڑکا بھیجیں اور۔۔۔ تو بھی۔۔“

اور دوسرے دن سمجھ دار لڑکا آ گیا۔

”من صاب وہ آ گیا۔۔“

دروازے کی کھنٹی سن کر سندری نے اسے گھریلو ملازمین مہیا کرنے والے شخص کے ساتھ

سرا رخت سفر

دیکھ تو وہ دڑتی ہوئی آئی۔

”درواچا کھول دوں میں صاحب۔۔؟“

”ہاں۔۔۔ ہاں کھول دے نا۔“

لڑکا دیکھنے میں پہلے تینوں سے بہتر تھا۔ فیشن کے مطابق اس نے بال بھی بڑھا رکھے تھے۔
عاصمہ بیگم نے لڑکے کی طرف سے نظر ہٹا کر سندری کی جانب دیکھا جو مہبوت اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ
سامان رکھنے پچھواڑے کی طرف گیا تو سندری مسکراتی ہوئی باورچی خانے کو پلٹی۔ اور عاصمہ بیگم اس کے
پچھے پچھے اندر گئیں۔

”کام کرنے والا نہیں لگتا تاہن صاحب۔۔۔ بھئی لوگ اور ان کا دوست جیسا لگتا ہے نا۔۔“

وہ فرج سے پانی کی بوتل نکالتے ہوئے بولی۔

”اب جو بھی ہے سندری۔۔ تو خدا کے لئے پار آ جا۔۔ اس کو بخش دے۔۔ ورنہ سچ سچ میں

“اب کے لیے

عاصمہ بیگم سمجھانے کے انداز میں بولیں تو سندری چہنہ لگی اور اپنے دونوں کان چمکڑائے۔

”کان پکڑتا ہوں میں صاب۔۔۔“

اس نے سنجیدگی سے کہا اور زور سے کان کھینچے۔ عاصمہ بیگم کے ہوتوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

وہ کان پکڑے پکڑے ہنسی۔ عاصمہ بیگم اس کے چہرے کی طرف دیکھتی رہیں۔

اس کی معصوم سی ہنسی۔۔۔ نادان سی ہنسی۔۔۔ پرسکون سی۔۔۔ بے خبری ہنسی۔۔۔

”نہیں سمجھی ناٹو۔۔ دیکھ سندری۔۔ ادھر دیکھ۔۔ اب پلیز ٹو۔۔ کچھ مت کرنا۔۔“

عاصمہ بیگم کے چہرے پر التجا ہی التجا تھی۔

”ہاتھ جوڑوں کیا؟“

عاصمہ بیگم نے ہاتھ جوڑ دیے۔

”نہ نہ میں صاب۔۔ میں کسم کھاتا ہوں۔۔ جس کا قسم مرجی لے لو۔۔“

وہ کان پکڑے بولتی رہی۔۔۔ اور خستہ رہی۔۔۔ عاصمہ بیگم کے جڑے ہاتھ دکھ کر بھی اس کی ہنسی

نہیں رکھی تھی مگر آنکھیں کچھ پھیل گئی تھیں۔

ایک آنکھ کا رخ دہاتی جانب تھا اور دوسری کا بائیں اور۔

ترنم ریاض

”خدا نہ مین صاب۔۔ ایسا مت بُرو۔۔ مے جی مچ سے کسم کھتا ہوں۔۔“

وہ عاصمہ بیٹم کے ماتھوں کو بچھتی ہوئی بولی۔

”میں بھگوان کا کسم کھتا ہوں مین صاب۔۔ مں اپنا مہا ہوتاں کا کسم کھتا ہوں میں

صاب۔۔ اب ایسا کی بُروں گا۔۔“

مں نے قبضوں کے درمیان رُک رُک کر کہا۔ اور بڑے ہی خلوص سے عاصمہ بیٹم کو دیکھتے

ہوئے اس نے نہایت عاجزی سے مَراں کو خم دیا اور ایک قدم اُن کی طرف ہٹا۔

”مے۔۔ مے۔۔ آپ کا کسم کھتا ہوں مین صاب۔۔ آپ میرے کو ماف کر دو۔۔“

مں نے اچھی سی توار میں ہوا اور مسکراتی رہی۔ عاصمہ بیٹم نے دیکھا کہ اس کی آنکھوں میں

لُٹی تیر رہی تھی۔



ساحلوں کے اُس طرف

شیری نے اخبار سامنے سے سرکا دیا اور کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی۔ کھڑکی کی چوٹ کے قریب اس کے والدین کی اچھے دنوں میں اتاری گئی ایک تصویر میں اس کے والد اپنے سے کوئی پندرہ برس بڑی بیوی کے کمر میں ہاتھ ڈالے مسکرا رہے ہیں۔ گھٹکھریا لے کچھڑی بالوں اور بھرے بھرے چہرے والے اس کے چالیس سالہ والد بھورے رنگے بالوں والی اس کی پچیس سالہ چاق و چوبند والدہ سے عمر میں کسی طرح کم نہیں لگ رہے تھے۔

”تمہیں پانے کے لئے شادی کی تھی میں نے۔۔۔ ورنہ۔۔۔ ورنہ۔۔۔“

پاپا سے ڈیوورس لینے کے بعد ہمیشہ ماما نے اس کے سوالوں کا یہی جواب دیا تھا اور گردن کچھ ایسے خم کی تھی جیسے سارا قصور شیری کا ہی ہو۔

”یو کڈ ہو ایڈاپڈ اے چائلڈ ماما۔ نو۔۔۔؟“

وہ بھی ماما کے ہی انداز میں گردن کو ہلکا سا جھٹکتی۔

”نو۔۔۔“

ماما سختی ہی تھیں۔۔

”یا۔۔۔ یو کنڈ ہیواے۔۔۔ اے ٹیسٹ ٹیوب بے بی۔“
 ٹمن اتج سے تازہ تار دیا۔ آئی شیریں، عیرے سے کہتی۔
 ”یو، سنڈیوئر ون بزنس اوکے۔۔۔“

ماہر اٹھ کر سے سینکڑوں کوچہ ت سے نکلتیں۔ پھر ہونٹ اپنے بھینچ لیتیں جس سے شیریں سمجھ جاتی کہ اب وہ کہتا یہ بات نہیں کریں گی۔

غمر یہ سب کی تباہی کے ماحول میں نہیں ہوتا تھا۔ نہ ہی اس سے کوئی تباہی پیدا ہو کرتا۔ بس ایسے ہی کوئی معلوماتی قسم کی بحث ہو رہی ہو۔

— ۱۱۲ —

شیر کی دھڑکیں چومنے سے پاس سے ٹھکر رہا ہر چلی جاتیں۔

۔۔۔ وہ ٹھانف فہمیدہ۔۔۔ اور ارنن دھول سپر یافت۔۔۔ یا الیجاور۔۔۔ وٹ ایور۔۔۔ ہولئی
ہائی۔۔۔ اس۔۔۔ اس ہائی ہائی و فہمیدہ۔۔۔

شیریں نے سرجھاؤ، وہاں اخبار کے اس صفحے پر، نظریں مرکوز کر لیں جو کچھ دیر پہلے خاصی دیتب اس کی نظروں کے سامنے رہا تھا۔

یہ معلوم یہ ہوا ہو بھی۔۔۔ تخرن روزوں برس بوڑھی یہ دنیا کون جانے کس کس خطے میں کتنی
 تکی بار اجڑی اور ہی ہے۔ یہ ہو تو سکتا تھا۔۔۔ یا۔۔۔ میں کچھ صدی بعد دنیا میں آئی ہوتی۔۔۔ یا آنے
 ،۔۔۔ قتل میں بھی یہ ہونا ہوتا۔۔۔ میں بہت بعد میں جنم لیتی اور۔۔۔ پھر۔۔۔ کبھی اپنے پاپا کی بیٹی
 ہوں۔۔۔ اس وقت صرف ماما کی رہنی ہوتی۔۔۔ اور پھر دوبارہ ایک نئی طرح کی یعنی اصل میں پرانی طرح کی
 یہ رہتی۔۔۔ اور مجھے اس سے ملے۔۔۔ اتنی بڑی کامیابی کے بدلے۔۔۔ میری ان باہوں کو ٹیٹو کیا جاتا
 اور یہ انجیو میٹ ان پر درخ ہوتا۔۔۔ اور۔۔۔ پھر۔۔۔ اور میرے نو سلسلے کی ٹکیشٹر میں جوں کے توں
 حالت میں صدیوں بعد پائے جاتے۔۔۔ یعنی ماما کی بیٹی اور نانی کی نواسی۔۔۔ اور پر نانی کی۔۔۔ (اب جو بھی
 تھا) کسی مہم کے دوران ٹرکی ٹکیشٹر میں دب جاتی۔۔۔ پھر پتہ چلتا۔۔۔ کہ میں نے اتنا بڑا کارنامہ کیا تھا۔
 کوئی غلط تو نہ ہوتا یہ۔۔۔ ایسا ہونا ممکن بھی تو ہے۔۔۔

شیری اٹھ رہی تھی کہ قریب آگئی اور تصویر میں اپنے والد کے چہرے کو ہاتھ سے چھوا لیے

کہ والدہ کے چہرے سے انگلی تک چھو نہ سکے۔

مگر یہ معلوم مجھے ایسا کرنے دیا جاتا۔۔۔ یا کرنے دیا جائے۔۔۔ یا۔۔۔ یا پھر ایسا کرنے کو ایک گناہ یا جرم یا بغاوت گردان کر۔۔۔ مجھے مجھے۔۔۔ نہیں۔۔۔ پاپا بچھے سینے باسنل نے تھے تو سمجھایا تھا کہ منفی خیالات دل میں نہیں لانے چاہئیں۔۔۔

۔۔۔ ہے ناپا پا۔۔۔ اٹ ازنٹ روگ۔۔۔ نو۔۔۔ اُڑ مجھے یہ موقع ملتا تو آپ تو جانتے ہیں نا اپنی ایڈوکیٹس مٹی کو۔۔۔
شیری کہیں دور دیکھنے لگی۔

مگر پھر سچ سچ وہی ہوا جو شیری نے تصور کیا تھا۔ کہ برسہا برس بیت گئے اور کسی کو وقت کی اس تیزی کا اندازہ ہی نہ ہوا۔

بنی نوع انسان وقت کے تعین کو عشروں، صدیوں اور ہزاروں سے تعبیر کر کے لاکھوں کروڑوں برس کا حساب لگا کر خوش ہو جاتا ہے۔ اور وہاں کائنات میں ایسی باتیں پلک جھپکنے سے زیادہ کی اہمیت نہیں رکھتیں۔ اور پلک جھپکنے میں سینکڑوں برس بیت جاتے ہیں۔

اور پلک جھپکنے میں سینکڑوں برس بیت گئے تھے۔
شیری کا تصور سچ کے اس درجہ قریب ہو جائے گا، اس نے ابھی سوچا تک نہ تھا۔

شیری کے کانوں میں کسی پرندے کی چچھاہٹ پڑی تو اس نے آنکھیں کھول دیں۔ ایک ریت کا ذرہ اس کی آنکھ میں گھس آیا۔

وہ دونوں ہاتھوں سے آنکھوں کو مسلنے لگی، اور کافی دیر اس عمل میں مصروف رہنے کے بعد اس نے آنکھیں پوری طرح داکیں۔ نیلا ہٹ مائل سرمئی سے آسمان پر بطن کے رنگ اور سخت کا ایک پرندہ اُڑ رہا تھا مگر اس کی چونچ بطن سے کچھ کم چھٹی تھی اور سرے تک پہنچتے فوکیلی اور خم دار ہو جاتی تھی۔ آسمان بھی الگ سا لگ رہا تھا، جیسے ہر چیز پر ہلکے ہلکے بادلوں کا سایہ ہو مگر پھر بھی ہر شے حسین اور روشن ہو۔ اور اس پرندے کی آواز بھی بطن اسی نہیں تھی کہ جیسے آرے سے کوئی گزری چیر رہا ہو، بلکہ بڑی سریلی تھی۔ جیسے بچوں کے سے بنائی گئی پلاسٹک کی سیٹیاں ہوتی ہیں۔ شیری کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیلی گئی۔ وہ اٹھ بیٹھی۔ اس

ترنم ریاض

نے اتنا بڑا پردہ پیٹے بھی اتنی مٹی اڑان بھر سے نہیں دیکھی تھی۔ پرندہ اڑتے اڑتے اس کی دامن جانب اونچے اونچے سب شاد رشتوں کی طرف چلا۔ یہ تو ۱۰۰ چوٹ مر رہا تھا، کیٹھنے لگی۔ سامنے دور دور تک ریت ہی ریت تھی۔ دریا میں جانب دیا۔ وسیع سمندر سنوں سے کہیں جا رہا تھا۔ اس نے مہینا کر خود کو دیکھا۔ اس کا اس کا رتا رتا اور بدن ریت اور کچھ سے مت پت تھا۔ یہ سب اس نے ایک سینڈ کے کی جیسے میں لیٹا۔ اس سے صلق سے پیچ نکل دی۔ اتنا یاد آیا کہ وہ سمندر کے دہراڑت تھی جب اس کے چھوٹے سے جہاز میں ٹیمپل ٹی بی پیر ہوئی تھی۔ سے جہاز و برائش لینڈ رہا۔ رماق۔ کنارہ مست دور تھا غمروہ اچھی چمکتی۔ اس سے ریتی خواہجہ کی۔ یہ اب ہی سینڈ میں یہ لیسہ یہ تھا کہ وہ جہاز کا رخ کنارہ کی طرف مڑ رہا تھا۔ پانی میں مچا۔ اس نے ایک سینڈ سے موقت میں ایسا ہی کیا تھا۔ مگر یہ وہ ساحل ہی تھا۔ یہ وہ۔ اس کی بچان کی۔ سب کا تھی کوئی نام و نشان نظر نہیں آ رہا تھا۔

اس سے جلدی سے اپنی کلائی کی طرف دیکھی۔ کلائی پر ایک گہرا زخم تھا اور سنہری کلائی کی مار سے حد سے اندر چلا رہا تھا۔ چوٹ تینے سے خراب ہو کر بند پڑا تھا۔ لباس اور جسم میں کوئی بُرا میڈر سلامت نہیں تھا۔ مگر اس کے اندر کچھ شور سامنائی۔ سے رہا تھا۔ شاید دماغ کے اطراف نسب آلات کام کر رہے ہوں اور اس کی ماموا اس کے برائش ورائزیشن کا پتہ چل جائے اور اسے وہ ڈھونڈ نکالیں۔

یہ سب ۱۰ چنے میں ٹیری و مزید ایک سینڈ لگا تھا اور تیسرے سینڈ اس نے اپنے سامنے ایک ایسی شے لیٹھی تھی، کیجہ اس کی چیج تک اس کے حلق میں اٹک گئی۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنے مونٹ داب رکھے تھے اور پھنی پھنی آنکھوں سے سامنے دیکھ رہی تھی۔ اپنی بیس سالہ زندگی میں دنیا کے سارے ممالک کا دورہ کرنے کے باوجود شیرینی کی نظروں سے ایسی شے بھی نہیں گزری تھی۔ اس کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا اور مارے خوف کے تنو بہ نکلے تھے۔ دھن پر ہاتھ دھرے دھیرے دھیرے سے گئی۔ اتنے گھڑکی بے تحاشا، آنے لگی۔

۔۔۔۔۔ میں کہاں ہوں۔۔۔ آپ کہاں ہیں ما۔۔۔ یہ کیا چیز ہے۔۔۔ ما۔۔۔

اس نے آنکھیں بھینچ لییں۔ اور دماغ میں خیال اٹھتے ہی شور ختم ہوا اور سب صاف سنائی

دینے لگا۔

”ہم تمہیں ڈھونڈ رہے ہیں مینا۔۔۔ جلدی تمہارے پاس ہو گئے۔۔۔“

دماغ میں ماما کی آواز گونجی۔

۔۔۔ مگر میں کہاں ہوں۔۔۔ ساری ڈائریکشن لوڑر چکی ہوں۔۔۔ آپ لوگ نظر نہیں آ رہے۔۔۔

برین کے اندر جاکوئی ویڈیو کا نہیں کر رہا۔۔۔ اور یہ۔۔۔ یہ میرے سامنے کیا ہے۔۔۔
شیری نے پھر آنکھیں کھینچ کر کھولیں تو دماغ نے واپس گنگل دیا۔ اس نے سامنے شیری مخلوق
کو ایک بار پھر بخور دیکھا۔

”تھوڑی دیر پہلے تک تمہارے آئی لڈس کے اوپر گئے مائکرو ویساز، ڈیٹیکٹ ہونے کے باوجود
سامنے کا منظر آچھو دھندلا سادے طور ہے تھے۔۔۔ مگر تم نے دونوں آنکھوں کو بچیوں کی طرح مسل ڈال اور
پیسے سے سی ٹینڈر ہو چکے اور پانی سے بھرے کیمراز میں سے ایک بھی نہ پچی۔۔۔ تم کہیں مارتھو کی طرف تری
تھیں۔۔۔ پلین اور تم دونوں سمندر کے اندر رہے تھے۔۔۔ بٹ تھینک فلی یو آر سیف۔۔۔ ہم آچے ہوتے مگر
تمہاری ڈائریکشن کا کچھ پتہ نہیں چل رہا۔ تمہارے سامنے ایک ساحل تھا۔۔۔ ہم تمہیں، جوندہ نے نہ دیکھا
تک۔۔۔ ہیں یہ وہی ڈائریکشن ہے مگر اوٹروئی ساحل نہیں ہے۔۔۔ بٹ یو ڈاٹا ڈری۔۔۔ ہم، تھو، تھو
گے۔۔۔ مجھے حیرت ہے کہ دنیا کا چپہ چپہ ہمارے سب کاغذی اور برقی نقشوں میں ہے۔۔۔ مگر یہ ٹونڈی
ہے۔۔۔ خیر تم فکر نہ کرو اور زیادہ مت سوچو۔۔۔ تمہارے مائکرو کے رے ڈار اور ڈو ہونے سے تم
لہ زکر سکتے ہے کیونکہ جہاں تم ہو وہاں کوئی آرٹیفیشل مینٹک فینڈ نہیں مل رہا۔۔۔ کوئی ریڈیو ویرو، ٹیڈ سسٹم
ہو رہی ہیں اور ان کا چارٹ ہونا ناممکن ہو سکتا ہے۔۔۔ ڈونوٹ اور برڈن یوزر سیلف۔۔۔ ہم ڈھونڈ رہے
ہیں۔۔۔ ہیوسم فٹش ٹو ایٹ۔۔۔ یو ہیونو سرداینو۔۔۔ اینڈر ٹیمیکر یو آر اے بریو پرسن۔۔۔ مچھلی پکڑتی رہو اور
زندہ رہو۔۔۔ ہم تمہیں جلد ہی۔۔۔“

ماما کی آواز کچھ رک رک کر آنے لگی۔

۔۔۔ ماما۔۔۔

شیری کی آواز میں آنسو گھل گئے۔

دماغ میں گئے آگے نے اداسی کی لہروں سے چھوتے ہی اپنی ریزرو اینز جی استعمال کر ڈالی
اور ماما کی آواز پھر ابھری۔

”۔۔۔ نو بے بی۔۔۔ نو۔۔۔ یو ہیو۔۔۔“

ماما کی اداس بھاری آواز ڈوبی ابھری اور بات ادھوری رہ گئی اور شیری کے دماغ میں اٹھنے والی
آوازیں اچانک بند ہو گئیں۔

ایسا کیوں ہوا۔۔۔ میں نے تو سوچا کچھ نہیں تھا جو چارج ختم ہو گیا۔۔۔

دوسامنے ایستادہ شے پر نظریں گاڑے سوچتی رہی۔

ترنم ریاض

ادہ۔۔ مگر میں تو مسلسل سوچ ہی رہی ہوں۔۔ کیا کروں۔۔ اب میں کیا کروں۔۔

ماہ سے رابطہ ٹوٹتے ہی وہ اور خوف زدہ ہوئی اور اس کا جی چاہا کہ چیخ چیخ کر روئے مگر خوف کے حسے نے اسے چیخنے بھی نہ دیا کہ یہ نجان مخلوق جانے یا کرے گی۔

مگر نجان مخلوق نے کچھ نہ کیا۔ بس حُزنی اسے دیکھتی رہی۔ یہ مخلوق حیرت انگیز طور پر شیری سے مشابہ تھی۔ مگر حیرت انگیز طریقے سے اس سے جدا بھی تھی۔

— — — — —

شاید نہیں دیکھی ہے اس نے پہلے ایسی کوئی شے۔۔۔ مگر ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔ شاید کسی عجیب گھر میں۔۔۔ تیس سو سال سے قدام ایک عجیب گھر میں۔۔۔ جہاں اس زمانے کی اور اس سے اور پہلے کی تائید و نفی موقوفات موجود ہیں۔۔۔ ہاں وہیں۔۔۔ وہیں دیکھا ہے اس نے اس مخلوق کو۔۔۔ اس کی حنوط شدہ شکل و۔۔۔ حنوط شدہ مخلوق کے برابر ای کا ایک بڑا مرمی مجسمہ بھی رکھا گیا ہے۔۔۔ سفید پتھر کے روزینوں والے سینہ پر استاد۔۔۔ مجسمے کا قد اس سے حتیٰ جتنی سامنے موجود مخلوق کی طرح لمبا ہے اور اس کی دو آنکھیں دروازہ ہاتھ چہرے جن کے پٹھے خاصے نمایاں ہیں۔۔۔ اس کے سر پر گھنے اور کچھ لمبے بال ہیں اور۔۔۔ زانوں۔۔۔ نیچے چھوٹے چھوٹے گھنے بال ہیں۔ اس کی ٹھوڑی پر بھی گھنے اور کچھ زیادہ لمبے بال ہیں۔۔۔ منہ میں چھوٹے چھوٹے بال ہیں۔ اس نے ایک چہرے پر رکھا ہے اور دوسرا گھٹنا موڑ کر وہ بال اس سے زینے پر رکھا ہے۔۔۔ مجسمے کے نیچے کی عبارت شیریں کا دل و بلا دیتی تھی۔

”یہ اپنی روح ب نہیں پایا جاتا۔ تقریباً بیڑھ سو سال سے بالکل ہی ناپید ہو چکی یہ پتھری
تعلق آن و موجود قوم انسان کی جانی دشمن تھی جس کے تئیں اس میں حسد کوٹ کوٹ کر بھرا تھا۔ یہ جاندار
قوم کی ترقی میں طرح طرح سے رکاوٹیں ڈالتا اور اس کو اذیتیں دیا کرتا تھا۔ یہ جاندار جنگ و جدل
میں بیٹیں رہتا تھا اور اس پر فتح ہوتا تھا۔ اپنی خوشی کے لئے کسی بھی حد تک جاسکتا تھا۔“

یہاں ماننے کی بات ہے جب سائنس کی ایک حیرت انگیز دریافت نے دنیا کو چونکا دیا تھا۔
 ٹی بی نے اس کی تفصیل کہیں پڑھی تھی۔ گو کہ یہ اس کا موضوع نہ تھا مگر چونکہ نصاب میں اس
 کی یہ بات اہمیت تھی اس سے سوال کے آخری درجے تک کم از کم اس کی تعلیم ضروری تھی۔ اس کے علاوہ
 اس مضمون میں تحقیق و تنقید، اقتصادیات اور سائنس کے مضمون کی طرح اہمیت کی حامل مانی جاتی تھی۔
 حیرت انگیز دریافت یہ تھی کہ عورت اب مرد کے تعاون کے بغیر اولاد پیدا کر سکتی تھی۔ اپنے ہی جسم

کے ایک خنئے کے ذریعے۔ مگر واہرنینہ کے لئے پھر مرد کا تعاون ہی ضروری تھا۔ اس خبر سے عورت ذات کی تانیسی تنظیموں کی کچھ اہم رکن نے ایک خفیہ منصوبہ بنایا اور ایک ایسی تنظیم تشکیل دی جس کی ہر رکن کے پاس ایک ایسا تجربہ ہونا لازمی تھا جسے وہ وقت ضرورت عام کر کے اپنے مشن میں کامیابی حاصل کر سکے۔ اس تنظیم میں بڑے اہم نام تھے۔ جو بعد کو صدیوں تک زبان زد رہے تھے۔

پہلا نام قارہ تازہ کا تھا۔ اس نے ساری عمر مردوں سے نفرت کی تھی اور ان کے خلاف لکھی اپنی کتابوں میں نہیں یہ قوف ثابت کرنے میں وہی کثرت چھوڑی تھی مگر پچپن سال کی عمر میں اپنے سے بیس سال کم عمر کے مرد سے شادی کر لی۔ پھر اسے ایک نو عمر لڑکی سے عشق میں مبتلا دیکھ کر گوشہ نشین ہو گئی۔ شرمندہ سی قارہ تازہ نے تنظیم میں شامل ہونے کے لئے فوراً ہاں کر لی تھی۔

دوسری رکن کا نام کمہ ساٹھی تھا۔ وہ کسی زمانے میں ایک فعال تانیہ بن کر ابھرنے ہی والی تھی کہ اسے محبت ہو گئی اور شادی کر بیٹھی۔ اس کے شوہر کا ایک پاؤں نقلی نکلا جو اس نے شادی سے پہلے کمہ ساٹھی سے چھپا لے رکھا تھا۔ اور کمہ ساٹھی اسے چھوڑ کر پھر سے فیمنسٹ گروپ میں جا ملی۔ وہ بھی نئے آنڈیا کو اپنے سنا ہوں کا کفارہ سمجھ کر تنظیم میں شامل ہو گئی۔ تنظیم میں شامل ہونے والی ایک اور اہم رکن ڈاکٹر بدنی تھی جو غیر شادی شدہ تھی اور جانے کس سبب سے خواتین کی کچھ ایسی حامی تھی کہ مرد ذات کی دشمن جانی جاتی تھی اور یہ ثابت کرنے پر تیار رہتی کہ مرد آپس میں ہی ہر طرح کی محبت کرنے میں خوش ہیں اور آئے دن یہ معاملے سامنے آتے ہیں بلکہ اب یہ معاملے اتنے عام ہیں کہ سامنے ہی رہتے ہیں۔ اور یہ عورت کو اپنا دشمن خیال کرتے ہیں۔ حالانکہ دیکھنے میں ڈاکٹر بدنی کسی مرد سے کم نہیں نظر آتی تھی۔ اس کے میٹرنگی اینڈ فرینڈی ہو سہل میں ایک بھی مرد ملازم نہیں تھا۔ اپنی ہم مزاج خواتین کا عمل اسے آسانی سے مل گیا تھا۔

چوتھی رکن اینڈ وکیٹ زازی روڈ نے اپنے بچپن کے ہم جماعت اور ہم پیشہ سے شادی کی تھی جو اسے بہت چاہتا تھا مگر اس کی ذہانت سے عد متحفظ کا شکار ہو کر اسے بہانے بہانے سے بہت مارتا بھی تھا۔ زازی روڈ نے اس سے رشتہ توڑ لیا۔ اور میڈیا کے ذریعے عورتوں پر باواوسطہ یا بلا واسطہ تشدد کے خلاف مہم چلائی تھی۔

اور پانچویں رکن سوشل سائنسٹ ریز اینر نے میڈیا کے ذریعے کئی ٹھوس تجربے عام کر کے یہ ثابت کرنے میں کوئی کسر باقی نہ رکھی کہ جنگ اور خونریزی کا واحد ذمہ دار مرد ہے جو لالچ یا امان کی تسکین کے لئے کسی ملک پر ہم برسا سکتا ہے۔ اور یہ کہ لڑکے ہی بڑے ہو کر تشدد کا راستہ اختیار کرتے ہیں۔ اور بچپن

ترنم ریاض

سے ہی پر تشدد اُسیوں کو پناہ کر جوش ہوتے ہیں۔ اُمران میں کوئی اتفاق سے عورت جیسا دل لے کر پیدا ہوتا جی ہے تو وہ بھی، کثرت میں باقی برے مردوں کا اثر لے لیتا ہے اور ان جیسا ہی بن جاتا ہے۔
 اس سے اس صنف کی موجودگی کو غیہ ضروری سمجھا جائے، نیا لے منظر نامے کی موجودہ صورت حال کے پیش نظر، نہایت ضروری ہو گیا ہے کہ اسی سے انسانیت کا مستقبل محفوظ رہ سکتا ہے۔ کیونکہ یہ لوگ اب بھی اپنی طریقوں سے دنیا کو نیست و نابود کرنے پر تلے ہیں۔ انہیں چورے کے چورے پر اعظم کو ایک ہی برے راب کے تجزیوں کی وحشت میں ہیں۔ انہیں ایک بینک تصویر کی کوئی کھیل کی طرح مستعدی دیتے ہیں۔ جیسے ہا منٹو پہ بنا کر، جس میں دنیا کے عالم وجود میں آنے کی اصل صورت حال سے متعلق ہونے کے نئے نئے شائق کی تکمیل کا کم اور کل عام کے نیست و نابود ہونے کا کئی درجے زیادہ خطرہ ہے۔ یہ سائنس کے نام پر انسانوں اور حیوانوں کو مٹانے لگے ہیں۔ نئے ذی روحوں کے ڈھانچے تشکیل دینے لگے ہیں۔

یہ ڈب و دوسروں کو اپنا شمار سمجھتے ہیں۔ انہیں اپنی تفریح کا سامان سمجھتے ہیں۔ سائنس کے نام پر اس سے جیسے چاہے کھیتے ہیں اور جیسے چاہیں گے کھیا کریں گے۔ اب یہ کسی کے بھی جذبات ان کی فطرت سے زیادہ کریں گے۔ اور کہیں ان کی اصلیت سے ان کے جسم کم بنادیں گے۔ اب یہ تماشا گر اپنی و تماشا گاہ بنانے پر تل گئے ہیں۔ جس میں بہت سے سرمایہ دارانہ سیاستدان اور بہت سے سائنسدان اور جامیں گے اور باقی ذی روح ان کے تجربے کا خام مال، کہ ان کے جینے کی طرز اور مرنے کے اسباب کے وہی مختار ہوں گے۔

یہ ساری فقرہ برادر راست برقی رابطوں کے ذریعے بیک وقت تمام ممالک میں عام کی گئی۔
 ایسی باتیں عقل کو تلک تھیں۔ اور عام اذہان کے جذبہ بغاوت کی تسکین کا سامان کرتی تھیں اور اس طرح شدت پسند تنظیموں کا کام آسان بھی۔

ان سب محترماؤں نے فرد افراد منظم طریقے سے مسلسل دودھائیوں تک عالم بھر میں مردوں کے خلاف مہم چلائی اور پھر سب نے ایک جگہ جمع ہو کر ایک لائیو پریس کانفرنس میں دنیا بھر کی خواتین سے اپیل کی کہ وہ مردوں کا مکمل بائیکاٹ کر دیں کہ اس صنف کی اب دنیا میں قطعی کوئی ضرورت نہیں رہی۔ اگر یہ ناپید نہ ہوئے تو پوری دنیا کو ختم کرنے سے پہلے یہ عورت ذات کو ضرور ختم کر دیں گے کہ عورت کے قدرتی تخلیق کار ہونے کے سبب اور اولاد پر، لگانہ حقوق جتنا وقت یہ دیے ہی عدم تحفظ کا شکار رہتے ہیں۔ ہو سکتا ہے کل کو کوئی ایسی ایجاد کر دیں کہ نسل بڑھانے کے لئے انہیں ہی عورت کی ضرورت نہ پڑے۔ اس

لئے بہتر یہ ہے کہ ان کی ہی نسل راک دی جائے۔

ایسی باتوں کا اثر عورتوں کی نفسیات پر ہوتا دکھائی دے رہا تھا جس کا ثبوت میڈیا کے ذریعے سوال جواب یا۔ یو مباحثے تھا۔ اور اگلے دن اخباروں میں اس پریس کانفرنس کے خوب چرچے تھے کہ ہر شعبے میں خواتین کی ایک خاصی تعداد موجود تھی جن میں ان کی ہم خیال خواتین بھی اچھی خاصی تھیں جنہوں نے اس معاملے کی ہر طرح تشہیر کی۔

وقت تیزی سے بدل رہا تھا اور خیالات بھی مگر اس کے باوجود تنظیم کی ان پانچ اراکین کی حیات میں مردم شماری میں مردوں اور عورتوں کے تناسب میں کچھ نمایاں تبدیلی محسوس نہ ہوئی۔ لیکن دنیا کے ہر کونے میں ان کی ہزاروں پیروکار ضرور پیدا ہو گئی تھیں جو اس صدی کے اختتام تک لاکھوں میں بدلتی گئیں اور پھر مردوں کی تنہائی میں حیرت انگیز طور پر کمی واقع ہونے لگی کہ جس رفتار سے عورتوں کی تعداد بڑھتی تھی، اسی رفتار سے مردوں کی تعداد گھٹ گئی تھی۔ گو کہ کہیں کہیں کچھ فکر مند سائنسدانوں نے کچھ 'وائی' کروموزومز، محفوظ کر لئے تھے اور وہ اپنی زندگی جی کر اور مستقبل کے لئے بھی کچھ حفاظتی اقدامات کر کے ہی دنیا سے گئے تھے۔ مگر مخالفین کا غلبہ ایسا تھا کہ تعداد تنہائی ہی مٹی اور اس سے اگلی صدی کے اختتام تک دنیا ایسی بدلی کہ اطفال میں سب بچیاں ہی تھیں اور مرد ذات کا کہیں نام و نشان تک پایا نہیں جاتا تھا۔ رکائوز میں سے ایسی فلمیں تک ضائع کر دی گئیں جن میں محبتوں کا ذکر تھا۔ اور وہ بھی جن میں جنگ و جدل کے قصے تھے کہ گھروں سے ویسے ہی تصاویر اور نشانیاں مٹ گئی تھیں کہ تیسری چوتھی نسل کے بعد آنکھ سے او جھل لوگوں کے تئیں جذباتی لگاؤ کے فقدان کے سبب کوئی محفوظ نہیں رکھ پاتا ہے یادوں کو۔ اور اس کے ساتھ ہی مثبت سائنسی رجحان اور نئی ٹیکنالوجی سے ممالک خود کفیل تھے اور جنگیں نہیں ہوتی تھیں۔ زمانہ اپنی رفتار سے ہمیشہ کی طرح انجان منزلوں کی جانب گامزن تھا۔

اب عجائب خانوں میں مردوں کے مجسمے اور تصاویر نظر آتیں۔ بڑی بوڑھیاں مردوں کی کہانی سنایا کرتیں جو انہوں نے اپنی بوڑھیوں سے سنی تھیں کہ ان میں سے کسی نے مرد ذات کو نہیں دیکھا تھا۔

شیری کی مانی نے بھی اپنی مانی سے سنی تھی کہ اس مانی نے اس کی اپنی مانی سے حوالے سے سنی تھی۔ اور سینہ در سینہ چل رہی داستانیں بڑی خوفناک اور دلچسپ ہوا کرتی۔ اونچے سی پچیاں ڈا کر دہنے لگتیں مگر تجسس کے مارے پھر سر نکال کر پوچھتیں کہ مانی پھر آیا ہوتا تھا۔

تو تم و یا ض

شیری بھی پوچھ کرتی تھی۔ اور مانی پھر اپنی مانی کی مانی کی اطلاعات کے مطابق کہتیں کہ اس کی مانی نے کیا سنا تھا۔

”وہ بالکل ہمارے جیسے نظر آتے تھے۔ مگر ہم سے کچھ بڑے ہوتے تھے۔ اور ہم جیسی سب کی سوچ کو کچلنے پر تیار اور جسم کو ٹھکنے پر آمادہ۔۔۔ ہم لوگوں کو پریشان کرنا اچھا حق سمجھتے تھے۔۔۔“

نئی ایجادات اور مصنوعات سے صحت مند نظر آنے والی مانی کہیں سے روایتی مانی ایسی نہ تھیں۔ ماسوائے اس کے کہ مٹا کی فطری روایت سائنس کی ترقی کے باوجود بدلی نہیں جاسکتی تھی۔ مانی نہیں دترن کے سکرین جیسی کسی شے پر نظریں جم تھیں ہوئی جمانی لیتیں۔

”پھر۔۔۔؟“

شیری ان کے چہرے پر اپنی ملائم انگلیاں رکھ کر ان کا منہ اپنی طرف موزنی۔

”اور یہ کرتے تھے مانی۔۔۔؟“

”ہم لوگوں کو تکلیف دیتے تھے۔۔۔ عجیب عجیب طرح سے۔۔۔ ذہنی اور جسمانی۔۔۔ اور ہاں ان کی مانی کے نیچے بال اگتے تھے۔ جنہیں ان میں سے اکثر بڑھا کر بڑے سائل سے تراشا کرتے تھے اور یہ بال کھاتے پیتے ان کے منہ میں گھس جاتے تھے۔

”اوہ۔۔۔ جی۔۔۔ گندے۔۔۔“

شیری اپنی ناک پر انگلی رکھ کر سر ہلاتی۔

”ان کی آواز بالکل الگ تھی۔۔۔ شیر کی دھاڑ جیسی۔۔۔ اور ہنسی ایسی کہ جیسے سمندر طوفان کے وقت چنگڑتا ہے۔۔۔ بس یہ سمجھو کہ وہ کہیں سے انسان نہیں تھے، بھلے ہی انسان سے نظر آتے ہوں۔۔۔“

اس دن مانی ماں بات کرتے، گاہے گاہے ٹیلیوژن جیسی چیز پر نظر ڈالتے اور نگہ گیس تھیں۔ اور شیری سوچوں میں کھوئی جا گئی رہی تھی۔

اس وقت انجان ساحل پر کمزری پھٹی آنکھوں سے سامنے ایسا وہ مخلوق کو ہونٹوں پر ہاتھ دھرے دیکھتی شیری نے تھر تھری سی لی۔

اب تک وہ خاموش اسے دیکھتا رہا تھا۔ پھر اس کے ہونٹوں پر بانیں ایک خم سا نمودار ہوا جسے دیکھتے ہی شیری ایک قدم پیچھے ہٹی۔

اس شے کے ہونٹوں کے نیچے بھی گھنے گھنے سیاہ بال ہیں اور اس کا قد شیری سے لمبا ہے اور

شانے چوڑے ہیں۔ اس کی ٹھوڑی پر بھی گھٹنے گھٹنے بال ہیں۔ اس کی آنکھیں کسی کالی کالی ہیں۔ چمیلی سی (نانی نے یہ کبھی نہیں بتایا تھا)۔ اور اس کے ہونٹ کاخم۔۔ مسکراہٹ پر مائل سا نظر آنے والا خم۔۔ کیسا جاذب سا ہے (جب کہ قاعدے سے ایسا ہونا نہیں چاہئے)۔ اس کی کسی ساتھی کی مسکراہٹ ایسی نہیں تھی۔ اور نہ گھر میں کسی کی۔ تو یہی ہے مرد۔۔ مگر کون جانے بلا سب پر کشش نظر آنے والا یہ خم، غصے میں آنے اور حملہ کرنے کا پہلا قدم ہو۔

جانے اب وہ اس پر کس طرح حملہ آور ہونے والا ہوگا۔

اس خیال کے آتے ہی شیریں اپنا توازن کھو کر پھر ریت اور کچھڑ میں گر گئی۔ مرد پر اس کی نظریں جمی رہیں۔

اب۔۔ اب یہ شیر کی طرح دھاڑے گا اور اسے اذیت دے گا۔۔ اسے وہاں سے بھاگ جانا چاہئے۔۔ کہیں بھی۔۔ بھلے ہی واپس پانی کے اندر۔۔

شیریں حملے کا اندازہ لگانے کے لئے اس کی آنکھوں میں دیکھ رہی تھی۔ مرد اسے دیکھتا رہا اور مسکرا دیا۔ پھر اس نے جھک کر اپنا ہاتھ شیریں کی طرف بڑھایا کہ وہ اس کے ہاتھ کے سہارے اٹھ سکے۔ شیریں نے اس کا ہاتھ نہیں تھاما اور سر ادا پر کئے اسے دیکھتی رہی۔ کئی لمحے جب وہ اس کے انھننے کے انتظار میں جھکا رہا اور وہ نہیں اٹھی تو یکنخت اس نے اس کا بازو پکڑ کر اوپر اٹھالیا۔ شیریں کے ہونٹوں سے گھٹی گھٹی سی چیخ نکلی تو مرد مسکراتے ہوئے کچھ بولا بھی تھا۔ شیریں کی گھبراہٹ نظروں میں حیرت شامل ہو گئی۔ اس کی آواز شیر کی دھاڑ جیسی نہیں تھی۔ برستی ہوئی بارش جیسی لگی تھی۔ اور جب اس نے اس کا بازو پکڑ کر اٹھایا تھا تو اس کی گرفت بھی کسی پنچے یا شیلے جیسی نہیں تھی بلکہ ایسی ہی دوستانہ تھی جیسی نانی اور اس کی ماما دونوں نے اسے تمام رکھا ہو۔ یا جیسے انسٹیٹیوٹ میں ساتھیوں کی تھی۔ مگر اکثر اس کے ساتھ رہنے والی کچھ بھاری جتن کی ساتا جیسی کہیں سے نہ تھی۔ ساتا کی دلی انگلیاں اس کے بازو میں پیوستی ہو جاتیں تھیں۔ مگر مرد کے ہاتھوں کی انگلیوں کی مضبوطی کے سہارے اٹھتے وقت شیریں کی ذرا بھی طاقت نہیں لگی تھی۔

مرد حیرتوں میں ڈوبی شیریں کا شانہ تھامے کچھ دور تک اسے اپنے ساتھ چلاتا رہا پھر آگے بڑھ گیا۔ شیریں دو ایک پل رک کر سنسان، اجنبی اور کچھ عجب سی روشنی میں ڈوبے ریگزاروں کو دیکھا کی۔ یہ روشنی ہلکی تھی نہ تیز۔ مگر خاصی واضح تھی۔ اور آسمان بھی بہت اونچا نہ تھا۔ بلکہ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ آسمان کے بعد بھی کوئی چیز ہلکے رنگوں کے شامیانے کی طرح تنی ہے۔ شیریں نے سر ہلکے سے جھٹکا اور اس کے پیچھے پیچھے زمین کی طرف دیکھتی چلنے لگی کہ وہ خطرناک معلوم نہیں ہوتا تھا اور شیریں کے پاس دوسرا کوئی

قرنم ریاض

راستہ بھی نہ تھا۔ ان کا رخ جنگل کی طرف تھا۔ کچھ دیر تک آہستہ چلنے کے بعد مرد کی رفتار تیز ہو گئی۔ وہ دوڑتا دوڑتے ہی دوڑتے گئی تھی۔ دور دور تک اور کوئی نہیں تھا۔

یہ جنگل ایک دیو کا مست چٹان پر تھا اور بہت سا چٹنے کے بعد اچانک ایسے راستے کی اور مڑتا تھا جہاں سے فانی اور با میں جانب سے سورج کی روشنی آتی تھی گویا پہاڑ کی قوی شکل چھت تلے ایک اور نیا آہ تھی جو غماں روشن تھی مگر جنگلوں کی بہت اور کئی میلوں تک انھی تری چٹان کے سبب ادھل بھی تھی۔ تری چٹان پر دیو کی شکل درختوں کا ایک استعجا سلسلہ تھا اور یہ چٹان جیسے دونوں جانب سے بچھے والی نویاں پنے۔ ستا دھنکی اور ساحل ایسے احکا تھا کہ چٹان کے نیچے سے زرے بغیر ساحل کا نظر آنا ممکن نہ تھا۔ ترسارے منظر میں روشنی بھی تھی اور سورج کی کرنیں بھی ابھرا دھڑلے کرتی پھرتی تھیں۔

جس ستے سے وہ زور رہتے تھے وہ راستہ کی تھا۔ اطراف اونچے اونچے درختوں پر پرندے اور شر مچاتے چرتے تھے۔ کچھ پرندوں کو وہ پہچانتی تھی۔ کچھ اس نے کبھی نہیں دیکھے تھے۔ کچھ ایسے بھی تھے جو اس نے عجیب گھ میں مٹا ہوئے پرندوں کی حنوط شدہ شکل میں دیکھے تھے۔ مگر سب کی بولیاں بڑی سربلی تھیں۔ کپے راستے سے نکلتے والے اور راستے پھولوں اور پھلوں سے بھرے نظر آ رہے تھے۔ اب وہ کسی وادی میں آ گئے تھے۔ دور دور تک کے اماج والے شہرے کھیت تھے۔ لکڑی اور گھاس کی کول، چکور، آڑی اور سیدھی چھتوں اور بڑے بڑے باغیچوں والے گھر تھے۔ سواری کے جانور تھے مگر گاڑی قسم کی کوئی چیز نہیں تھی۔

آگے چلا ہوا مرد اسے پلٹ کر دیکھ لیتا تھا اور جہاں راستہ تنگ یا پانی سے بھرا ہو تو اس کے لئے جگہ چھوڑ کر رک جاتا اور اس کے گزرنے کے بعد خود گزرتا۔

کچھ دیر بعد وہ ایک بڑے سے باغ میں پہنچ گئے تھے جہاں شیریں نے اپنے جیسی بہت سی لڑکیاں اور اس مرد جیسے بہت سے مردوں کے علاوہ ہر عمر کے مرد عورت دیکھے۔ یہاں عورتوں کے چہرے اس کی دنیا کی نسبت پر سکوں معلوم ہوتے تھے۔ مرد نے شیریں کی طرف ہاتھ سے اشارہ کر کے ایک اور ہم عمر مرد سے دھیرے سے کچھ کہا۔ دھیرے لہجے میں اس کی آواز گتار کے نچلے سروں سے معلوم ہوتی تھی۔ اس کی بات پر اس کا ساتھی قہقہہ لگا کر ہنس پڑا۔ اس آواز پر شیریں نے پھر حیرت سے دیکھا۔ قہقہہ پہاڑی جھرنے کی طرح اس کے ساتھی کی مضبوط گردن کے حلقوم سے ابھرا تھا۔ کسی جانور کے کھال سے ڈھکے اس کے چست پیٹ کے اوپر چھاتی کچھ اور پھیل گئی تھی۔ قہقہہ سن کر سوکھی گھاس کو کٹھوں میں لپیٹی ایک لڑکی نے پلٹ کر دیکھا اور قہقہہ لگانے والے مرد کے پاس آ گئی۔ مرد نے اسے بھی اپنی زبان میں کچھ

کہا تو دونوں ہنس پڑے۔ اس ہنسی پر شیرنی مزید ایک بار چونکی کہ اس کے کان عورت اور مرد کی ملی جلی ہنسی سے نا آشنا تھے۔ اس مشق کہ ہنسی میں بانسری اور مرد کے سر ملے ہوئے تھے۔ جیسے برسنے پر تار دو بادوں کی ضربت کے درمیان کوئی مہل چارہبی ہو۔ شیرنی کی حیرت پر اس لڑکی نے مسکرا کر مرد کی آنکھوں میں دیکھا اور اس کے چہرے کے قریب اپنا چہرہ دے کر چھو بیوی۔ مرد بھی مسکراتے ہوئے اس کی آنکھوں میں دیکھ کر کچھ کہنے لگا۔ وہ دونوں باتیں کرتے ہوئے ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ شیرنی نے اس طرح کا کوئی منظر پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ چند پرند ققہبہ گاتے ہیں نہ مسکراتے ہیں۔ جانوروں میں نہ اور نہ آدمی میں باتیں ہی کرتے ہیں نہ آنکھوں میں دیکھتے ہیں۔ انسان کو قدرت نے یونے، مسکراتے اور آنکھوں کو دل کی جگہ استعمال کرنے کی راحت عطا کی ہے۔ آج سے قبل شیرنی نے قدرت کے بنائے ہوئے جو جوڑے دیکھے تھے ان سے انسانوں کا جوڑا سب سے اعلیٰ سب سے اشرف تھا۔ سب سے مکمل اور سمجھدار معلوم ہوتا تھا کہ بات کر کے دل کی بات کہنے کی قدرت رکھتا تھا۔ شیرنی ہر بات کو بغور دیکھتی۔ سمجھنے کی کوشش کرتی اور اس میں کامیاب ہوتی۔ گوکہ ہر بات اس کے لئے نئی تھی۔ اور بہت سی نئی باتیں اس کی منتظر تھیں۔

پھر مرد نے شیرنی کو دیکھ کر عورت سے کچھ کہا تو عورت کا چہرہ یکایک بجھ سا گیا۔ وہ کچھ لمحے شیرنی کی طرف بغور دیکھتی رہی پھر اس نے اپنی بڑی بڑی آنکھوں میں شہود بھر کر اپنے ساتھی کی طرف دیکھا اور پٹ کر واپس گھاس کے ڈھیر کی جانب چل دی۔ مرد نے مسکراتے ہوئے اسے پکارا۔ اس نے مڑ کر نہیں دیکھا تو وہ بھی اس کے پیچھے گھاس کی ڈھیری کی طرف لپکا۔ وہ سر جھکانے کام میں مصروف مبی رہی۔ وہ اس کے قریب جا بیٹھا۔ پھر کبھی ہنستا اور کبھی مسکرا کر اسے کچھ کہتا رہا۔ وہ اس کی طرف سے منہ پھیرتی تو وہ اس کے چہرے کے رخ پر سامنے چلا جاتا۔ لڑکی اسے نظر انداز کرتی رہی۔ اس نے جیسے اس سے نہ بولنے کی قسم کھا رکھی تھی۔ یہ حالت دیکھ کر مرد کچھ بے اسے سنجیدگی سے دیکھتا رہا پھر اس نے لپک کر لڑکی کو گود میں اٹھایا اور گول گول گھومنے لگا۔ لڑکی نے مسلسل سنجیدہ صورت بنائے اپنے آپ کو چھڑانے کی کوشش کی مگر پھر کھلکھلا کر ہنس پڑی اور لڑکے کے گلے میں باہیں ڈالے اس کی گود میں جھپولتی رہی اور اس وقت تک ہنستی رہی جب تک وہ اسے گود میں گھماتا اس کے ساتھ ہنستا رہا۔ پھر لڑکا جب لڑکی کا بوجھ اٹھائے اٹھائے تھک گیا تو لڑکی کو گھاس کی ڈھیری پر پنج کر زور زور سے ہنستا وہاں سے بھاگا اور لڑکی زور سے ہنس کر ہلکے سے چلائی اور اٹھ کر اس کے پیچھے بھاگی۔ یہاں تک کہ دونوں نظروں سے اوجھل ہو گئے۔ شیرنی کے ہونٹوں پر مسکراہٹ ناچ رہی تھی اور اسے یاد ہی نہ تھا کہ وہ گھر میں نہیں ہے بلکہ بھٹک کر کسی اور ہی دنیا

ترنم ریاض

میں پہنچ گئی ہے۔ ایسا منظر بھی شیریں نے کبھی دیکھا تھا نہ تصور کیا تھا۔ ان دونوں کے نظروں سے اوچھل جاتے ہیں شیریں نے محسوس کیا کہ وہ بڑی دیر سے مسکرا رہی ہے اور سرحل سے ساتھ آنے والا لڑکا ہونٹوں کو بائیں جانب غم سادے گویا مسکراہٹ پر آمادہ اسے دیکھ رہا ہے۔ شیریں کی اس پر نظر پڑتے ہی وہ مسکرا دیا۔ اور اسے دیکھتا رہا، ایسے ہی جیسے چھویر پہلے گھاس لپیٹنے والی لڑکی کو اس کا ساتھی دیکھ رہا تھا۔ شیریں بھی اسے دیکھتی رہی۔ اس کا دل اس کے چہرے سے نظریں بنانے کو نہ چاہتا تھا اور وہ جیسے بے بس سی اس کی گھورتی ہوئی آنکھوں کو دیکھتی جا رہی تھی۔ مگر شیریں کو اس بے بسی کا کوئی غم نہ تھا۔

یہ کیسی بے بسی ہے۔۔

اسے اس مجبوری سے ایسی راحت کیوں مل رہی ہے۔۔

بیدل کے اندر کوئی راگ سا کیا چھڑ گیا ہے۔۔

بید و حاشیہ اتنی ہمد سکون کیسے ہو گئی ہے۔۔

یہ زندگی اتنی آسان سی کیسے لگ رہی ہے۔۔

اور۔۔ اور۔۔ یہ زندگی اس کی زندگی سے کتنی بہتر ہے۔۔ کتنی اصلی اور کیسی فطری ہے۔۔

اس لڑکے کی آنکھوں نے اس کی آنکھوں تک یہ کیسا سلسلہ سا باندھ دیا جسے توڑنے کی اس میں

ہمت ہی نہیں۔۔

اور جب۔۔ جب ساتا اسے دیکھتی تھی تو۔۔

شیریں کے چہرے پر سنجیدگی سی چھانے لگی تھی اور ساتا کے دیکھنے کے خیال سے اسے عجیب سی بیزارنی کا خیال آیا اور چہرہ کھن سی آنے ہی لگی تھی کہ اس نے فوراً لڑکے سے نظر ملنے کے احساس کو دوبارہ خود پر حاوی کیا اور مسکرا اٹھی۔

وہ کتنی خوش نصیب ہے کہ اس نے زندگی کی اصل صورت دیکھ لی۔۔

وہ کسی جادوئی طاقت کے زیر اثر لڑکے کو دیکھتی رہی۔ یہاں تک کہ کچھ بچے کسی جانب سے دوڑتے ہوئے آئے اور اس کے پیچھے ایک ادھیر عمر عورت۔ اس عورت نے دلچسپی سے شیریں کو دیکھا اور بچوں سے کچھ کہا۔ ان کے پیچھے ایک سفید ڈاڑھی والا بزرگ سا آدمی ایک بچے کو گردن پر اٹھائے آ رہا تھا۔ اور ان کے پیچھے ایک نوجوان جوڑا۔

بچے ادھر ادھر دوڑتے پھرتے کھیلنے لگے اور ایک بہت چھوٹا سانگ دھڑنگ بچہ شیریں کی طرف دوڑا اور آدھے راستے میں رک کر اسے دیکھ کر شرمانا سا خنجر گیا اور پھر کچھ ہل بعد مسکرا دیا تو شیریں کہ

ہنسی آگئی۔ وہ اسے غور سے دیکھتی مسکراتی رہی کہ بچے بھی بچیوں کی طرح معصوم ہوتے ہیں اور ویسے ہی پیار کرنے اور پیار چاہنے والے بھی۔

تو جو اس نے آج تک پڑھا، سنا، جانا، سمجھا، سب جھوٹ تھا۔۔۔ سب غیر فطری اور غلط تھا۔۔۔ شیریں کے چہرے پر تناؤ ابھر آیا۔ اس نے سر جھٹک کر دوسری طرف دیکھا۔ اور۔۔۔ اور گھناؤنا بھی۔۔۔ اس کی نظروں میں سامنا کا سراپا گھوم گیا۔ اسے ٹھپ سی کراہیت کا احساس ہوا۔

ایسی مثال درند و چرند میں کیا، پرند و حشرات الارض میں بھی نہیں مل سکتی کہ جسمانی ساخت میں بالکل اپنی سی صنف سے مخفی صنف کا سا غیر فطری طور پر اپنا یا گیا فعل۔۔۔ محض کسی بیمار تجسس کی تسکین کے لئے۔۔۔ غیر متوازن نفسیات کے جنونی غلبے میں خود کو بے قابو ہو جانے دے کر۔۔۔ اپنے غلط عمل کو صحیح ثابت کرنے کی ناکام کوشش میں دوسروں کو ان عادات کا شریک بنانے کا صدیوں پر محیط مسلسل عمل اور معصومیت کا استحصال۔۔۔ اور پھر ایسے ذہنی مرض کو فطری ظاہر کرنے کے لئے احتجاجات بھی اور ہم خیالوں سے ان رجحانات کے تحفظ کی سند بھی۔۔۔ جبکہ فطرت نے انسان کو مکمل بنایا۔۔۔ ہر ذی روح کی طرح۔۔۔ ایک جوڑے کی صورت۔۔۔ ایک منطق کے تئیں۔۔۔

ادھیڑ عمر عورت نے شیریں کو سوچوں میں گم دیکھا تو قریب آگئی اور سر کے اشارے سے ساتھ چلنے کو کہا۔ شیریں پلٹ پلٹ کر ساحل والے لڑکے کو دیکھنے لگی تو عورت نے اپنی زبان میں لڑکے سے کچھ کہا۔ چھوٹا سادہ گھر بڑا پرسکون تھا۔ جہاں شیریں نے تازہ دم ہو کر نوجوان کے ساتھ پھلوں کا ناشتہ کیا تھا۔ اور کوئی شربت پیا تھا۔ شیریں ایسی پرسکون تھی جیسے اس کا جہاز ڈوبا ہی نہ۔ ایسی مطمئن تھی جیسے وہ گھر سے دور ہو کر گرمی نہ ہوئی ہو۔ ایسے خوش تھی جیسے خوشی اس نے پہلی بار محسوس کی ہو اور ایسے خاموش تھی جیسے کچھ حاصل کرنے کو باقی نہ رہا ہو اور زندگی اس نوجوان کے ہمراہ رہ جانے کا نام ہو۔

اور وہ وہیں رہ گئی۔ اپنی تہذیب یافتہ دنیا سے کہیں زیادہ مبذب اور پچی دنیا میں۔ جہاں تک مشینوں اور مشینی خیالات کی رسائی نے انسانوں اور فضا کو آلودہ نہیں کیا تھا۔ دنیا کا یہ اوجھل حصہ برباد ہونے سے بچ گیا تھا۔ شیریں نے ان کی زبان سیکھ لی اور ان میں رچ بس کر اس ماحول کا حصہ ہو گئی۔

کئی مہینے بعد جب اس کے اندر اس کے ساحل والے ساتھی کا بچہ ننھے ننھے ہلکوروں سے اپنے ہونے کا احساس دلانے لگا تو وہ اپنے ساتھی کا ہاتھ تھامے سرشاری کے عالم میں اس مقام کی طرف نکل آیا کرتی جہاں زندگی سے اس کی ملاقات ہوئی تھی۔

ترنم ریاض

۱۰ ایک غریب شہر تھی جب اس نے، ایک کہ سمندر نے اس کا جہاز اگل دیا ہے۔ خوش ہونے لگا۔ اس پر غم کا پہاڑ دت بڑا کہ جہاز میں گئے کت کی مدد سے اسے ڈھونڈ نکالا جاسکتا تھا۔ اور شدت غم سے نہ نکلی ہی رہے تھی تو اس کے ساتھی نے اس کا سراپا چھاتی سے لگا لیا۔

اب۔۔۔ اب۔۔۔ اس دن سرتیس اس سے چھین لی جاسکتی ہیں۔۔۔ شیری نے جھرجھری سی لی۔

اور۔۔۔ اور اس مت من مضمومت فوج لی جاسکتی ہے۔ شیری کا چہرہ ویسا سا پڑ گیا۔

اس دن یہ تہہ ہوا دوستی بنے۔۔۔ اور۔۔۔ اس نے اپنے ساتھی کو اپنے ہمراہ لے جا۔ تو کون جانے اس کے ساتھ یا سلا۔۔۔ اس سے ساتھی کی زندگی کو خطرہ ہو سکتا ہے۔۔۔

شیری نے یہ سچ مار رہا خود ہی ہوئی۔ اس سے ساتھی نے اس کا سراپا اپنی دود میں لے لیا۔ اور اس کا ہاتھ۔۔۔ شیری نے آنکھیں کھولیں اور جہاز کی طرف روانہ ہوئی۔ چہ چہ لکھوں بعد اٹھ کر جہاز کے قریب پہنچی۔

جہاز میں بہت زیادہ تر بی پیدا نہیں ہوئی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ جہاز کو کیسے ٹھیک کیا جاسکتا ہے۔ وہ سنیں۔۔۔ سیر رہا تھا۔ اس چند ایک مٹن دبانے کی دیر تھی جس سے بعد اس کا اپنی دنیا سے رابطہ ہو سکتا تھا۔ اور شیری یہ جانتی تھی کہ مسئلہ ہمیشہ کے لئے کیسے بند ہو سکتے ہیں۔

اس نے نظر اٹھا کر نوجوان کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں خوف کے سائے سے لہرا رہے تھے۔ تمہیں کیا ہے بارے میں وہ کچھ نہیں جانتا تھا اور اس بات سے ملادہ کچھ نہیں سمجھتا تھا کہ اس کے بچے کی ماں اس سے پاس ہے اور وہ اور بھی ہو سکتی ہے۔ اس نے شیری کے شانوں کو ہاتھوں سے تھام لیا۔ اس کی بازوؤں میں شیری کے مستقل کا تحفظ تھا۔ اس کی گہری گہری آنکھوں میں وعدے تھے۔ اس کے چہرے پر کچھ درنگ ہانٹے کا عزم تھا۔ پریشان سی پیشانی پر ابھری نکیروں کے اوپر اس کے لہرا رہے ہاں اسے مزید سن ہش رہے تھے۔ انہی لہری انگلیوں والے اس کے ہاتھ اسی لئے بنے تھے کہ شیری کے کندھوں کو تھامیں۔ اس کے بازوؤں کی مچھلیاں سی لئے ابھری ہوئی تھیں کہ شیری کی کمر کو سہارا دے سکیں۔

شیری نے لی آنکھیں بھرتائیں۔ اس نے نوجوان کے کھردرے رخسار کو اپنی نرم انگلیوں سے چھوا اور ایک تہہ اسانس لیا۔

یہ راحتیں اس سے چھین سکتی ہیں۔۔۔ اور وہ کبھی کسی کو ان راحتوں کے بارے میں سمجھا نہیں سکتی گی۔۔۔ اور۔۔۔ اور ایسی راحتوں سے اس جیسی سوچ رکھنے والی لڑکیاں محروم رہیں گی۔۔۔ ہمیشہ۔۔۔

شیری نے پلٹ کر شکستہ جہاز کو دیکھا۔

”روہ کی طرح ماما کو اپنا ہم خیال بنانے تو ایک نئی دنیا کی بنیاد پڑ سکتی ہے۔۔۔ آنے والی نسلیں مکمل پیدا ہو سکتی ہیں۔۔۔ اور آنے والی نسلوں کی تکمیل کی خاطر اسے۔۔۔ اسے۔۔۔ دو جہاں کی فکروں میں غلط اس وجہ۔۔۔ پیشانی سے بچھڑنے کا خطرہ مول لینا ہوگا۔۔۔“

شیری نے جہاز سے نظریں سنا کر ماما کے چہرے کی طرف دیکھی پھر اس کے دونوں ہاتھ پکڑ کر آہستگی سے اپنے پیٹ کے اطراف رکھ دئے۔ اور پھر اس کے سینے پر اپنا سر رکھ کر وہ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔ جائے نئی دنیا روہ روتی رہی کہ اچانک اسے محسوس ہوا کہ اس نے ماما کی آواز سنی ہو۔

”اچھا ہوا۔۔۔ اب مجھے مرنی بننے کے لئے کسی نام، ڈاک اینڈ ہیرو کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ تم اکیلے مجھے نانی بنا سکتی ہو۔ یوکیں بی کم اے ماما آن یوٹراون، بے بی۔۔۔“

اس کے کانوں نے سنا تو وہ گھبرا گئی۔ اس کے پیٹ میں فطرت کے اصولوں سے الگ کوئی بچہ نہیں ہوگا۔۔۔ ابھی نہیں۔۔۔ اس نے چلا کر کہنا چاہا تو دیکھا کہ اس کی ماما تازہ اخبار کے سائنس والے صفحے کے اسی کام کو بخور پڑھ رہی ہیں جسے شیری نے کچھ دیر پہلے پڑھا تھا۔ اور اخبار، جون سن پچیس سو سات کا نہیں، جون سن دو ہزار سات کا تھا۔ اس نے اپنے صندوق سے پیٹ پر گھمیاں گھمائیں۔ اس میں کوئی بچہ تھا نہ اس کی سر کے گرد کسی حسین نوجوان کی باہیں۔ اس انکشاف سے اس کے ہونٹوں پر ہر سانس ہنسی ابھری اور غائب ہو گئی۔ اس نے پٹ کر کھڑکی کی چوٹ کے قریب لگی تصویر کی جانب نظر ڈالی۔

”آئی لو یو پاپا۔۔۔“

وہ تصویر کے قریب چلی گئی اور کچھ اونچی آواز میں بولی۔

”آئی ہیٹ ہم۔۔۔ اوکے؟ غرت ہے مجھے اس سے۔۔۔“

ماما نے بھی ذرا اونچی آواز میں کہا۔

”وائی۔۔۔ ماما۔۔۔؟“

”نن آف یوز بزنس۔۔۔“

”نوام۔۔۔ اٹ از مائی بزنس۔۔۔“

”تم کیا جانو صدیوں سے عورت نے کتنا سہا ہے۔۔۔“

ترجمہ ریاض

”ہو سکتا ہے اس سے پہلے مردوں نے سہا ہو۔۔۔ یا اس کے بعد بہنے والے ہوں۔۔۔ خواجہ خواہ۔۔۔“
 ”فضول کی بحث مت کرو۔۔۔ تم جانتیں ہی نہیں ہماری حیثیت کیا تھی۔۔۔ ترقی اور تہذیب پر
 فخر کرنے کے باوجود ہمیں اس طرح محروم رکھا گیا۔۔۔ شرمات میں دھت تک کا حق لینے میں ہمیں
 صدی بھر کا وقت لگنا تھا۔۔۔ سب سے پہلے اٹھنے والی تانیش آوازوں کو یورپ اور امریکہ جیسی جگہ میں
 دباؤوں جے جے سے ریویسٹ کرنا پڑی تھی۔۔۔ پھر ساری دنیا میں پھیلا ہمارا مود میٹ۔۔۔ یا ساتھ ساتھ
 پٹے انداز میں، نیا بھر میں چار رہا۔۔۔ چل رہا ہے۔۔۔ یا چل رہا ہو گا۔۔۔“

”وہ۔۔۔ ہٹ پا۔۔۔“

”یورپ پا۔۔۔ مانی فٹ۔۔۔ وہ بھی ویسا ہی نکلا تمہارا باپ۔۔۔ اسیکیہ ر۔۔۔ اے ٹیوکل میل
 شادی نہ۔۔۔“

”اوکے۔۔۔ اب ماما۔۔۔ آپ لوگوں نے اپنے حقوق حاصل کر لئے ماما۔۔۔ آپ اپنی ہر جگہ
 قانون پوری کر سکتی ہیں۔۔۔ اب میں۔۔۔“

شیری نے لمبے بھرے لئے ماں کے گلے میں باہیں ڈال دیں۔ پھر اٹھ کر کھڑکی کے قریب
 جلی گئی۔

”تو پھر مجھے بھی ماما۔۔۔ ایک مود میٹ شروع کرنا پڑے گی۔۔۔ اپنی فیمینسٹ مود میٹ۔۔۔
 آئی لو بو تھ آف۔۔۔“

اس نے چوکھٹ کے قریب لگی تصویر کے کانچ پر اپنی نرم نرم انگلیوں سے پاپا اور ماما کے چہروں
 کو چھوا پھر پلٹ کر ماں کی طرف دیکھا اور مسکرا دی۔



مہاوٹیں

”می زورہ۔۔“

فون پر زرناب کی کانپتی سی آواز آئی تو مس زہرہ نے جن کا نام کثرت استعمال سے می زورہ ہو گیا تھا، فون بے قراری سے کان کے ساتھ جوڑ لیا۔

(مس زہرہ اصل میں، مسز زہرہ ہوتے ہی واپس مس زہرہ ہو گئیں تھیں، مگر بعد میں انہیں می زورہ پکارا جانے لگا۔)

”کیا ہوا زرناب۔۔ سب ٹھیک تو ہے نا۔۔؟“

”میں نے۔۔ میں نے لبیب کو سب بتا دیا می زورہ۔۔ مجھ سے رہا نہیں گیا۔۔“
 زرناب کی آواز میں تھر تھراہٹ نمایاں تھی۔

”اوہ۔۔ تو۔۔؟۔۔ یہ۔۔ یہ تم نے کیا کر دیا۔۔“

مس زہرہ حیرت زدہ رہ گئیں۔

”جسمیں اپنے آپ سے یہ کھیل کھیلنے کا حق کس نے دیا تھا زرناب۔۔“

ترنم ریاض

میں اپنی تو رہا پتہ لگی۔ وہ جانتی تھیں کہ اب سب ختم ہونے والا تھا۔ جس کے لئے انہوں نے جتنیوششیں کی تھیں، سب ریاض جانے والا تھا۔

تم کہاں سے رہتا ہے۔۔۔ یہاں آج وقت فزیر ساری بات بتا دو۔۔۔ یہ کیا ہو گیا۔۔۔ تم نے یہ۔۔۔ تم جلد ہی آ جاؤ۔۔۔

میں نے کہا۔۔۔۔۔ کس منت میں آپ نے پاس ہوئی۔۔۔
 میں نے آ کر بیٹھ کر دیکھا تو اس نے کہا کہ وہ نہیں آئی تھی۔ مگر یہ بات شاید کس زمانہ کے محسوس نہیں کی۔ انہوں نے فزیر کو دیکھا اور سب تو اسی انداز میں۔

میں نے کہا۔۔۔ اب زمانہ اب کی زندگی بھی۔۔۔ نہیں آیا نہیں ہونا چاہئے۔ وہ خود کھلی کرتی ہیں۔ یہ سب سے پہلے چلی گئی۔ جب سے وہ اہلی رہنے لگی تھیں، ہانے کیسے انہوں نے اپنے سے استغناء کر لیا تھا۔ مگر یہ بات ان کی عادتوں میں شامل نہیں تھی۔ بس کبھی جب ان کا جی چاہے، انہیں موتی سے کام لیا کرتی تھیں۔

انہوں نے آئینے میں اپنے عکس کو غور سے دیکھا۔ ہانوں کی اودوں تک ترشے ہوئے بالوں کو دیکھ کر انہوں نے محسوس کیا کہ وقت ان کے چہرے پر کوئی نشان نہیں چھوڑ پایا۔ محسوس کے نشان میں وہی یہیں نہیں نہیں۔

ماں دیکھ کر نے کے نے انہوں کو کبھی رنگ استعمال نہیں کیا۔ محض فیشن کے طور پر اپنے سیاہی مائل جوارے بالوں کو زرا ہلکا کر دیا تھا جو ان کے سرسوں کے چھوٹے جھکی رنگت والے چہرے سے ساتھ خوب خوب میل کھاتے تھے کہ سوائے ہونٹوں کے چہرے پر کہیں سرخی کا کوئی شائبہ نہ تھا۔ لیکن مہینے پر ایسی تاریکی تھی جیسے کڑی کی مصنوعات پر چمک کیلئے ورنش کرنے سے آجاتی ہے۔ خیر بال رنگے بھی زمانہ ہو گیا تھا۔ وہ اب بے ہو کر ترشے جا چکے تھے ورنے سارے سیاہی مائل بھورے تھے۔

ہونٹوں کے طرف ہر ہی قوسیں بھی نہیں بنی تھیں۔ صرف مسکراہٹ کے دوران دونہایت بھی یہیں پیدا ہو جاتیں جو اضافی چربی سے عاری چہرے پر خاصی جاذب نظر آیا کرتیں کہ ان کے ذہنی ظہور ان کی قابل اور چاق و چوبند ہونے کی شاہد تھیں۔ پیشانی پر سڑی لکیریں بھی نہیں تھیں۔ صرف ابروؤں کے درمیان وہ عمودی خط تھے۔ اس کی ذمہ داری بھی مگر وہ خود تھیں کہ ہر وقت جیسے کوئی الجھن سمجھانے میں مصروف ہوں۔ یا کسی مسئلے کا حل تلاش کر رہی ہوں۔ گویا ہر وقت سوچوں میں غرق۔

”فون مت کیجئے می زبرد۔۔۔ آپ نے تو جھریاں، ال دیں آتی ہر روز میں۔۔۔“

زرناپ جب بھی انہیں اس انداز سے مجبور کھیتی فون کرتی۔

”ٹیک ہے۔۔۔ اب نہیں۔۔۔“

مس زہرہ مسکراتی درکھیں غائب ہو جاتیں مگر گلی ہی میں ابروؤں کے اندر کی جانب کھینچ

جاتے۔ درمیان کی جگہ دوبارہ گلیاں کے اندر سے کی صورت ابھرتی تو زرنابہ جھٹک کر مسکراتی۔

”آپ نہیں سمجھتی۔۔۔“

وہ بڑے غصے سے کہتی۔ ”مس زہرہ! چہرہ بے اثر کرنے کی کوشش میں مجھے ہرے سے بچر

دونوں خطوط غائب کر دیتیں اور سلسلہ جاری رہتا۔

مس زہرہ نے آئینے میں اپنے ابروؤں کے درمیان کی لکیروں کو دیکھا (گیارہ کا ایک،

ایک (۱) قدرے چھوٹا تھا۔) اور اپنی ”ٹھیکوں“ کو بھی۔ جو اتنے چھوڑا دیو ہی اس نظر رہی تھیں۔

تاریخ ایسے خاصانہ انداز میں خود کو نہیں دہرا سکتی۔ زرنابہ کی سب باتوں کو میں جند دوں گی۔

اس کی معصوم زندگی ایسے ضائع نہیں ہو سکتی۔

اس کے ساتھ ایسا نہیں ہو سکتا۔

مس زہرہ نے اپنے کتے کو دیکھ کر سرٹشی میں بدیا اور برش شگھار میز پر اپنی رکتہ زہرہ زرنابہ کے

موبائل پر فون کرنے لگیں۔ مگر ابھی اس کا فون آ۔۔۔ پانچ منٹ ہی ہوئے تھے۔

نا سمجھ لڑکی یہ تو نے کیا کیا۔

مس زہرہ تھکے تھکے سے انداز میں بالکونی میں کھینٹنے والی کھڑکی کے قریب رکھی اپنی پسندیدہ کرسی

پر بیٹھ گئیں۔

ہلکے عسواری رنگ کے فوم والی کرسی مس زہرہ سے بہت ملتی تھی کہ تقریباً روزانہ ہی ان کے

استعمال میں آنے والی اس کرسی پر جب مس زہرہ نہیں بیٹھی ہوتیں جب بھی سب کو وہ کرسی پر بیٹھی محسوس

ہوتیں کہ کرسی کی پشت پر ان کے شانوں نے کیونوں کے اندر گئے نرم سپونج میں ملائم سے ہلکے ہلکے گڈے

بتا رکھے تھے۔ کچھ پڑھتے وقت وہ اپنی تھکی ہوئی گردن کرسی کے اوپر کی کنارے پر جہاں ٹکا دیا کرتیں،

وہاں بھی ایک قویہ سایہ سا نظر آتا۔ کرسی کے بازوؤں پر جہاں کہنیاں ٹکا کر وہ چائے کا ٹگ، اخبار یا

کتابیں تھامے رکھتیں، وہاں دو چھوٹے گول سے نشان دکھائی دیتے۔ سیٹ پر ان کے جسم کے وزن نے

ترجمہ ریاض

سانچا سا بن، یا تھا۔ کسی کو اُبران کے انتظار میں کچھ دیر لابی میں بیٹھنا ہوتا تو ایسا معلوم ہوتا گویا مس زہرہ کرسی پر موحوہ ہیں۔ اور بیٹھنے والا بابا ادب سا اپنی نشست کے کنارے پر نکار ہوتا۔

مس زہرہ نے ایک گہری سانس لے کر کرسی کے ساتھ سر کا دیا۔
اداسی آنکھوں سے ہوتی دل میں جا بیٹھی۔

زہرہ نے تو ایسا نہیں کیا تھا۔ بچپن سے اس کا پھوپھی زاد کے ساتھ رشتہ طے تھا۔ سو شادی ہوئی۔ اس کی مرضی تھی بھی، اس نے بھی سوچا نہیں تھا۔ اسے ماہر نباتات بننے کا شوق تھا۔ خوش شکل و خوش مزاج تھی۔ کئی سہیلیاں تھیں۔ کتابیں تھیں لا بریری تھی۔ بڑا سا بوٹونیکل گارڈن تھا۔ کالج زمانہ تھا اور سنگنی کزن سے ملے تھے۔ سو، سوچے جانے والی سوچ بھی اٹھی ہی نہیں۔ لڑکے والوں نے شادی کی پیشکش کے ساتھ وعدہ کیا کہ شادی کے بعد وہ اپنا ایچ ڈی کرنا چاہے تو کر سکتی ہے۔

(وہ اپنی پسندیدہ عشق پیچاں کی بیلوں پر لگنے والے کاسنی، اودے اور سفید پھولوں کے بکدوں میں گا بی سٹخ اور زرد پھول اُگانے پر تحقیق کرنے کے علاوہ ہر طرح کی دستیاب بیلوں پر کام کرنا چاہتی تھی۔)

اور یوں شادی لی مارنے طے ہوئی تو وہ سسرال چلی آئی۔ گھر اور گھر کے لوگ اس کے دیکھے جھائے تھے۔ صرف ہوش سنبھالنے کے بعد اس کا ندیم سے پردہ کرادیا گیا تھا۔ یعنی جب کبھی عید بقر عید وہ ہوسٹل سے چھٹیوں پر آیا کرتا۔

جب پردے کی وجہ اس کی سمجھ میں نہیں آئی تھی اور اب اسے شادی کی وجہ بھی سمجھ نہیں آرہی تھی۔ کارڈنوں باتوں سے ماہر پندیدگی کی بھی کسی وجہ پر اس نے نہیں سوچا تھا۔ بس زندگی ہو رہی تھی۔ عام آدمیوں میں بننے والی ندی کی طرح بغیر کسی ہلچل کے اپنی کسی منزل کی طرف گامزن۔

شادی کے تیسرے دن وہ لوگ گھر سے باہر کچھ دن گزارنے کی تیاریاں کر رہے تھے کہ تازہ آئی ایک میں ایک خط ندیم کے نام تھا۔ ندیم خط لے کر کمرے میں داخل ہوا۔ اس نے مسہری کے کنارے پر بیٹھ کر غلاف چاک کیا تو ایک کاغذ پر صرف ایک سطر لکھی تھی اور اس کے اوپر زہرہ کی آدمی تصویر چپکانی گئی تھی۔ یعنی چہرے کو لہائی کی طرف سے کاٹ کر دو حصوں میں تقسیم کیا گیا تھا۔

عبارت میں ایک جملہ تحریر تھا۔

’آدمی ہماری رہیں۔۔۔ باقی آپ کو مبارک!!!‘

زہرہ اس کے قریب گئی تو خط دیکھ کر زور سے ہنس پڑی۔

”کسی نے کالج کے میگزین سے کائی ہے یہ۔۔۔ میری کسی فرینڈ کی شرارت ہو سکتی۔۔۔“
وہ ہنستی ہوئی کہہ رہی تھی کہ ندیم نے اس کے منہ پر زور سے طمانچہ لگایا۔ وہ مسہری پر نرگنی۔
”بے حیا۔۔۔ یہ کسی سہیلی کا نہیں تمہارے کسی عاشق کا کام ہے۔“

وہ چیخا۔

طمانچے کی ضرب سے سُن، ہوش و حواس یکجا کر رہی زہرہ زخمی ناگہن کی طرح بل کھارٹھ بیٹھی۔
”خاموش۔۔۔ بے ہودہ بے غیرت۔۔۔ تم اتنے رے ہوئے ہو کہ۔۔۔ کہ مجھ پر۔۔۔ کسی نے
بھی کیا ہو مجھے اس سے کیا۔۔۔ مجھے۔۔۔ مجھے۔۔۔ اینڈ۔۔۔ اینڈ باؤڈریو ہسٹ ٹی۔۔۔ یو۔۔۔“
وہ بولتی ہوئی اس کے بالکل قریب چلی گئی اور بھاری بھاری انگلیوں والے ہاتھ سے اس کے
چہرے پر زور کا تپش لگایا اور اگلے لمحے کمرے سے باہر نکل گئی۔ ندیم کچھ بل کے لئے سنانے میں کھڑا رہ گیا
پھر اس کے پیچھے پکا۔ شور سن کر گھر کے افراد اور مہمان چونک کر ادھر ادھر دیکھتے کمروں کے آس پاس نظر
آنے لگے۔ اس کی والدہ اسی کے کمرے کی طرف آ رہی تھیں۔ اس نے خط آگے کر دیا۔
”کیا ہوا۔۔۔ یہ کیا ہے۔۔۔ شادی والے گھر میں۔۔۔ یہ۔۔۔ یہ۔۔۔ کیا شور۔۔۔“
ماں ادھر ادھر دیکھنے لگیں۔

”شادی والا گھر۔۔۔ یہ آپ اس بے شرم لڑکی سے پوچھئے۔۔۔“
ندیم اپنے کمرے کی طرف منہ کر کے چلا یا۔

مہمانوں میں کچھ واقعی پریشان نظر آئے۔ بیشتر کی آنکھوں میں تماشے سے لطف اندوز ہونے
کی چمک تھی۔ ایک شریف آدمی نے سمجھانے کی کوشش کی۔
”ارے میاں ایسی حرکت کوئی بھی ناکام عاشق آسانی سے کر سکتا ہے۔ اس میں ایسا کیا۔۔۔“
مہمان مسکرایا۔

ایک بڑی بی آگے آئیں۔

”ذرا ٹھنڈے دل سے سوچو بیٹا۔۔۔ ایسا کیا ہو گیا۔۔۔ بیٹھ کے ذرا سمجھتے ہیں معاملے کو۔۔۔ پھر
دیکھتے ہیں کہ کیا۔۔۔“

زہرہ کچھ دور کھڑی کانپتے نتھنوں اور بھینچے دانتوں والے چہرے سے ندیم کی جانب دیکھ رہی
تھی۔ اس کے چہرے پر ندیم کی انگلیوں کے نشان سرخ لکیروں کی صورت ابھر آئے تھے۔ ندیم اپنے

کمرے کی جانب منہ نہ کرے اپنے رخسار و چھپانے کی کوشش کر رہا تھا۔
مہمان ایک ایک کمرے ڈیوڑھی میں جمع ہو رہے تھے۔
زبردہ وہاں سے کب نکلی کسی کو خبر ہی نہ ہوئی۔

شہزادہ رہا تھے تھے۔ ایک ہی مشورہ ہے رہا تھا۔
تھیں یہ سب وہاں سے چلے نہیں آتا تھا۔
تھیں شہزادہ رہا تھیں خدایا چاہتے تھے۔
اسے وہاں رہا تھیں کی کوشش کی جا سکتی تھی۔
خاطمی دور کی جا سکتی تھی۔
تھیں وہاں رہا تھا۔

شہزادہ ہندوستان کی سماعت میں سے زہر میں بچے ہیں۔ اس کی طرح گزرتا ہوا دل کے بیچ جا
تھیں۔ یہ وہاں سے اپنے دل کی زبان سے آتا تھا۔ ہمارے رنج و غصے کے اس کی آنکھوں میں آنسو
تھیں۔

اسے بعد میں نے مہینہ بھر میں کسی سے بات کی نہ تھیں۔ اپنے کمرے میں بند
تھیں۔ یہ باتیں بتائی تھیں۔ کوئی فارم بھرتی، اس کی فونو کاپی کرائی ہوئی۔
اسے بعد ایک دن تک تھیں کپڑے وغیرہ سنبھالنے میں مصروف رہی۔ اور یک صبح
اپنے ہاتھوں سے ساتھ ساتھ رہا۔ شہزادہ ہندوستان کے لئے ٹکٹ ہاتھ میں سے مسکراتی ہوئی سب کو سلام
تھی۔ اسے نظر نہ آئی۔ شہزادہ ایک یونیورسٹی میں اس کا داخلہ ہو گیا تھا۔

پھر ہوشل سے وہ بھی لوٹ کر گھر نہیں گئی۔

بعد وہ ہیں استاد ہوئی۔ اور کیسپس کی سب سے ہر دل عزیز ٹیچر کہلائی۔

یوں اچھی استاد ہونے کے ساتھ ساتھ ہر طالب علم کی ذاتی کوونسلر، می زورہ، کب اساتذہ
کی جی نفسیاتی راہبر بن گئی، مس زہرہ کو خود بھی معلوم نہ ہوا۔ وہ تو بس زندگی گزار رہی تھیں۔ اس میں ان
سے کوئی تحقیقی کتابیں تخلیق ہو گئیں۔ مختلف دانش گاہوں سے وظائف ملے، کئی ممالک ہوتا پڑا۔

زرناب انہیں اپنا آئندہ ماننے لگی تھی۔ اس نے بال ان ہی کی طرح ترشوائے تھے۔ ماتھے کو ذرا ڈھکتے ہوئے کانوں کی لووں تک۔

اور زرناب کی لائی سی گردن پر بھی، می زورہ کی ہی طرح ترشے بالوں سے ڈھکے ہوئے کانوں کے نیچے چھوٹا سا چمکتا ہندو گویا بالوں میں ڈنگا نظر آیا کرتا تھا۔ وہ انگریزی بھی ان کے ہی کے انداز میں بولا کرتی۔ امریکی یا برطانوی تلفظ سے الگ ہندوستانی تلفظ والے لہجے میں۔ یعنی وہ کیمسٹ کو کیمسٹ اور سٹوڈنٹس کو سٹوڈنٹس نہیں کہتی تھی اور نہ ہی او اور ڈیو والی آوازیں ادا کرتے ہوئے ہونٹوں کو (جیسے کہ پردیسر ملک کی عادت تھی۔) زیادہ دیر گول گول کئے رہتی تھی۔

زرناب کو ان جیسا بناتا تھا۔ یہ بات کچھ مہینے قبل تک اس کی زندگی کا مقصد تھی۔ کہ وہ ماہر نباتات بن کر پردیسر بنے گی اور می زورہ کی طرح دوسروں کے مسئلوں کو اپنا کر ہر دن عزیز بھی۔

اور می زورہ کی طرح اپنا وقت اپنی مرضی سے گزار کر رہا تھا۔ لکھے گی۔ اور یونیورسٹی سے ملی رہائش گاہ (اگر اسے بھی ملی تو۔) کے کچن گارڈن کے علاوہ اس پاس کے سب پھول پودوں کی بذات خود کچھ بھال کرے گی۔ صرف (می زورہ کی طرح نہیں) شادی ہو جائے گی اس کی، مگر پھر بھی وہ طلباء کے ساتھ ملتا اور محبت سے رہے گی۔ می زورہ کی طرح۔

مگر!

مس زہرہ طلباء کی ایک ٹیم کو کسی دوسرے شہر لے کر گئیں۔ یہ نباتاتی یونیورسٹی ایک پہاڑی علاقے میں واقع تھی۔ جہاں طلباء بڑی دلچسپی کے ساتھ چھوٹی بڑی وادیوں میں اگے پودوں کے پھننے کا باریکی سے جائزہ لیتے۔ ہر چیز نوٹ کرتے اور نسبتاً کھر دے سفید کاغذ والی کاپیوں پر پنسل سے ان تبدیلیوں کے سلیج بناتے۔ اور قلم سے تفصیل مرتب کرتے۔

جس شام مقامی طالب علم منزل نے ان لوگوں کو اپنے گھر عصرانے پر مدعو کیا تھا، مس زہرہ کے پاؤں میں موج آئی تھی۔ اور اس موج سے وہ بہت خوش تھیں کہ وہاں کی لائبریری سے ایک قدیم کتاب دستیاب ہوئی تھی جس کے مطالعے میں وہ تقریباً غرق ہونے کا موقع حاصل کر سکی تھیں۔ اس

ترنم ریاض

کتاب کے اندر نہایت دلچسپ قسم کے پیوند کاری کا ذکر تھا۔ پیوند کے عام طریقے سے ہٹ کر جس میں مثلاً کسی پھول یا پھل کے پودے یا درخت کی ذغی کو ذرا سا آڑھا چھیل کر دوسرے پودے کی ذغی سے جوڑ کر مٹی سے پیپے کے بعد پلاسٹک سے ڈھک دیا جاتا ہے۔ یہ طریقہ مختلف الاقسام پودوں کے بیجوں کو ایک مقام پر مخصوص اوقات میں وقفے وقفے دے کر بونے کے سبب پھلوں اور پھولوں کے کئی رنگوں اور خصائص کے کجایا یکساں ہو جانے سے متعلق تھا۔

میں زہرہ سے علاوہ دو اور طلباء جن کے اسامیٹ نامکمل تھے نہیں جاسکے تھے۔ کہ اگلے روز وہاں سے مشہور یونیورسٹی کے کارڈن کو دیکھنے جاتا تھا اور اس سے کام مزید بڑھ جانے سے پہلے کا پروجیکٹ ادھورا رہ سکتا تھا۔

”اس وقت دوسری نوٹ بک کہاں سے ملے گی۔۔۔ یا کم سے کم کچھ کاغذ کے ورق۔۔۔“
 زلفی نے پریشان سا ہو کر ادھر ادھر میز پر بکھری کتابوں کو دیکھا اور پھر زرناب کی نوٹ بک پر نظر ڈالی تو زرناب نے ورق پلٹے۔

”اوہ اس میں تو سارے عجیب ختم ہو گئے۔“

وہ آخری صفحے کو فائل میں پیدائی ڈوری سے الگ کرنے لگی کہ وہ ایک طرف سے خالی تھا۔
 دوسری طرف دو ایک فون نمبر لکھے تھے۔

”نہیں یار یہ تو برا لگے گا۔۔۔“

زلفی نے لمبی لمبی باہیں میز پر سیدھی پھیلا دیں۔ زرناب نے کسی دوسری نوٹ بک سے ورق نکالنے کے لئے جھک کر فرش پر سے بیک اٹھایا تو اس کے سیدھا ہونے تک منظر بدل چکا تھا۔ اور وہ منظر اس کی زندگی میں تبدیلی بھی لاسکتا تھا، ایسا زرناب نے خوابوں میں بھی خیال نہ کیا تھا۔

زلفی کرسی کی پشت کے کونے اور اپنے شانے پر سر نکا کر سوچتا تھا۔ صبح کی نئی داڑھی اُگ آئی تھی اور گندی چہرے پر مونچھوں اور داڑھی کا حصہ سبزی مائل سیاہ حاشیہ بنائے، کسی ایسی تصویر کی طرح لگ رہا تھا جس میں مصوٰر نے صرف پھولوں کی پتیوں اور پیڑوں کے پتوں کو پس کر بنائے گئے قدرتی رنگوں کا استعمال کیا ہو۔

(گو یا بہت ساری اجناس کسی جدا طریقے سے پیوند کے ذریعے ایک ہی مقام پر اُگ کر ان کے پتوں اور پتیوں سے بنا کوئی ٹکوتی رنگ۔) سیاہ ابروؤں سے بند آنکھیں ایسی متناسب تھیں جیسے

جیومیٹری کی ماپ رکتی ہوئی دقتیں۔

تھکے ہوئے ایک ہاتھ کی گرفت سے قلم آزاد ہو کر تھلی کے پاس پڑا تھا۔ سانسوں کی ہلکی صدا کے ساتھ وجہ چھاتی کا زیرو بم عجب سکون کا سماں پیدا کر رہا تھا۔ رات کے دس بجے یونیورسٹی گیسٹ ہاؤس کے سکوت اور فیند کے منظر نے زرناب کو یکا یک یہ احساس دلایا کہ وہ بھی بہت تھک گئی ہے۔ کچھ لمحوں کے بعد بھی سو لینا چاہئے۔

اس خیال کے آتے ہی اس نے کرسی سے سر نکال کر آنکھیں موندھ لیں۔ مگر کسی نے جیسے اسے آواز دے کر جگا دیا۔

اس نے آنکھیں کھول کر سوئے ہوئے ذوالفقار کو دیکھا۔ اور کچھ دیر بعد جب اس نے پھر آنکھیں بند کیں تو جب بھی اسے سویا ہوا ذوالفقار نظر آنے لگا۔

اس نے آنکھیں کھول دیں اور اسے دیکھنے لگی۔ اونچی سیلینگ والے کماروں سے لگی لمبی سی تار کے سہارے لٹک رہے خوابیدہ سے نیلے لیمپ شینڈ سے منعکس، نیلا ہٹ مائل سفید روشنی میں زلفی کے پونوں کی نیس واضح طور پر نظر آ رہی تھیں مگر اس کی تھکی ہوئی فیند کو روشنی کا احساس ہی نہ تھا۔ دور تک ہریالی سے مل کر کھڑکیوں سے چلی آئی سوئی سوئی ی پروائی سے اس کے بال رہ کر اڑنے لگتے۔ ٹی شرٹ کا کالا گردن کے خم ہو جانے کے سبب اس کے رخسار سے لگ کر سو رہا تھا۔ کھڑکیوں پر جو خواب پردے فیند میں ہلکے ہلکے لہرائتے تھے۔ زرناب اسے ایسے دیکھ رہی تھی جیسے دوران سفر گاڑی کے درپچوں سے اچانک کوئی خوبصورت منظر آنکھوں کے سامنے آ گیا ہو۔

جب اسے تاکتے تاکتے اس کی گردن تھک گئی تو اس کی آنکھیں بند ہونے لگیں۔ بند آنکھوں نے اس بار زلفی کا سویا چہرہ نہیں دیکھا بلکہ اسے سوئے ہوئے زلفی کے سینے پر اپنا چہرہ آنکھیں بند کئے دھیسے دھیسے سانس لیتا ہوا نظر آیا تو وہ آنکھیں کھول کر پھر اسے دیکھنے لگی۔ یہ کیسی بے سکونی سی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہ آ رہا تھا۔ مگر اسے خیال آیا کہ اس وقت وہ اگر اپنے کمرے میں چلی جائے تو منظر بدلنے سے شاید اس کی بے قراری کچھ راحت حاصل کر سکے۔

وہ کرسی کے بازوؤں پر ہاتھ دھر کر انھنے لگی تو اسے ایک اور خیال آیا کہ اس کے انھنے سے کرسی کھسکنے کی آواز زلفی کی فیند میں غل ہو جائے گی۔

وہ پھر کرسی پر بیٹھ کر اسے دیکھنے لگی۔

اچانک اس کی سمجھ میں سارا معاملہ آ گیا۔

مگر وہ تو جلد سوتے ہی جا رہی ہیں۔ ایک ایک ایم اس رتی ہوں۔
اس نے ایک پیغام لکھا۔
’مس زہرہ مجھے آپ سے بے حد ضرورتی بات کرنی ہے۔‘
مگر جواب نہیں آیا۔

وہ تھکی تھکی مسہری پر دراز ہو گئی۔ بھاری بھاری چیمیں بند ہونے لگیں تو ناشی مری سمیت آکر
اس کی آنکھوں میں سو گیا۔ اس نے غصہ کرنا نہیں کھول دیا۔
صبح سوئے ہوئی۔
اس نے مس زہرہ کو ایک ایس ایم ایس اور لکھا۔
’مس زہرہ۔ مجھ سے بات کیجئے جتنی جلد ہی ممکن ہو۔۔۔ میں صبح ہونے تک آپ سے ملنے جاؤں۔‘
جواب نہ دارو۔

نیچے میٹ کھننے کی آواز آئی تو زرناب اٹھ کر کھڑکی پر آ گئی۔ بارش ابھی بھی ہو رہی تھی۔ کازنی
سے اترتے طلبہ کے قہقہوں کی آوازیں رات کی خاموشی میں گھل ہوئے لگیں۔ زرناب نے فوراً کمر بند
پتی گل کر دی اور دوبارہ بستر پر چالیٹی۔ اندھیرے میں کھڑکی سے نظر آ رہے پنجم اندھیرے۔ آسمان
مستطیل ٹکڑے کود بکھرتی رہی۔
چو کور حشیوں کے اندر لبیب کی مسکراتی تصویر ابھری۔

’شادی تم سے ہی کرنی ہے مجھے۔۔۔ چاہے کوئی راضی ہو یا نہیں۔‘
لبیب نے اسے یونیورسٹی میں داخل ہونے کے پہلے ہی دن کہا تھا تو اس کے دوست جن میں
بہت سی لڑکیاں بھی تھیں، قہقہہ لگا کر ہنسے تھے۔
زرناب نے اسے ریٹنگ کا حصہ خیال کیا اور چپ چپ سہمی سی کھڑی رہی تھی۔ سینیرس اس
کے گرد گھیرا ڈالے ہوئے تھے۔
’یہ پریزیڈنٹ ہیں سٹوڈنٹس کے۔ مذاق مت سمجھنا۔‘
ایک لڑکی سنجیدگی سے بولی۔

”ان کے منہ سے نکلی بات پتھر کی لکیر ہوتی ہے۔“

”کسی نر کے نے اونچی آواز میں کہا۔ کچھ قہقہے بلند ہوئے۔

”ایسا کچھ ہوتا ہے یا نہیں مگر یہ بات ضرور سچ ہوگی۔“

لبیب نے آہستہ سے کہا۔

”نام کیا ہے تمہارا؟“

کوئی بڑی جونی۔ زرناب نے اسے سے پوچھ لیا۔

”ہکلاتی ہے۔۔ شادی مت کرنا۔۔“

ایک اور قہقہہ پڑا۔

”ذرا زور سے بولیں گی۔۔۔ کہ نام کیا ہے آپ کا۔۔۔“

اسی لڑکی نے پوچھا۔

”زرناب۔۔۔“

اب آواز واضح تھی۔

”پورا نام۔۔۔“

”زرناب والی۔۔۔“

”چھوڑو یا۔۔۔ یہ سید زادی نہیں ہے۔۔۔ تمہارے خاوند نہیں مانیں گے۔۔۔ تمہارا یہ عشق بھی

نا کام ہونے والا ہے۔۔۔“

”بلکہ اس مت کر۔۔۔ میں نے اس سے پہلے کوئی عشق نہیں کیا۔۔۔“

لبیب جلدی سے بولا۔

”اور نا ہیہ ڈار سے۔۔۔؟ جس کا رشتہ تمہارے ڈیڈ نے ریجنکٹ کیا تھا۔۔۔ اور وہ بے چاری۔۔۔“

”وہ جانتی تھی نعمان۔۔۔ تم حد کرتے ہو۔۔۔ اور میں کب انٹرمنڈ تھا۔۔۔ ہوتا تو منان لیتا مگر

والوں کو۔۔۔ جیسے اب منانے والا ہوں۔۔۔“

وہ مسکرایا۔

سب طلباء لچپی سے یہ گفتگو سننے لگے۔ زرناب خاموش دیکھتی رہی۔

”بے چاری جھیل کے آبی گھر میں پلی حسین مچھلی ہاتھ سے پھسل گئی۔۔۔ ایسی فریفتہ ہوئی تھی تم

پر کہ کانچ ہی چھوڑ دیا۔۔۔“

نعمان ہنسا۔

”اسلام میں یہ بھید بھاؤ منع ہیں۔۔ اور پڑھے لکھے لوگ تک۔۔ یہاں تک کہ نماز، ہجگانہ پڑھنے والے۔۔ لمبی داڑھی والے حاجی صاحبان تک۔۔ بچے چھو تو اندر سے خالص برہمنوں کی طرح ذات پات کے قائل ہیں۔۔“

نور فاطمہ بولی۔

”اپے اوئے برہمنوں کا نام مت لے۔۔ میرے باپ نے کہا ہے کہ میری شادی کسی بھی مال دار بٹے کی لڑکی سے ہو سکتی ہے۔۔“

روہت نے اونچی آواز میں گویا اعلان کیا اور قہقہے پھر گونجے۔

”ہاں یار۔۔ یہ مال دار لوگ کچھ زیادہ ہی۔۔“

حنانے کہا۔

”بڑی مشکل سے جاگیر داری چھڑوائی تھی مگر۔۔“

باسط نے نفی میں سر ہلا ہلا کر گویا افسوس کا اظہار کیا۔

”یار مذاق نہیں سچ ہے۔۔ مگر جاگیر داروں نے اپنے سرمائے کو ہاتھ سے جانے تھوڑی دیا۔۔ اب دوسری صورت میں نظر آتے ہیں۔۔ استحصال تو جاری ہے۔۔“

”اور۔۔ اب یہ غریبی کی سطح سے بھی نیچے کا طبقہ۔۔ سوائے کرائم کے اور کیا کرے گا۔۔“

روہت بولا۔

”اور کوئی انقلاب نہیں آئے گا۔۔ کرپشن جاری رہے گا اور جرائم بڑھیں گے۔۔“

گولڈی سنگھ نے اپنے خوبصورت چہرے پر سیاہ حاشیہ بناتی داڑھی کو اپنے لمبے لمبے ہاتھوں سے سنوار کر کہا۔

”پتہ ہے تھرڈ ورلڈ وار کہاں ہوگی۔۔“

روہت پھر ہنسا۔

”چاند پر۔۔ یا۔۔ پیمیں میں۔۔ یا پانی کی تقسیم پر جھگڑے ہوں گے۔۔“

باسط نے بڑے یقین سے کہا۔

”ایسی ان سرنیمٹی ہے اس دور میں ہر طبقے کے انسان کے دل میں کہ۔۔ کوئی کچھ نہیں کہہ سکتا کہ کل کیا ہونے والا ہے۔۔“

ترنم ریاض

وندی نے بیدن سے ہاتھ باندھنے ایک اور قہقہہ لگایا۔

”وہ۔۔۔ اس کی سنو۔۔۔ جیسے آج شب کوئی تاسک بے کل کیا ہوگا۔۔۔ ویسے۔۔۔ جو کس۔۔۔ پارٹ پر۔۔۔ وندی۔۔۔ یہ سب بولی رہی۔۔۔“

”یہ تو ایک ریکارڈ ہے۔۔۔ تیرا میرٹ۔۔۔“

نعمان بڑا توندی نے ہاتھوں سے ٹھہرنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”نہیں۔۔۔ یہ سب ہاتھوں میں۔۔۔ چر جو نیوٹن پراچیا امپریشن پڑنا چاہیے۔۔۔ جھنڈی پیر

ہوتے ہیں۔۔۔ وندی پر یہ سب یونیورسٹی نہیں ہے ہماری۔۔۔ آرام میں بھی کام ہی کرتے ہیں ہم۔۔۔“

”ماں تو بات رشتہ میں نہ رہتی تھی۔۔۔ یا واقعی یہ ممکن ہے کہ کوئی۔۔۔ کوئی۔۔۔“

”ہاتھ نہ دے۔۔۔ انداز میں بولتا ہوا رک کر زرناب کو دیکھنے لگا۔

”یا ماما۔۔۔“

”بیدنی سے ہو۔۔۔“

”زرناب۔۔۔“

”وہ دھیرے سے بولی۔

”ماں تو کیا یہ ممکن ہے کہ کوئی لیب کسی زرناب کا ہاتھ تھام لے اور مان۔۔۔ یہ ظالم سماج۔۔۔“

”اے۔۔۔ راستہ میں رہا ات نہ بنے۔۔۔“

بامط نے تقریر جاری رکھی۔

”یہ پٹنل۔۔۔ سب پیچھا چھوڑے گا ہمارے ملک کا۔۔۔ ذات پات کا تو بہانہ ہے۔۔۔“

نعمان نے بیدنی سے کہا۔

”مک۔۔۔“ بھائی یہ گلو بائز ڈسکریبل ازم ہے۔۔۔ سارا معاملہ دولت کا ہے۔۔۔ اگر مامیڈار کا

”اپ جی۔۔۔ پتی بہاتا تو تمہارے ڈیڈ کو ذات کا خیال ہی نہ آتا۔۔۔“

دل افروز بیدگی سے بولی۔

”تم تو ایسا بوشن اری۔۔۔ شبن اوی دل افروز۔۔۔ ابھی غنغفر والا واقعہ ہماری یادوں میں تازہ ہے۔۔۔“

نعمان نے ہاتھوں میں افروز نے اسے زخمی نظروں سے دیکھا۔

”ہاں اور میری یادوں میں بھی۔۔۔ کہ میں بد قسمتی سے ایسے گھر میں پیدا ہوئی جہاں اموشنز

کو کوئی دیکھ نہیں کرتا۔۔۔ میرا ہی دل جانتا ہے یہ۔۔۔ یہ میرا دل۔۔۔“

”اور تمہارا دل بندہستان تھا جس پر شہنشاہ کی حکومت۔۔۔“

ایک اور لڑکا دل افروز کا جملہ کات کر دیا تو ایک زور کا قہقہہ پڑا۔ دل افروز اس میں شامل

نہیں ہوئی۔

”یار سیریس ہونے کی کوئی ضرورت نہیں ہے چیمیز۔۔۔ جمریگت کر رہے تھے۔۔۔ ساری رات کی

ڈانٹ مین تو ہٹ اپنی ون۔۔۔“

نعمان نے دل افروز کی طرف دیکھ کر کہا۔

”اُس اوسے۔۔۔“

دل افروز پھٹکی سی مسکراہٹ لئے بولی۔

زرنا ب ان لوگوں کو خود میں مصروف دیکھ کر دوسری طرف بڑھی۔

”ارے۔۔۔ بھابی۔۔۔ بھابی تم کہاں جا رہی ہو۔۔۔“

باسط اور روہت زرنا ب کی طرف لپکے تو لیب نے پیچھے سے ان کے کالر پکڑ کر اپنی جانب کھینچا۔

”میں سیریس ہوں یار۔۔۔“

وہ عاجزی سے بولا۔

”کچھ دن میں مان سیریس ہو جاؤ گے یار۔۔۔“

وہ ہنستے ہوئے بولے۔

مگر لیب کی سنجیدگی قائم رہی۔ زرنا ب کو بھی نئی طالبہ ہونے کے ناطے متوقع پریشانیوں سے

نجات ملی تو اس نے گندمی رنگ کے مضبوط ارادوں والے لڑکے کو ذرا غور سے دیکھنا شروع کیا۔ کچھ ایسے

کی وہ بھی اسے غور سے دیکھتے ہوئے دیکھ سکے۔ جب زرنا ب اکثر ہی اسے غور دیکھتے رہنے کے موقع

ڈھونڈنے لگی تو مس زہرہ نے معامہ دریافت کرنا چاہا کہ طلباء کے مسائل میں وہ اپنے ہی مسلوں کی طرح

وچپسی لیتیں۔

”کیا معامہ ہے۔۔۔؟“

انہوں نے زرنا ب کی نوٹ بک چیک کرتے ہوئے مسکرا کر اسے دیکھا۔

”کچھ نہیں ملی زہرہ۔۔۔“

طلبا مس زہرہ کی ہدایت کے مطابق انہیں نام سے ہی بلاتے تھے۔

ترنم ریاض

”پھر بھی؟“ فر۔۔۔ یہ ہار ہار کھاس رہا تھا۔۔۔ ہوٹل میں رہ کر بھی جب بچے سامنے نظر نہ
میں تو نیچے سے ٹھٹھکی جاتی ہے جی۔۔۔ تاپے۔۔۔“

”کس نے دے دیا؟“ ثبوت میں دیا۔
”کی رورور ویس۔۔۔ منگنی کرنا چاہتا ہے۔۔۔“
”ق۔۔۔“

”میں پر حسد چلتی ہوں۔۔۔“
”عجب بھی۔۔۔ بغیر پڑھائی کھلے۔۔۔“

”جی۔۔۔ بہت بے تمیز حسی رہتا۔۔۔ منگنی ہوئے میں یہاں حرق ہے۔۔۔ کہتا ہے کی اس کا فائل ہے
اور وہ فائل ہر اس سنجہ لئے اپنے شہ چاہا۔۔۔ گا۔۔۔ اور میری منڈیز کے بعد ہی شادی ہوئی۔۔۔“
”بعد میں کوئی فائل نہ کر لی ریت کر رہا تھا ہر پڑھنے پر۔۔۔ اور تم ڈسٹرب ہو جاؤ۔۔۔ پھر تو
کوئی پڑھ نہیں سکتی رہتے ہیں۔۔۔ عمر ابھی۔۔۔ تر۔۔۔ تمہارا اپنا کر رہا۔۔۔ ڈوونٹ تو تھک اس لٹواری۔۔۔؟“
”اس اڑی زور۔۔۔ میں نے کہا تھا تو کہنے لگا کہ اس کے فادر اس کی لڑن سے کر دیں گے
رشتہ دار۔۔۔“

”نہی۔۔۔؟“
”جی ٹی زہرہ۔۔۔ مگر۔۔۔“
”مگر۔۔۔؟“

”آپ کی ہیلپ کے بنایہ ممکن نہیں ہوگا۔۔۔“
”کیوں۔۔۔ ہم کوئی قاضی واضح ہیں جی۔۔۔؟“

مس زہرہ مسکرا میں اور ساتھ میں کچھ سامنے کے بیچوں پر بیٹھے طلباء بھی، جن کے کانوں تک
کوئی کوئی جملہ پڑھاتا تھا کہ پیار دیا رکے معاملے طالب علمی کے دور کا گویا حصہ ہو کر عام طور سے عام
موضوعات جو ہوئے۔ یعنی اسی موضوعات سے ذرا ہی کم اہمیت کے۔

”اس کے ڈیڈ کو آپ کی کاؤنسلنگ کی ضرورت ہے جی زہرہ۔۔۔ لیب کہتا ہے کہ وہ آپ کی
بہت ریسیڈنٹ کرتے ہیں۔۔۔ پھر آپ نے ان کو یونیورسٹی کے نیو بلاک کا کانٹریکٹ دلوا دیا تھا۔۔۔ پچھلے
کانٹریکٹر کی بیٹی کہاؤٹ ڈال کرنے کے بعد۔۔۔ اس لئے بھی۔۔۔“

”ہاں۔۔۔ ایمانداروگ ہیں۔۔۔ پائے دار کام کرتے ہیں۔۔۔ اور نسبتاً کم مار جن پر کام کرتے

ہیں۔۔۔ خیر۔۔۔ چلو دیکھتے ہیں۔۔۔ مگر تم پڑھائی میں بھی دل لگاؤ۔۔۔ تمہارے گھر والے جانتے ہیں۔۔۔؟“
آگے سے بیچوں سے خبر پیچھے تک جا چکی تھی اور ساری کلاس سرگوشیاں کرتی بدمعاش گوش تھی۔
”نہیں بی زہرہ۔۔۔ نہیں بھی آپ ہی۔۔۔ وہ۔۔۔ وہ نہیں گئے۔ دوسرے شہر میں پڑھنے گئی
تھی یا۔۔۔“

”اچھا تو یہ معاملہ ہے۔۔۔“

مس زہرہ نے کانپ سے نظر اٹھا کر زرناب کو دیکھا اور سر اثبات میں بد کر مسکرائیں۔ زرناب نے
جلدی سے ہم جماعتوں کی طرف نظر ڈالی۔ ساری کلاس کو اپنی اور دیکھتا پایا تو فوراً سر جھکا کر زمین کی جانب
دیکھنے لگی۔ طلبہ زہرہ سے ہنس پڑے۔ سوائے دوسری قطر میں بیٹھے ایک دہے سے بڑے ساحل کے۔ جو
مس زہرہ سے یک طرفہ عشق میں بڑی سنجیدگی سے مبتلا تھا اور اس وقت بھی انہیں محویت سے دیکھ رہا تھا۔
”تم نے کیا روگ پال لیا ہے دیو داس۔۔۔؟ تمہیں ہنسی نہیں آتی۔۔۔؟“

اسی قطر میں پہلی بیٹھی پر بیٹھے ملت نے بڑی مشکل سے ہنسی روکتے ہوئے کہا تو اور اونچا قبہ بہ

بلند ہوا۔

مس زہرہ کی دبی دبی ہنسی بھی ابھری کہ وہ اس روگ کو بڑی مہارت سے نظر انداز کر رہی
تھیں۔ اس لئے کہ ایک تو یہ ان کے لئے کوئی نئی بات نہیں تھی۔ دوسرے وہ جانتی تھیں کہ جد ہی دیو داس
کی اپنی کسی ہم عمر لڑکی سے دوستی ہو جائے گی اور وہ نارمل ہو جائے گا۔

مس زہرہ کی مداخلت سے واقعی معاملہ سلجھ گیا۔ زرناب اور لبیب ایک ہی شہر سے تھے۔ مغلنی
کے لئے زرناب کچھ روز کے لئے گھر چلی گئی تھی۔

لبیب فائلو کے بعد شہر لوٹ گیا۔ اور بزنس میں ایسا پھنس کہ کافی وقت شہر سے باہر گیا ہی نہیں۔
دو برس میں صرف ایک ملاقات ہوئی لیکن فون پر باتیں ہوتیں۔ گوکہ فون بھی کئی کئی روز تک
نہ آتا مگر مس زہرہ نے محسوس کیا کہ وہ نول ثابت قدمی سے عہد کے پابند ہیں اور مستقبل کے فیصلے سے
مطمئن بھی۔

بارش تیز ہو گئی تھی۔

قطرے کھڑکی سے اندر آتے اور چھینٹے بن کر لوٹ جاتے تھے کہ ان سے بننے والے مزید

”کیا ہوا۔۔۔ سب شے یوں تو تھیں۔۔۔“ ”ایسا ہے۔۔۔ ہیپ نے پتہ نہ کیا۔۔۔“

”نہیں می زورہ۔۔۔“

”تھیں۔۔۔ اس کے حرموں نے۔۔۔؟“

”نہیں می زورہ۔۔۔“

”یاد آتی ہے اس کی۔۔۔؟“

”نہیں می زورہ۔۔۔“

”کسی قیصر نے۔۔۔ میرا مطلب ہے۔۔۔ متعلقِ وقت ہے نا۔۔۔“

”جی ہاں می زورہ۔۔۔“

”تو کیا بتاؤں سے فوں نہ آنے کے سبب پریشان ہو۔۔۔؟“

”جی نہیں می زورہ۔۔۔ ایسا کچھ نہیں ہے۔۔۔“

زرناب نے کچھ لمبی سانس لی تو دوسری طرف کچھ دیر کے لئے خاموشی چھا گئی۔

”ہوں۔۔۔ تو۔۔۔ تمہیں۔۔۔ محبت ہو گئی ہے کسی کے ساتھ۔۔۔؟“

مس زہرہ نے ٹھہر ٹھہر کر کہا۔

”جی ہاں۔۔۔ می زورہ۔۔۔ مجھے۔۔۔ آپ کی ضرورت ہے مجھے۔۔۔ می زورہ۔۔۔ نہیں تو میں

مرا جاؤں گی۔۔۔ میں آ رہی ہوں می زورہ۔۔۔“

”آؤ۔۔۔ جلدی سے آؤ۔۔۔“

مس زہرہ نے باہر کا دروازہ کھول دیا اور واش بیسن کے پاس کھڑے ہو کر اپنے چہرے پر پانی

کے چھینٹے مارے۔ پھر خود کو آئینے میں ایک نظر دیکھی۔ آج وہ خود کو کچھ تازہ دم معلوم ہوئیں۔ ان کے

چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”چلئے کچھ آرام تو میسر ہوا اس ٹائٹ سکیڈ یول سے۔۔۔ موج کے بہانے۔۔۔ مگر اس زرناب

کو کیا ہوا۔ انہوں نے اپنے آپ سے باقاعدہ باتیں کیں۔

”کچھ ٹھکانہ ہے اس سر پھری لڑکی کا۔۔۔“

وہ مسکرا کر ذرا اور اونچی آواز میں بولیں گویا کسی اور سے کہہ رہی ہوں۔ پھر کھڑکی کھول کر لابی

میں بچھے کٹڑی کے چوڑے بازوؤں والے پتلے سے صوفیے پر بیٹھ گئیں۔ اخبار وہ باہر کے دروازے کے

قریب سے اٹھائی تھیں۔

زرناب کو پگلی منزل سے اوپر آتا تھا۔

زرناب اتنی ادا محبت سے فرش پر بیٹھتی۔

اب یہ ہو گا تو زورہ۔۔۔

زرناب سے فرش کی طرف دیکھا پھر ایک نظر مس زہ کی جانب اٹھائی۔ مس زہ دسے ہی بکھر رہی تھیں۔

زرناب چہ فرش وہ دیکھنے لگی۔ رات کا منظر اس کی آنکھوں میں تیر گیا۔

اب یہ ہو گا تو زورہ۔۔۔ اب میں مر جاؤں گی۔۔۔

کیوں ایسا یا ہو گیا۔۔۔

مس زہ اسے اردن خمر سے دیکھا تھیں۔ زرناب ہاتھوں کی انگلیاں ایک دوسرے میں جوڑتے اردن اسے بائیں ہلاتی رہی۔

مجھے سمجھ میں نہیں آ رہا کہ۔۔۔ کہ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔۔۔

وہ بھی چاہتا ہے کیا تمہیں۔۔۔؟

پتہ نہیں۔۔۔ مجھے خود ہی پتہ نہیں چلا۔۔۔ ہم سب گروپ میں پڑھ رہے تھے۔۔۔ باقی لوگ

چپے گئے تھے ڈپر پر۔۔۔ میں "رزق" کام کرتے رہے۔۔۔ وہ تھک کر سو گیا تھا۔۔۔

پھر۔۔۔ کیا ہوا۔۔۔؟

"پھر کچھ نہیں ہوا می زورہ۔۔۔ وہ سویا ہوا بہت اچھا لگ رہا تھا۔۔۔ میں نے کبھی ایسا سوچا ہی

نہیں۔۔۔ پتہ نہیں کل کیا ہو گیا۔۔۔ میں اسے دیکھتی رہی۔۔۔ بے وقوفوں کی طرح می زورہ۔۔۔"

"تو۔۔۔ پھر وہ۔۔۔ وہ جاگ گیا۔۔۔؟"

"نہیں۔۔۔ میں چپکے سے نکل آئی۔۔۔ اس کی نیند ڈسٹرب کئے بغیر۔۔۔"

"چائے پیو گی۔۔۔ منگواتے ہیں۔۔۔"

مس زہ ہر فون کی طرف بڑھیں۔

"اب پر اہم کیا ہے۔۔۔؟"

"میں بہت پریشان ہوں می زورہ۔۔۔ میں لبیب کو کیا کہوں گی۔۔۔"

"کس بارے میں۔۔۔؟"

”یہی کہ اب کیا ہوگا۔“

”اس کا کیا ہوگا۔؟“

”اسے پتہ چھے گا تو کیا سوچے گا۔“

”تم کو شادی کرنی ہے زلفی سے یا۔؟“

”نہیں می زورہ۔۔ مجھے تو حبیب سے شادی کرنی ہے۔“

چہرے کیسے پتہ چٹے گا۔۔ میں اس سے کچھ چھپاتی نہیں ہوں۔۔ بتاؤں گی سے۔۔ وہ

جی تو ۱۰ سال سے نہیں ملے آیا۔۔ پچھلے سال گھر گئی تھی تو کہیں اور گیا تھا اپنے ایلے کے ساتھ۔۔ میں کیا

کروں۔۔ مگر می زورہ۔۔ میں نے غلطی کی ہے تو اسے بتا ہی ہوگا نا۔۔“

”تم نے کیا غلطی کی ہے۔۔ زرناب۔۔؟“

”میں نے۔۔ زلفی کو اتنی دیر دیکھا۔۔ اس کے بارے میں سوچ سوچ کر۔۔ سوچ سوچ

کر۔۔ سو نہیں پائی۔۔ ودا تانا کیوٹ لٹ رہا تھا سویا ہوا کہ۔۔ کہ۔۔“

”یہ کوئی غلطی نہیں ہے۔۔ مگر اب کہیں تم غلطی نہ کرؤ نا۔۔“

”کون سی غلطی می زورہ۔۔؟“

”لبیب کو بتانے کی۔۔ کچھ ہوا ہی نہیں۔۔ تم اسے بتاؤ گی کیا آخر۔۔ تم نے کچھ نہیں کیا۔۔ یہ

تو کوئی بات ہے ہی نہیں۔۔ اس میں۔۔“

”کسی اور کو لائیک کرنے کی تو ہے نامی زورہ۔۔“

کینٹین سے صاف رنگ کا دبلا پتلا لباسا نو جوان چائے لے کر آیا۔ مس زہرہ نے زرناب کو

چائے کاگ پکڑا یا۔

”تھینک یو سوچ می زورہ۔۔“

”ہائی پلچر سوٹ ہارٹ۔۔“

وہ مسکرائیں۔

لاکے نے باقی برتن سمیٹے۔

”کینٹین میں کام کرتے ہو؟“

مس زہرہ لاکے کی طرف سرانٹا کر زری سے مسکرائیں۔

”جی میم۔۔ پڑھتا بھی ہوں ساتھ ساتھ۔۔“

”وہ نہ جھٹکا۔ مسکرایا۔“

”اچھا۔۔۔ بات چیت۔۔۔ اس کلاس میں۔۔۔“

”ساتھ میں۔۔۔“

”شہزادہ۔۔۔ اور پھر مسکرائے وہ نون کو باری باری، یہی۔ مسکرتے سے اس کے مونٹ پیچے کو
مٹے سے ٹھونکے تھے اور اسے رشتہ پر ایک چھوٹا ہنسی سا مذاق تھا۔ اس کا چہرہ دوست کی جاہلیت
سے نظر آیا کہ مسکرتے رہنا باری طرف، یہی اور مسکرا میں۔۔۔ زباب بھی مسکراتی تھی۔“

”میں نے اس میں پڑھائی چھوڑ دی تھی۔۔۔ اب پچھتے سال چہ شہزادہ یا ہے پڑھنا۔“

”مسکرائیں نا، اب بھی تاشکی بات میں سے کھڑا رہا۔ مسکرتے ہوئے بل ادا کیا۔“

”ترنم نے بات اچھا یا شاہزادہ۔۔۔ یہ تعلیم تمہارے کام ہی آئے گی۔۔۔ کبھی بھی پڑھے

انسان۔۔۔ اس کا عمر سے کوئی تعلق نہیں ایسا۔“

”جی میم۔۔۔“

”وہ مسکراتا ہوا چلا گیا۔“

”بقی کی زور۔۔۔ میں یاد کروں۔۔۔“

”رہنا بے جا ہے۔۔۔ لڑکے سے نظریں ہٹا کر مسکرتے ہو کو دیکھا۔ اس کی آواز میں
بے بسی کے ساتھ الجھن بھی تھی۔“

”اب یہ لڑکا چند سم ہے۔۔۔ ہے نا۔۔۔؟“

”مسکرتے ہوئے دروازے کی طرف اشارہ کیا۔“

”بقی کی زور۔۔۔“

”تم پتہ پل، لکھو۔۔۔ یا کوئی اور لڑکی، کچھ سے تو اس کا یہ مطلب تو نہیں نا کہ وہ اس
کے ساتھ کہیں بھاگنے کا پلان بنا رہی ہے۔۔۔“

”نہیں می زور۔۔۔“

”پتہ پل نہیں۔۔۔ تم لبیب سے کچھ نہیں کہو گی۔۔۔ تمہارے سامنے میری مثال نہیں کیا۔“

”مگر لبیب ایسا نہیں ہے می زور۔۔۔“

”سب ایک سے ہوتے ہیں۔۔۔ اور آپ یہ غلطی نہیں کریں گی۔۔۔ سمجھیں۔۔۔ ہرگز بھی

۔۔۔ اب زشتی کو کبھی یہ معلوم نہ ہو کہ وہ تمہیں اچھا لگا تھا۔۔۔ کبھی۔۔۔“

”اب تو۔۔ نظر آئے گا تو۔۔ اور اچھا لگے گا می زورہ۔۔“

”مگر پھر بھی اسے پتہ نہیں چن چاہیے۔۔ اور کوشش کرنا کہ تم اس واقعے کو۔۔ زنی کو بالکل نبھوں جاؤ کہ تیار راستہ اس سے الگ ہے۔۔ اور بھول جاؤ گی اسے تم جلد ہی۔۔ اسے ایسا کوئی مسئلہ مت سمجھو۔۔“

”جی می زورہ۔۔“

”ارلیب سے بھی نہیں۔۔ کیوں تم کوئی بات۔۔“

”جی می زورہ۔۔ بالکل نہیں۔۔ اب نہیں بتاؤں گی اسے۔۔“

”وعدہ۔۔؟“

”جی می زورہ۔۔!“

یہ باتیں مہینہ بھر مشترک تھیں۔۔ امتحانات چل رہے تھے۔ ایک بار زرناب کی اس دوران مس زہرہ سے ملاقات ہوئی تھی۔ سب ٹھیک تھا۔

اب جب مس زہرہ کو اس نے فون پر یہ نئی خبر سنائی تو مس زہرہ پریشان ہو گئیں۔ زرناب نے امتحان کے ہال سے نکلتے ہی فون کیا تھا۔ اور مس زہرہ کی رہائش کیمپس کے دوسرے کنارے پر تھی۔ زرناب ٹھیک بیس منٹ میں ان کے وہاں پہنچ گئی۔ زنجیر والا باہری کواڑ کھلنے کے ساتھ ہی مس زہرہ کرسی سے اٹھ کھڑی ہوئیں۔ انہیں ایک ہی فکر کھائے جا رہی تھی۔

خدا جانے زرناب کا کیا حال ہوگا۔

اناکے ہارے ایک اور مرد نے ایک لڑکی کو ضائع کر دیا۔

وہ زبان سے مختلف جملے ادا کرتی ہوئی پھاٹک کی طرف گئیں۔

اوہ زرناب یہ تم نے کیا کیا۔ میں نے تم سے کہا تھا نا۔ کتنا سمجھایا تھا تم کو۔

وہ کواڑوں سے دور ہی تھیں کہ زرناب اندر آئی۔

”کیا ہو زرناب۔۔ میں نے کتنا منع کیا تھا تم کو۔۔ یہ تم نے کیوں کیا۔۔ آؤ۔۔ آؤ۔۔“

مس زہرہ اسے شانے سے تھم کر اندر کی طرف بڑھیں اور صوفے کے قریب پہنچ گئیں۔

”بیٹھو بیٹھو۔۔“

انہوں نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔

”میں پانی لاتی ہوں تمہارے لئے۔۔۔“

”وہاں چمک خانے کی طرف جانے لگیں تو زرباب نے ان کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”نہیں می زورہ۔۔۔ پیاس نہیں لگی۔۔۔ آپ بیٹھیے تو۔۔۔“

”ماں اچھا بتاؤ۔۔۔ یا ہوا پھر۔۔۔ یا کہا اس نے۔۔۔“

”میں رہ رہ اس کے برابر بیٹھ گئیں۔

”چھ نہیں می زورہ۔۔۔“

زرباب کی آواز میں کوئی اداسی تھی نہ پریشانی۔ مس زبرو نے اسے غور سے دیکھا۔

”چھ نہیں مطلب۔۔۔ بات ہی نہیں کی۔۔۔؟“

”ہی نہیں می زورہ۔۔۔ میں نے اسے ساری بات بتائی فون پر تو وہ مجھے سمجھانے لگا کہ اس میں

کوہ وقصود اور سمجھنے والی کوئی بات نہیں۔۔۔ اس کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا تھا۔۔۔“

”ایسا۔۔۔؟“

”مس زبرو حیرت سے بولیں۔

”اس نے بتایا کہ وہ جب اپنے فادر کے ساتھ گیا تھا تو ملین میں ایک امیر ہوٹلیس بہت

خوبصورت تھی۔۔۔ اس نے آنکھوں کو میک اپ سے چہ نہیں کیا کیا تھا کہ اس کی آنکھوں کی پتلیاں بہت

چمکتی تھیں۔۔۔ اور می زورہ اس نے کہا کہ آنکھوں کے علاوہ اس لڑکی نے اور کوئی میک اپ نہیں کیا تھا۔ اور

اس نے کہا کہ جب وہ ہنستی تھی تو اس کے دانت موتیوں جیسے سفید اور مالا کی طرح قطار میں نظر آتے

تھے۔ اور می زورہ اس نے یہ بھی کہا کہ وہ اسے ساری فلاٹ میں دیکھتا رہا تھا۔۔۔ اور وہ نیچرلی پرفی تھی اور

اسے بھی بھی اس کی صورت یاد ہے۔ اور اس نے کہا کہ ہم ہیومن چنگو ہیں۔ انسان ہیں ہم۔ دل کے

رشتے رات کی مہرائیوں میں رہا کرتے ہیں۔ کسی خوبصورت چیز کو کچھ دیر ایڈماؤر کرنے سے رشتوں کی

بیاریں مل نہیں جاتیں۔ رشتے اعتماد کا دوسرا نام ہیں۔ اور می زورہ اس نے کہا کہ ہر انسان جینے کا برابر حق

رہتا ہے۔ ایسی چیزیں اس کی سمجھ سے باہر ہیں جو پچھلی نسلوں کی غیرت کا معاملہ بن جایا کرتی تھیں کہ کسی

عورت سے آنکسی کی تعریف کر دی یا نظر بھر کر دیکھ لیا تو طوفان کھڑا ہو گیا۔ اور می زورہ اس نے کہا کہ یہ

آبرکلاف جیسے خیالات اس کے نہیں ہو سکتے۔ اور میں نے کوئی جرم نہیں کیا جو اس طرح اس کے سامنے

اقبال جرم کروں اور می زورہ اس نے کہا۔۔۔۔۔



پیش میں

وہ ہونٹ بھیجنے شیو بنا رہا۔ اسے ایسا محسوس ہوا جیسے اس کے ذہن میں کوئی روئی دھن رہا ہے۔ کانوں سے گویا روئی کی گرد، گرم دھواں بن کر خارج ہو رہی ہے۔ آنکھوں کے سامنے ایک منظر ٹھہر رہا گیا ہے۔

یہ کیا دیکھ لیا اس نے۔

کاش یہ دیکھنے سے پہلے اس کی سانسیں رک جاتیں۔ کاش وہ یہ منظر نہ دیکھتا۔ آخر اس کے ساتھ کیوں ہوا ایسا۔

اس کے دماغ میں کوئی ہتھوڑے سے چلانے لگا۔

یہ اچھا نہیں ہوا۔ بہت برا ہوا۔

کتنی لگن سے حاصل کیا تھا اس نے روشنی کو۔ کتنے جتنوں سے تلاش کیا تھا۔ گو کہ یہ سب وہ پہلے ہی جانتا تھا وہ اسے پائے والا ہے۔ مگر کوشش تو کرنا ہی تھی۔

میں نے شیدا کی چلتی مشین رکھ کر خود کو سینے میں غور رکھا۔
 بےوقوف سمجھتا تھا مجھے۔ میری طاقت کا انداز ہی نہیں ہے۔
 اس سڑی کی طرح سیدھی سرے، اپنی آنکھوں میں دیکھنے لگا۔
 غور میں قاسم جاتا ہوں۔

میں نے انا کے چپ بوسہ چھو، ہاتھ رنسر کے اندر تان دی اور اسی طرف ریزر
 چدے کا قوسر ڈال کر پھیل گیا۔ اس نے تختے جیسا مشین سنگ کے کنارے رکھی اور شیشے کے طاقے
 سے ایس کی شیشی اٹھانے سے متاثر ہو گیا۔

میں نے سب سے زیادہ کاریوں کے شور مچا، ہاتھ اکاڑی پسند کرنے میں مشورہ لینے
 سے اپنے ایک دوست کا منتظر تھا کہ قریب واقع زمانہ کالج کے بڑے سے چھٹک کے دونوں
 دروازوں کی دال پستہ قدم، اجیزہ مریم پالی چوکیدار نے بیٹے بعد دیگرے دے دیے۔ ایک کواڑ کھلتے ہی
 چھٹیاں ایک ٹھیکے کی نے نہیں ہاتھ کی جانب دھکیل دیا ہوں۔

”ارے ارے۔۔۔ شہر پر شہر کرو۔۔۔ گیت ہو لئے دو۔۔۔ چوٹ لگ جائے گا شیشی کو تو۔۔۔“
 وہ چلا گیا۔

”اجی اور ساتھ شہر بڑے گا تو رکھا۔۔۔ شیشی شہر کے بیٹھا ہے ہم۔“
 ایک طویل قامت لڑکی ہنسی ہوئی بول رہی تھی۔

دباؤوں سے لڑکیاں اسے گور کھا ہی بلاتی تھیں۔

(آنے والیوں کا بچ جانے والیوں سے منہ ہٹا۔)

کئی اور لڑکیاں قہقہے لگاتی باہر آئیں۔

”ممبر کی بھی حد ہوتی ہے گور کھا۔۔۔ تم کو گھنڈ بھر بیچارے بے ضرر مینڈکوں پر مانف چلنا
 پڑے گا۔ تو سارا ممبر نوٹ جائے گا۔“

ایک گول منول سی لڑکی نے باہر نکلتے ہوئے ایک پل رک کر چوکیدار کے چہرے کی طرف
 دیکھ کر آواز میں اسی پیدا کر کے کہا تو ایک اور زور کا قہقہہ پڑا۔

گور کھا ہونٹ بھیچے مسکرایا۔ یعنی مسکرایا ہی نہ ہو کہ طالبات کی باتوں پر مسکرائے کا مطلب ہوا

کہہ مائل، وہ ستانہ ہے۔ جس کی اجازت اس کی مادرِ مست بہ رُز نہیں دیتی تھی۔ اس لئے کہ سفید قمیص شہوار پٹنے والی یہ رُزیاں جب خوشنما بستوں میں رنگین قمیص چھپا کر کالج کے حاسے میں بس سے اتریں اور انیس فٹل خانے میں بدل بریٹ سے باہر نکل جاتیں تو گورکھا گوروئے میں کوئی مشکل پیش نہ آتی۔ وہ ان کے چہرے دیکھ کر ان کی چوری پکڑ لیتا۔ یونکہ تین سارے تین بہ رُزیاں میں سے دو بہ رُزیاں کی صورتیں نہ ورپی سارہا تھا۔

مگر سینکڑوں کی شکلیں اسے ایک جیسی نظر آتی تھیں۔ پچاسوں کے بال لمبے تھے۔ میسوں بہت حسین تھیں۔ دوسری صورت میں سڑک کے اس پار واقع مال کی طرف جس میں بازار و سنیما حال تھا، جانے والی رُزیاں گورکھا سے بغیر جبرائیل پھانک کے ایک کواڑ میں بنے چھوٹے سے دروازے سے نکل جاتیں۔ گویا کالج کی رُزیاں نہیں ہے۔ سفید قمیص کی جگہ رنگین قمیص پہن رکھی ہے۔ یعنی یونیورسٹی سے کوئی ایکس سٹوڈنٹ کسی کام سے آئی ہے۔

اب اگر گورکھا مسکرا دیا کرتا تو انہیں پکڑتا کیسے۔؟

چھٹی کے بعد یہ باتیں یاد آکر اس کے چہرے پر مسکراہٹ آتی تھی تو دوسری بات ہے۔ کچھ ہی لمحوں میں طالباتِ جوق در جوق نکلنے لگیں۔ سفید ملبوسات میں۔ گویا کسی دیوید کل پنجرے سے بیک وقت بے شمار فاختہ کیں آزاد گردی لگیں ہوں۔ روزانہ کالج کے سامنے ان اوقات میں انتشار ہو جاتا کہ ٹریفک جام ہونے لگتا۔

سمیران بہت سی لڑکیوں کو دیکھ رہا تھا۔ اس کی شادی کی عمر نکلا چاہتی تھی اور اسے اپنی پسند کی لڑکی نہیں ملی تھی۔ مگر وہ جان گیا تھا کہ اب وقت آ گیا ہے اور وہ اس لڑکی سے ملنے ہی والا ہے۔

اتنی لڑکیوں میں کیسے پیپ نے گا۔ اس نے سرنگی میں بلایا۔ اور وہیں کھڑا رہا۔

لڑکیاں اتنی زیادہ تعداد میں نکل رہی تھیں کہ ایک ایک کو غور سے دیکھنا ممکن ہی نہ تھا۔ کچھ دیر بعد یہ تعداد کچھ کم ہوئی تو وہ ایک ایک لڑکی کو بغور دیکھنے لگا۔ جس وقت اکا دکا لڑکیاں نکلنے ہی باقی رہ گئی تھیں اسی وقت اسے وہ لڑکی نظر آ گئی۔ سبز رنگھوں اور بھورے بالوں والی۔ اس کے ساتھ دوسری لڑکی تھی، جو جسامت میں نسبتاً بھاری تھی۔ مگر اس کا گول چہرہ بہت سی معصومیت لئے ہوئے تھا۔

وہ فوراً اس کی طرف بڑھا اور اس نے لڑکی کا راستہ روکنے کی کوشش کی۔ لڑکی گھبرا کر ساتھ چل رہی دوسری لڑکی سے مل گئی۔

”یہ کیا تمیزی ہے؟ سامنے کیوں آ رہے ہو ایسے۔۔“

ترنم ریاض

ساتھ وہ ان کی جبرئی... تھے پر کئی مل طاری کئے اسے سوالیہ انداز میں دیکھنے لگی۔

”نہیں نہیں... چہیز... آپ مجھے خط نہ سمجھیں... میں... میں...“

...چہیز... کی لڑکی کی طرف بڑھتے آگے۔

”بس... وہیں رہے رہو... نہیں تو... چہیز کے حوالے کر دیں گے۔“

...میری لڑکی نے اپنے ٹول ٹول ہاتھ سے رکنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا تو پہلی لڑکی اس کی

...میں ہوئی۔

”فدکا اس سبب...“

بڑا چٹو اونچی آواز میں بولا۔ وہ دونوں لمحہ بھر کے لئے اسے حیرت سے دیکھنے لگیں۔ پہلی

لڑکی نے... کی... اپنی دوست کی گراں کی گڑ سے، اور دوسری سامنے کھڑی۔

”آپ... آپ مجھے سمجھنے کی کوشش کیجئے... بس ایک بات سن لیجئے میری... میں کوئی

دوست نہ بن سکتی ہوں... اس لڑکی سے میری شادی ہونے والی ہے۔“

اس کے چہرے پر اعتماد تھا جسے دیکھ کر دوسری لڑکی اپنی دوست کی طرف مڑی۔

”ری اسے لی... تم نے بتایا ہی نہیں... یہ کون...“

”نہیں... میں نہیں جانتی اسے... پتہ نہیں کیا کہہ رہا ہے...“

لڑکی سٹپٹ کر اسے اور اپنی دوست کو دیکھنے لگی۔

”ٹھیک بہتر رہا ہوں میں... ابھی آپ بھی میرا یقین کریں گی...“

اس نے سنجیدگی سے کہا۔

ہر ہی آنکھوں والی لڑکی اپنی دوست کے عقب سے نکل آئی تھی۔

عمر میں کچھ بڑا اور سنجیدہ سا نظر آنے والا خوش پوش لڑکا واقعی آوارہ نہیں لگ رہا تھا۔

”مگر میں تو آپ کو نہیں جانتی...“

”اس لئے کہ ہم کبھی نہیں ملے آج سے پہلے... مگر میں جانتا ہوں تمہیں... ہماری شادی

ہونے والی ہے۔“

”شادی... مطلب...؟ میں... میں... میری شادی... یہ کیسے ہو سکتا ہے... میری

تعلیم... میری بڑی بہن بھی... میں نے گھر میں کبھی آپ کا ذکر نہیں سنا...“

وہ اس کے گندی رنگ سنجیدہ چہرے پر پھیلے یقین کے سبب متحیر سبز آنکھوں میں سوال لئے رہ گئی۔

”تم نڈھمت سمجھو۔ میں سب بتاتا ہوں۔۔۔ ہم کہیں بیٹھ سکتے ہیں۔۔۔ وہ ادھر سڑک کے اس طرف۔۔۔ برست میں۔۔۔ ایک ایک کپ کافی کے دوران۔۔۔“

وہ کیفے کی طرف بڑھنے لگا اور وہ ایک قدم چل کر لڑکیوں کی طرف پٹا۔ لڑکیاں اب بھی کچھ سوچتی ہوئی سی کبھی ایک دوسرے کو اور کبھی اسے دیکھتی تھیں۔

”آئیے آپ لوگ پلیز۔۔۔ یہ سڑک ہے۔۔۔ کوئی سنسان حلقہ نہیں ہے۔۔۔ میں کوئی لٹیرا نہیں ہوں۔۔۔“

وہ سڑک پار کرنے کے لئے بڑھا اور کچھ سینڈ کے توقف کے بعد لڑکیاں بھی اس کے پیچھے چلنے لگیں۔ اس نے ایک بار بھی پلٹ کر نہیں دیکھا کہ وہ اس کے پیچھے آئیں بھی۔ وہ اندر داخل ہوا اور ایک میز کے قریب کی کرسیاں کھسکا کر لڑکیوں کی جانب دیکھنے لگا جو سی لمبے اندر آئیں تھیں۔ لڑکیاں جب تک کرسی پر بیٹھیں وہ کاؤنٹر پر کافی کے لئے کہہ آیا۔

”کچھ کھانے کے لئے کافی کے ساتھ۔۔۔؟“

اس نے باری باری ان کے چہروں کی جانب دیکھا۔

”نہیں۔۔۔“

ہری آنکھوں والی لڑکی جلدی سے بولی۔

”شکریہ۔۔۔“

دوسری نے کہا۔

اس نے پلٹتے ہی سنا مگر سمجھ نہیں پایا کہ دو میں سے کس نے کہا تھا۔ اس نے گردن موڑ کر ہری آنکھوں والی لڑکی کو ایک نظر دیکھ کر اثبات میں سر ہلایا۔ وہ شاید مسکرایا بھی تھا۔

”میرا نام سمیر ہے۔۔۔ سمیر ملک۔۔۔ میں بلڈنگس ڈیزائن کرتا ہوں اور کافی کما لیتا ہوں۔ عمر کا تقاضا ہے کہ گھر بسا لیا جائے مگر میں اس کی تلاش میں تھا۔“

اس نے دوسری لڑکی سے کہا۔ اور ہری آنکھوں والی لڑکی کی طرف دیکھنے لگا۔

آج مجھے معلوم ہوا کہ تم طے والی ہو۔۔۔ سوچلا آیا۔۔۔ ورنہ ایک دو روز سے آرہا ہوں ادھر۔۔۔ گاڑی خریدنے۔۔۔ جو رنگ میں نے بک کرایا ہے اس رنگ کی کار آج آرہی ہے ان کے پاس۔۔۔“

وہ لڑکی کی طرف دیکھتا رہا۔

”اصل میں آپ لوگوں کو حیرت ہوگی کہ اب بھی ہونے والی چیزوں کی خبر لگ جاتی ہے کچھ

قرنم ریاض

نہاؤں کو۔ مجھے ہونے والے واقعات خواب میں نظر آتے ہیں۔ یہ بات صراف میری ماں جانتی ہیں۔“
 ”نہاؤں نے یہ بات سن کر ہنس کر کہا اور کاوند کی طرف نظر دوڑائی۔ کافی تیار ہونے کا اشارہ ملا تو وہ
 کھڑکی پر پہنچا۔ ”نہاؤں نے یہ بات سنا کر افسوس سے لڑکیوں کی طرف نہیں دیکھا۔ یہ ہی آنکھوں
 کی لڑائی تھی۔ اس نے کاوند کی طرف جاتے ہوئے دیکھنے لگی۔ دوسری لڑکی کے چہرے پر کوئی تاثر نہیں
 تھا۔ وہ کاوند کی طرف دیکھ رہی تھی۔ یہی آنکھوں کی لڑائی اسے بہت غور سے دیکھ رہی تھی۔ وہ کہیں سے
 پاگل نہیں مانتا تھا۔ ”اے اے میں اور چہ دروہارے کی جانب نظر آئی اور چہ کاوند کی طرف دیکھنے لگی
 جہاں سے وہ ہائی۔ تیسرے درستی ہوئی شمر کی بند پڑیوں پر تین پڑتے کے چکر رکھے چوڑی کی کشتی
 اٹھائے اطمینان سے چلا رہا تھا۔“

”میں دراصل بچپن سے خواب میں ایک لڑکی کو دیکھتا آ رہا ہوں۔ جس کی رنگت صاف،
 سنہری سرور بال نہر کے ہیں۔ لڑکی کے چہرے کے نقوش واضح نظر نہیں آتے تاہم خوبصورت ہے اور
 درمیانہ قامت کی لہریں لگی ہیں۔“
 وہ ہائی۔ کہتا ہے کہ وہ ہے۔

”آ۔۔۔“

”یہی آنکھوں کی لڑائی نے اچانک پوچھا۔ اس نے کافی گامگ دونوں ہاتھوں سے تمام رکھا
 تھا۔ وہ لڑکی رہ جاتا۔ ہائی کے لب میں چھچھاتی رہی۔
 ”میں نے برسوں اس لڑکی کو تلاش کیا۔ مگر مجھے نظر نہیں آئی۔ آج پھر میں نے وہی خواب
 دیکھا۔۔۔ مجھے ہائی لینے میں شوروم میں آتا تھا۔۔۔ شوروم کے برابر کالج کا بورڈ بھی دیکھا تھا کل۔۔۔“
 اس نے ہائی شاپ کے شفاف کالج کے دروازوں سے باہر کی طرف انگلی اٹھائی اور کئی میل
 ”دھڑکی دیکھ رہا۔ یہی آنکھوں کی لڑائی کہ ایسا عجیب جیسے وہ ادھر کسی کو دیکھ رہا ہو۔ اس نے بھی دفعتاً ادھر
 دیکھا۔ لوگ آ جا رہے تھے۔“

اچھا۔ اس طرح کی جانب غور سے دیکھنا اصل میں اس آدمی کے سوچنے کا طریقہ ہے۔
 اس نے دروازے سے نظر بنائی اور شکر کی پڑیا کھولنے لگی۔
 ”آج پھر وہی خواب دیکھا تو سمجھ گیا کہ کیا اشارہ ہے۔۔۔ ٹھان لی کہ جب تک تم نظر نہیں
 آؤ گی یہاں سے اوہاں کا نہیں۔ حالانکہ دوست کا منتظر تھا۔۔۔“
 ”میں نظر نہیں آؤں گی مطلب۔۔۔؟“

لڑکی نے دفعتاً کہا۔ اس کے ماتھے پر ایک کیم ہی ابھرتی تھی۔ دوسری خاموشی ان کی باتیں سن رہی۔

”مطلب ایسی لڑکی جسے میں خواب میں دیکھتا چلتا یا ہوں۔۔۔ جی۔۔۔ جی۔۔۔“

”یعنی جس کے بال بھورے اور آنکھیں ہری ہوں۔۔۔؟“

لڑکی نے بڑے اعتماد سے کہا۔

”بالکل۔۔۔“

”ایسے تو کسی مرزا کا لڑکے یا بہن کے تپ دیکھنا شروع کریں۔ تو اس جیسے کی بھی کچھ

لڑکیاں نظر آجائیں گی۔“

وہ اطمینان سے بولی۔

”ہاں میں نے آج خواب بھی دیکھا تھا تو۔۔۔ یقین تھا کہ آج ضرور۔۔۔ خیر چھوڑو۔۔۔ یہ بتاؤ

کہ تمہارا نام کیا ہے۔ تمہارا پورا نام۔۔۔ مریم وغیرہ۔۔۔“

”کیوں۔۔۔ میں آپ کی ذات برادری رتبے وغیرہ کی نہ ہوں تو۔۔۔ اور یہ بات خوب میں

نہیں بتائی کسی نے۔۔۔ آپ کو کراگر لڑکی۔۔۔“

وہ فوراً بولی تو لڑکے نے بات کافی۔

”بتائی ہے۔۔۔ اور مجھے یقین ہے کہ ہم ایک برادری سے ہیں۔۔۔ تمہارا رنگ۔۔۔ لمبی۔۔۔ ستینیں۔۔۔

طرز گفتگو۔۔۔ سب وہی ہے جو ہمارے یہاں۔۔۔“

”نہیں ہوا تو۔۔۔؟“

اس کی دوست نے بات کاٹ کر کہا۔

”ایسا نہیں ہوگا۔۔۔ مجھے یقین ہے۔۔۔“

اس نے بڑے اعتماد سے کہا۔ لڑکی خاموش اسے دیکھتی رہی۔ اس کی دوست جیسے کچھ سوچنے لگی۔

مگر میں جلد پیغام بھیجنا چاہتا ہوں۔۔۔ میں اچھا خاصا کم لیتا ہوں۔۔۔ تمہیں کوئی تکلیف نہ

ہوگی۔۔۔ اور ہاں تم جب تک چاہو بڑی خوشی سے پڑھ سکتی ہو۔۔۔“

وہ لڑکی اور اس کی دوست کو باری باری دیکھ کر بولا اور پھر غور سے لڑکی کے چہرے کو دیکھنے لگا۔

”مگر یہ بال سیاہوں کو ادا کرتے تھے۔۔۔ جلد آدھے کر دئے۔۔۔ اپنے بال۔۔۔“

وہ افسوس ناک جھجے میں بولا۔

تو تم ریاض

”تی نہیں۔ میں نے اپنے باپ کی لمبائی ہمیشہ سے جتنی ہی رکھی ہے۔۔۔ آپ کچھ بڑا اور کالج کے باہر ٹھہرتے تو آپ کو وہ بڑی بھی نظر جاتی جسے آپ نے خواب میں دیکھا تھا۔۔۔ وہ فائل میں ہے اور اس سناٹا ہے۔۔۔ سٹ پیڈ میں پریکٹیکل مرنے کی وجہ سے دیر سے نکلتی ہے۔ لمبے جھورے باپ کی ہیں۔“

”تمہیں ان سے بولی تو اس کی دوست چھوٹا سا قلم کا کرنس پڑی۔
 ”نہیں۔۔۔ میں تو۔۔۔ حصوں سے تھا ہاں۔۔۔“ تی برا کھٹے کے بعد مجھے تھری نظر نہیں۔۔۔
 تمہاری طرف ہی اشارہ ہے۔۔۔“

”جی اٹھیناں سے وہ اور شستی کا کرنا ابویا۔ دیوار کے ساتھ لگے میز نما صاف سترے کونسل میں ستنوں شدہ کاغذی پیالے اور پلاسٹک کے جج وغیرہ ڈال کر کشتی میز کے اوپر رکھی اور ہر نگل آیا۔ چہ۔۔۔ قلم چل رہا تھا۔ کیا جب تک لڑکیاں باہر آئیں۔
 ”آپ دونوں نہیں۔۔۔ مطلب کھڑے چھوڑ دوں۔۔۔؟“
 ”نہیں تمہاری ہم چلیں جا میں ہے۔۔۔“

”تی کی دوست نے جھڈی سے کیا۔
 ”مات پار کرنے کے لئے آئے بڑھ گئیں تو وہ ان کی طرف پکا۔
 ”پتہ۔۔۔ تمہارا پتہ۔۔۔“

”وہ بڑی کے قریب ٹھہریا۔ لڑکی نے سوچا کہ اس کی طرف دیکھا تو لڑکے نے غلت سے جیب میں ہاتھ ڈالا۔

”اوہ۔۔۔ میں نے اپنا پتہ تو دیا ہی نہیں تم کو۔“

اس نے ایک کارڈ لڑکی کی طرف بڑھایا۔ لڑکی نے کارڈ پر اس کا نام ڈگری اور رہائش کا مقام لکھا۔ پھر اس وائیک نظر غور سے دیکھا۔ پھر کا ”اپنی دوست کو تمہارے۔
 ”آپ کو کوں کو رشتہ پسند نہ آئے تو انکار کر دیجئے گا۔۔۔“
 وہ لڑکی کی دوست سے مخاطب ہوا۔

اس کے چہرے پر ہنسی سی مسکراہٹ ابھری تھی۔ پھر ہل بھر بعد سنجیدہ نظر آنے لگا۔ کچھ لمحے خاموشی سے گزر گئے۔ ہر ایک آنکھوں والی بڑی اپنی دوست کی آنکھوں میں دیکھنے لگی۔ اس نے اثبات میں سر کو جنبش دی تو لڑکی نے اپنے شانے سے جھول رہے لمبے سترے کے رنگ پر نئے گل بوٹوں والے بیگ کو

کاندھے سے اتار کر ہاتھ میں سنبھالا اور اس میں سے قلم نکالنے لگی تو لڑکے نے فوراً ایک چھوٹی سی ڈائری
اس کی طرف بڑھائی۔ لڑکی سے اس پر پنا پتہ کھا اور ڈائری اسے لوٹا دی۔

”روشنی پال۔۔“

وہ زیرِ لب ہوا۔

میرا اندازہ صحیح تھا۔۔ شکر یہ۔۔“

اس نے ڈائری تھامی اور دوسری طرف مڑا۔

”تحتیہ یو سو ویری ٹیج۔۔“

دفعتاً پلٹ کر اس نے لڑکی کی دوست سے کہا۔

دو روز بعد لڑکی کے گھر میں کاپیغہ آگیا۔ رشتہ اچھا تھا۔ لڑکی کی تعلیم بھی جاری رہ سکتی تھی۔
کوئی شرط تھی نہ کوئی ٹائٹ۔ بڑی لڑکی کا رشتہ طے ہونے تک۔ گائی کی رسم روک دی گئی تھی۔
جس روز سمیر کے گھر والے روشنی کو دیکھنے آئے تھے اس رات روشنی بہت دیر تک جاگتی رہی۔
سب اتنی جلدی ہو رہا تھا۔۔ سب آیا ہو رہا تھا اس کی سمجھ میں جیسے کم کم ہی آ رہا تھا۔ وہ کھڑکی سے باہر دیکھتی
رہی۔

کھڑکی کے کانچ کے دوسری جانب لیمپ پوسٹ سے نیوب لائٹ کی ایک لکیر کمرے کے
فرش پر پڑ رہی تھی۔ وہ اٹھ کر کھڑکی کے قریب چلی گئی۔ دور کہیں سے پناخوں کی آوازیں آ رہی تھیں۔
آسمان کے دوسرے کنارے کے پاس کسی نے کئی رنگ کی پھلجڑیوں والی آتش بازی چھوڑی تو اس کے
ہونٹوں پر مسکراہٹ لہرائی۔ وہ مسہری کی جانب پلٹ آئی۔ پانی کا گلاس اٹھایا۔ تھوڑا سا پی کر
واپس ڈھک دیا۔ پھر ہاتھ گردن کے قریب لے جا کر بال اوپر کئے اور نیچے پر سر دھر کر بالوں کو پیچھے کی
جانب پھینکا کہ بال اتنے لمبے نہ تھے جو انہیں چوٹی میں گوندھایا چھلے میں پر دیا جاتا۔ اور اتنے چھوٹے بھی
نہ تھے کہ گردن کے نیچے آ کر جلد میں نہ چبھتے۔

روشنی نے ایک گہری سانس لی اور آنکھیں موند لیں۔

روشنی کی شادی ہو گئی۔ اس گھر کا ماحول بھی اس کے گھر جیسا تھا۔ سادہ سا، پُر سکون سا۔ سمیر کو
کوئی لت بھی نہ تھی۔ گھر میں زیادہ لوگ نہیں تھے اس لئے وہ وقت اپنی مرضی سے مطابق گزار سکتی تھی۔ اس

ترجمہ ریاض

نے گھر سے کتا میں منگوائی تھیں اور کالج جانا شروع کر دیا تھا۔ میرا سے دفتر جاتے وقت کالج چھوڑ آتا۔ وہ کالج کی بس میں اٹے آتی۔

وہ بی بی اس جمعی سے پڑھائی میں لگی تھیں۔ سوائے امتحانات کی تیاری کے اسے کچھ سناہٹ ہی نہ تھا۔ تاہم اس نے سوچا تھا کہ امتحان کے بعد وہ کیم کے ساتھ بہت سے اس میں چھٹیاں منانے پائے گی۔

جہڑے سب سب صبح صبح چلتا رہا۔ پھر اپنی ٹک بسوں کی دھڑکی ہوئی۔ کالج کی بجلی میں کم تھیں۔ اس سے کام چھوڑ دیا جانے لگا۔ گھر پر وہ بی بی اس سے رستوں سے ہو کر طہارت کو چھوڑنے پر تھیں اور بھی بھی رنج نہ ستوں کی۔ یہ وہ بی بی اس میں بیٹھنا پڑتا۔ ٹریاں اکثر دیر سے گھر پہنچتیں۔

میرا دفتر سے لوٹا تو اسے معلوم ہوا کہ روشنی دیر سے آئی تھی۔

”کیا ہوا۔۔؟ سب ٹھیک تھا؟ انتظام۔۔۔ ٹرانسپورٹ کا۔۔؟“

میرا نے تیزی سے پانی اُگھائی۔ بی بی اس میں ٹک رسی چابی کی شکل کی چوبلی کھونٹی میں لگی اندر ریڈوں میں سے ایک پر ٹانگ لگی۔

”اس سے خیریت تھی۔۔۔ اس کا انتظار کرنا پڑتا تھا کچھ زیادہ دیر آج۔۔۔ سب ہی ٹریوں کو۔۔۔“
روشنی نے رات گھر میں بی بی اس کی طرف دیکھ کر کہا۔ وہ بال پوائنٹ دانٹوں میں دابہ اپنی کسی نوٹ بک میں بڑے اٹھاک سے کچھ پڑھ رہی تھی۔

”پہلے خیریت تھی۔۔۔ کل بھی شاید بس نہ چلے۔۔۔ دیکھتے ہیں کل۔۔۔“

وہ اندر کی جانب بڑھ گیا۔

کچھ عرصہ نے خوب میں روشنی کو پریشان دیکھا۔ وہ بس کے انتظار میں کالج کے باہر کھڑی ہے۔ وہ بی بی اس میں نہیں ٹھہرتی۔ حتیٰ کہ شام ہوگئی۔ میرا پتہ نہیں کس سبب وہاں سے گزرتا ہے۔ روشنی اسے تنہا کھڑی نظر آتی ہے اور وہ اسے اپنے ساتھ گھر لے آتا ہے۔

”آج سے میں تمہیں خود ہی پک اپ بھی کروں گا۔۔۔“

اس نے ناشتے کے دوران روشنی سے کہا۔

”کوئی بات نہیں۔ آج وہاں گی میں۔۔۔ اس ٹوٹ پر ایک اور لڑکی بھی رہتی ہے۔ دونوں ساتھ

آ میں گئے۔۔۔“

روشنی تو اس پر جہلی گزاری تھی۔ اس نے سر اٹھائے بغیر جواب دیا۔

”میں نے خواب دیکھا ہے۔۔۔ تم پریشان ہو جاؤ گی۔۔۔“

”رہیامحسوس ہوا تو میں آپ کو فون کروں گی۔“

”ایسا ہی ہو گا۔۔۔ میں لینے جاؤں گا۔“

میر نے بڑے یقین سے کہا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ روشنی سے پٹ بھرا کھینٹے۔ بعد ازاں سے اٹھ گئی۔

”تم نہیں جانتیں دنیا کیسی ہے۔۔۔ خواہ مخواہ پریشان کرنے پر تل جاتے ہیں لوگ لڑکیوں کو۔۔۔“

سہل ایک سے نہیں ہوتے۔۔۔“

اس نے گاڑی چلاتے ہوئے ایک نظر بائیں طرف بیٹھی روشنی کو دیکھا اور پھر سامنے دنگ

سکرین کی جانب دیکھنے لگا۔

”ہوں۔۔۔“

روشنی نے سر اثبات میں ہلایا اور اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”مگر میں کوئی چھوٹی سی لڑکی نہیں ہوں۔۔۔ آپ فکر مت کیجئے۔“

”کیسے نہ کروں۔۔۔ میں نے خواب میں دیکھا یا ہے۔۔۔ میری یہ خوبی صرف میری مدد جانتی

تھیں اور اب تم جانتی ہو۔ ماں تو مجھے سمجھتی ہیں۔۔۔ تم بھی سمجھنے کی کوشش کرو۔۔۔ مجھے ہونے والے

واقعات کا۔۔۔“

”پہلے ہی علم ہو جاتا ہے۔۔۔ جانتی ہوں۔۔۔ جیسا آپ کو ٹھیک لگے۔۔۔“

روشنی نے اس کی بات کاٹی اور بات ختم کی۔ اس کا کان لپٹ گیا تھا۔

اس دن ہڑتال جلدی تھی۔ واپسی پر روشنی کو اپنی بس تیار رکھڑی نظر آئی اس نے سمیر کو فون کیا۔

”میری بس کھڑی ہے آج۔۔۔ آپ مت آئیے گا۔۔۔“

”نہیں نہیں میں آ رہا ہوں۔ تم میرے ہی ساتھ چلو گی۔۔۔“

مگر جب بس تیار ہے تو۔۔۔ آپ کو آتے پندرہ منٹ لگ جائیں گے۔ تب تک میں گھر پہنچ

چکی ہو گی۔“

اس نے فون بند کر دیا اور بس میں سوار ہو گئی۔

قرنم ریاض

س رات میرے سر خوب دیکھا تھا۔ اس نے دیکھا کہ روشنی ایک بس میں اکیلی بیٹھی ہے۔
مگر یہاں سے نہ ہوا نہ ہو۔

صبح میں اس نے سنا کہ وہ ہمیشہ اسے اپنے ساتھ لائے لے جائے گا اور جس دن ایسا
میں نہ ہو گا اس کے کان سے انا کہتا ہے گا۔ اور یہ بھی کہ یہ سب اس کی بہتری کے لئے ہے۔
روشنی نے اس کو باتیں سنیں اور اس کے ساتھ کان کے لئے نکل گئی۔ مگر سارا اس سے
نہایت دینی میسر نہ ہو سکی۔

مکان پر ہیں اور یہ کہ ہے کہ وہ۔۔۔
یہ نہیں جانتی۔ اپنی حفاظت شادی سے پہلے بھی تو کرتی تھی وہ۔۔۔
... حتیٰ رہی۔

س رات روشنی نے بھی خواب دیکھا۔

وہ اپنے باپ کے گھر میں پڑھنے کی میز پر بیٹھی ہے۔ مگر سامنے تمام کتابیں ایک ہی شکل و
صورت کی ہیں۔ وہ ایک کتاب اٹھانے لگتی ہے تو پتہ چلتا ہے کہ وہ لکڑی کی ہے اور کیوں کے ذریعہ میز کے
ساتھ جڑا ہوا ہے۔ وہی کتاب نکالتی ہے جو بہت بوسیدہ ہے اور ہاتھ میں لیتے ہی ورق ورق ہو کر
شعر بن جاتی ہے۔ وہ باہر جیسا سارا راق و پچڑنے کی کوشش کرتی ہے تو سارے ورق ننھے ننھے ٹکڑوں میں
بٹ بٹ کر رہ جاتے ہیں۔ اسے میں میں کمرے میں آتا ہے اور میز پر جوئی کتاب اٹھا بیٹا
ہے۔ چھاپی ہوئی کتاب سے جیتے ہوئے میز کے ساتھ جوئی ہی نہ ہو۔ روشنی کتاب اس کے ہاتھ میں دیکھ کر خوشی
سے ہنست ہوئی اس کی جانب بیتی ہے تو وہ کتاب کو اسی کھڑکی کے راستے باہر پھینک دیتا ہے۔

وہ جب وہ جانتی ہے کہ اس کے دل کو قابو میں کرنے کے لئے گہرے گہرے سانس لیتی، چپت
تلی نامہ لے بیٹھنے کے سوا کچھ نہیں کر سکتی۔ ہلکی سی دھند کے سبب قدرے صاف نظر آ رہے آسمان کی
نصف شب و صبح کا زب بکھر کر ایک فریب زدہ کوادرہ کے بول اٹھتا تھا۔
روشنی جانے کتنی دیر پھٹی پھٹی نگہوں سے چھت کو تاکتی رہی۔
وہ بار و نکھ گئی تو خوبوں نے پھر دھاوا بول دیا۔

یہ گھر جانے کون سا تھا۔ ایک منزل پر مشتمل کوئی مکان۔ یوں نیا سا معلوم ہوتا تھا مگر جب
روشنی نے گھر کے باغیچے سے مکان کو دیکھا تو اس کے بائیں جانب، چھت سے ڈھکی بڑی سی بالکنی میں

بہت سا سامان و ہول کی بے شمار سیاہ رنگ پر توں میں انا نظر آیا۔

اسے صاف کرنے میں بہت وقت لگ جائے گا۔ روشنی نے بے بسی سے سوچا، اور اُدھر پہنچنے کا راستہ تلاش کرنے لگی۔ وہ سارے مکان کے اندر باغیچوں میں۔ لیکن بائیں تک رسائی کا کوئی وسیلہ ہاتھ نہ آیا۔ چنانچہ باغیچے کے ایک کونے میں گھٹنوں کو باہوں میں سے سر سوپتے بیٹھ گئی مگر فریب خوردہ و مسلسل تیس مہینہ اس زور سے بولا کہ اس کی نیند ٹوٹ گئی۔

اس بار کو ابونے میں حق بجانب تھا کہ کچھ اور پرندے بھی اپنی اپنی اونچی اونچی صداؤں میں اس کا ساتھ دے رہے تھے۔

روشنی نے ایک بھر پور نظر کھڑکی کے باہر ڈالی۔

خوابوں کا سلسلہ سوچوں میں تازہ تھا۔ اور یہ رنجیدہ خیالات بھی کہ ذہن میں آخر کار یہ بات بس ہی گئی کہ اسے مشکل صورت حال کا سامن ہے، سمیر کا سلوک یکطرفہ فیصلوں پر مبنی ہے، اور اسے ان باتوں کا احساس دل نامناسب باتوں سے بھی مشکل ہے۔

سمیر بھند تھا کہ اسے خود ہی کالج لائے لے جائے۔ حالانکہ زمانہ کالج میں اسے داخل ہونے کی اجازت نہیں تھی اور اس کے انتظار میں روشنی کو داخلی پھانک کے باہر کھڑا رہنا اور زیادہ تکلیف دہ معلوم ہوتا تھا۔ ایک دن سمیر کے آنے سے لمحہ بھر پہلے کسی نوجوان نے گیٹ کے باہر کھڑی روشنی کو اپنی موٹر سائیکل پر گھر چھوڑنے کی پیشکش کی جو روشنی نے ٹھکرا دی۔

”کون تھا یہ لڑکا؟“

سمیر نے روشنی کے گاڑی میں داخل ہوتے ہی پوچھا۔

”کون لڑکا۔۔؟“

”وہی جس سے تم بات کر رہی تھیں؟“

سمیر اس کے چہرے کی طرف دیکھتا رہا۔

”بات نہیں کر رہی تھی۔ جانے کون تھا۔ پوچھ رہا تھا تلفٹ چاہیے۔؟ میں نے کہا نہیں۔“

”نہیں کہنے کی بھی کیا ضرورت تھی۔ خاموش رہتیں۔ بات ہی نہیں کرنا چاہیے تھی۔“

سمیر نے روشنی کے چہرے سے نظریں ہٹا کر سامنے دیکھا اور گاڑی سٹارٹ کی۔

”جواب نہیں دیتی تو پھر پوچھتا۔ آپ جب تک نہیں آتے لوگ عجیب عجیب نظروں سے

قرنم ریاضی

”خبر تہیں۔ اب تو اس کی کوئی پروا نہیں ہے۔ اس سے آنے جانے میں کیا فرق ہے۔“

پھر، قیامت۔۔۔ جس کوئی سبک نہیں لینا چاہتا۔“

گھر تک ہر سانس کے دوران وہ اس کے کسی نہ کوئی بات نہ کی۔ اہستہ وقتے وقتے سے راتیں یہیں طویل ہوتی رہی تھیں۔ سیدہ سوز پر نظریں جمائے ڈرا یوں رہتا رہا۔ وہ کبھی اس کے چہرے کو دیکھتی، سیدہ تک پرستہ اس کے ماتھے پر کبھی اس کے ہاتھ پر نظریں ڈالتی۔ روشنی کے چہرے پر ہلکے حیرت سے دیکھا جاتی، اسے اچھٹا، اس کی اکت پریشانی اور بچاؤ کے سے تاثرات عیاں ہو جاتے۔

یہ سن ہے۔ یہ سن ہری پرور ازاد پنچی آواز میں سوال پر سوال کر رہا ہے۔

پایہ لگایا، دھڑا اور سس کوئی کو جاتی ہو۔“

کی نہیں۔۔۔ کی نہیں جانتی میر۔۔۔“

”بھوت بونتی رہا۔۔۔ میں نے خود تمہیں اس سے باقی کرتے دیکھا ہے۔۔۔ اور تم۔۔۔“

"پنجیہ - تھانہ - دربارہ - شہر -"

خواب میں رہتے چھٹ چھوٹ کر رہ جاتی ہے اور میرا اسے نہ روکنے کے لئے ایک بار بھی نہیں جھٹکتا۔ یہ تیرا سر اس کی طرف دیکھتا ہے۔

"رونے سے اگر گناہ معاف ہوتے ہیں تو خوب رو۔"

میں نے ہر جھٹک کر کمرے سے نکل جاتا ہے۔

روشی دے رہے تھے۔ زور کی بجائے بندھ گئی کہ اس کی نیند ٹوٹ گئی۔

وہ جی تو سیر غسل خانے میں تھا۔

وہ مسہمی پر جھنجھی اپنے ٹھنوں کو بازوؤں سے گھیرے کھڑکی سے باہر جانے کہاں دیکھتی رہی۔

بے درخت کے پاس سے گزر کر مکانات کے اندر جانے والی پیلی رنگ کی کچھ موٹی سی

تاریخ کے اور کبوتر قہروں میں بیٹھے ادھر ادھر اڑا کر اپنی جگہیں بدل رہے تھے۔ بڑے پرندوں کی

وہ کہا کہ تم کسی وہاں بیٹھنے کی کوشش کرنے والے چھوٹے پرندوں کے چھوٹے چھوٹے پنچے ہمارے کو اپنی گرفت

میں نہ لے جانے کے سبب پھسل کر گرنے لگتے تو بار بار پتکھ پھڑ پھڑا کر اپنا توازن برقرار رکھنے کی کوشش

کرتے واپس درخت پر جا بیٹھتے۔

روشنی نہیں نہیں، یہی رہی تھی۔

بڑے سے درخت، موٹی سی تار اور پتلی سی سڑک کی دوسری طرف مکانات کا سلسلہ موڑ تک جاتا تھا۔ ایک چست پر بھاری بھر مٹی خاتون شب خوبی کے لباس میں تیز رفتاری سے گول گول چکر کاٹ رہی تھی۔

روشنی کو وہ بھی نظر نہیں آئی۔

ایک قمری کے کوٹنے کی مسلسل آواز رہی تھی، ٹو۔ ٹو کٹو۔ ٹو۔ اس ٹوک میں بڑے گیت کا سوز تھا، نہ سنوں سے گائے جانے والے نغمے کا ساز۔ بلد پہلی اور آخری ٹوک کی درمیانی صدا اچھو سے زور سے ابھرتی جیسے ننھی سی قمری اپنے مختصر سے وجود کے اندر کوئی بڑی سی طاقت کے کسی کو تہیہ کر رہی ہو، لہکار رہی ہو، یا کسی کی سرزنش کر رہی ہو۔ روشنی نے اسے بھی نہ دیکھا تھا اور وہ نظر بھی نہیں آ رہی تھی۔

تار پر بیٹھے کوؤں نے اچانک تشویش ناک انداز میں خبردار کرنے والی آواز سے کامیں کائیں کرنا شروع کیا تو درخت کی ایک قدرے اونچی شاخ پر سے ایک بلی پھلی شاخ پر کودی۔ پتے سرسبز کر دیر تک ہلتے رہے اور کوؤے شور مچاتے رہے تو روشنی نے چونک کر ان ساری چیزوں کو دیکھا جن پر اس کی نظریں آ جا رہی تھیں مگر ان میں سے اسے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس نے سر بائیں موڑ کر کھڑکی سے باہر دیکھنے کی کوشش کی۔ مگر کوکتی ہوئی قمری کہیں نظر نہیں آئی۔ جب اس نے داہنی جانب گردن اتنی خم کی کہ اس کے کان میں پڑی جھوٹی سی بالی شانے اور سر کے درمیان پھنس کر ڈکھنے لگی، تو قمری اسی کھڑکی کے بائیں پٹ پر بیٹھی منتظر بیٹھنے لگوکتی نظر آئی۔ بھورے، سرمئی اور سیٹی پر لئے اور پروں پر نیلے، اودے اور نارنجی رنگوں کے جگنوؤں کی سی چمک سنہالے وہ سکون سے بیٹھی تھی۔ مگر من سا سر ادھر ادھر بدلتی ہوئی سیاہ موتیوں سی بے قرار آنکھوں سے دور دور دیکھتی بھی تھی۔

آسمان، ہنرے اور پھیکے پھیکے سے سفید رنگ مکانات کے پس منظر میں پہلی تار بڑی لمبی لگ رہی تھی۔ محمہ برقیات میں جس جہلی کے نقدان پر اس کے لاشعور سے کہیں ہلکی سی جھنجھلاہٹ کی ہیرا نہیں تھی مگر شعوری طور پر اسے اس بات کا پتہ ہی نہیں چلا۔ اس نے سر جھکا کر اپنے پیروں کی جانب دیکھا۔ گلے میں پھنسی پھنسی سی جانے کب کی سانس اس کی سرخی مائل گندی ناک سے باہر آئی تو چہرہ اداسی میں ڈوب گیا۔

حالات نے مجھے خوف زدہ کر ہی دیا۔

اس انسان کا شک آور مزاج میرے تحت لاشعور پر حملے کرنے لگا ہے۔

ترنم ریاض

اس نے شک۔ ہر دھن سے یہ جوابوں میں اپنی بے گناہی کا یقین دلانے کی کوشش کرتا۔
اور اس آدمی کو میں یہ نہیں سمجھ سکتی کہ جسے تو کوئی بھی معجزہ سمجھ کر خود میں پیہرا نہ صفت دیکھتے
۔ وہ کتنی تباہی غیہ شعوری سوچ ہے۔

کسی طور سمجھنا ہو گا اسے۔ کسی نفسیاتی معالج کا سہارا لینا ہو گا۔ ورنہ زندگی دو بھر ہو جائے گی۔
ماتر تین سوچا ہے۔

روشنی اٹھ کر نہانے چلی گئی اور کچھ دیر بعد تیار ہو کر ناشتے کی میز پر پہنچی۔ کالج جاتے وقت
اسے میں بات دی جا سکتی ہے۔ اس نے سوچا۔

ناشتے۔ دوران کیم کا چہرہ پتھر کے بت کی طرح سخت تھا۔ تازہ زخم نے اس کے رخسار پر
نیمہائی کی ریشم کی طرح چھینچھنی دی تھی۔

روشنی نے کنوڑی میں تھوڑے سے کورن فلیکس پر کچھ دودھ ڈال رکھا تھا اور اسے چمچ سے
پیتا رہا رہی تھی۔ ہلکے جھوڑے باریک کالج کی یہ کنوڑی روشنی کو بہت پسند تھی۔ اس کے سمندر میں
انہی بہاؤ کی شکل کے خمیدہ کناروں پر سون کے نیلے نیلے پھول بنے ہوئے تھے۔ ناشتے میں وہ اکثر ہی
اس کنوڑی کا استعمال کرتی۔ گا ہے اس میں دو ابلے انڈوں کی سفیدی نظر آیا کرتی، گا ہے دلیا۔ کبھی کئے
ہوئے پھول۔ چھوٹے چھوٹے ٹکڑے تو کبھی جیلی یا جیم۔

”آج میں نے تمہیں جس حالت میں دیکھا ہے وہ کوئی شوہر برداشت نہیں کر سکتا۔“

میر نے گھونٹ بھر کر چائے کی پیالی اس طرح پرچ میں رکھی کہ آواز زیادہ ہو۔

”مطلب۔۔ کیا مطلب۔۔“

روشنی نے چمچ کنوڑی میں چھوڑ دیا اور تھم تیز آواز میں بولی۔

”میں نے تمہیں نیم برہنہ حالت میں اس موٹر سائیکل والے آدمی سے لٹ لیتے دیکھا ہے۔۔“

اس سے لپٹ کر جھپٹتے ہوئے دیکھا ہے اور۔۔ اور۔۔“

وہ غصے سے بولا۔

”بس۔۔ بس۔۔“

روشنی نے چمچ کر کہا۔

”اور کچھ نہیں۔۔ بند کیجئے اپنی زبان۔۔ میں نے سوچا تھا کہ آج آپ کو سمجھانے کی کوشش

کروں گی۔۔۔ کسی نفسیاتی معالج سے مشورہ کریں گے جو آپ کو یہ بات ذہن نشین کرواے گا کہ آپ کو کوئی الہ نہیں ہوتا۔۔۔ یہ سوچ ہی کا مکس ہے۔۔۔ اور آپ کی مدر نے بھی آپ کو اسے معجزہ سمجھنے میں مدد کی۔۔۔ کوئی رشی منی نہیں ہیں آپ۔۔۔ ولیوں اوتاروں والا کوئی اعجاز آپ کو عطا نہیں ہوا ہے۔۔۔ صوفی درویش آپ جیسے نہیں ہوا کرتے۔۔۔ یہ ساری ہوئی سوچ۔۔۔؟ آپ کو نفسیاتی معالج کی نہیں دماغی ڈاکٹر کی ضرورت ہے۔۔۔ ایسی بیمار ذہنیت کے لئے ہسپتال نہیں پاگل خانے ہوا کرتے ہیں۔۔۔ سمجھے آپ۔۔۔؟ یہ عزت ہے آپ کی نظر میں میری۔۔۔؟ ایسا کردار ہے میرا۔۔۔؟ ایسی ہوں میں۔۔۔؟ اور۔۔۔ اور ایسی سوچ والے شخص کے ساتھ جینا ہوگا مجھے۔۔۔“

روشنی کی آواز اور اونچی ہوئی تھی۔

”نہیں۔۔۔ ہرگز نہیں۔۔۔“

وہ کھڑی ہو گئی۔

”ایک دن بھی نہیں۔۔۔“

اس نے سر جھٹک کر اور زیادہ اونچی آواز میں کہا۔ اور میز پر سے تھوڑی دیر پہلے رکھی کتابیں واپس اٹھانے لگی۔

’ایک لمحہ بھی نہیں۔۔۔‘

اس نے دھیمی مگر مستحکم آواز میں گویا اپنے آپ سے کہا۔

کمرے کی طرف پلٹتے ہوئے اس کی نظر ناشتے کی کٹوری پر پڑی جس کے کنارے بھاپ سے دھندلے نظر آنے لگے تھے۔

وہ ایسی ہی ایک کٹوری اپنے لئے خرید لائے گی۔ اس نے ایک سیکنڈ کے کسی حصے میں بڑے سکون سے سوچا۔

مگر اس آدمی کو کون سمجھائے گا کہ۔۔۔

اچانک ذہن میں چلے آئے اس سوال سے اس کے چہرے پر تازہ چھانے لگا تو وہ سر جھٹک کر آگے بڑھ گئی۔



سورج مکھی

آدم سے کہہ دیا۔ یہ سن کر وہ بھی بائیں جانب گروں میں چل کر چپل کے درخت کی طرف دیکھا۔
وہاں ایک قوت سے جھنجھکیا۔ آسمان سر پر اٹھ کر رکھا تھا۔

"Due(Do you) know somethin(something)؟"

بیمہ۔۔۔ ایک نظریہ بھی کی جانب ڈالی اور دوبارہ چپقل کود کیمنے لگا۔

”اٹ مٹ لی اسے میل۔۔ لیکن فارہ تڑپاٹھر۔

ان کا (It must be a male, lookin(looking) for his partner)

میشنگ سیزن ہے۔۔۔"

”اور۔۔۔ کیسے لی؟“

ہم نے بھی پیل کی طرف نظر ڈالی۔

دست صاحب اور ان کی بیگم چونک کر کھڑکی کی جانب دیکھنے لگے۔ کھڑکی میں لگے کالج کے اس پار جہاں برآمدے کی دیوار پڑوس کے گھر سے ملتی تھی وہاں سمیرا کھڑکی سے بات کر رہا تھا۔ اس کے غلوں قامت بدن پر سکول کی وری والی سفید قمیص تھی۔ بھوری دھاریوں والی سفید ٹائی ڈھیلی سی بندھی تھی

ورہ رہ کر ہوا میں ہر جاتی تھی۔ سامنے درختوں کے اوپر ہلکا سا آسمان نظر آ رہا تھا۔ ٹوکے دھوپ نکلی تھی مگر جنورن کے مہینے کی میدان میں چنے وان ہوانی صی غنڈی تھی۔

”ہے بھٹوان۔۔۔ یہ۔۔۔ یہ۔۔۔ یہ باتیں کر رہے ہیں۔۔۔ آپ پچھن رہے ہیں؟ میں کہتی تھی تاکہ۔۔۔ یہ بڑکا۔۔۔“

مزدت کی آواز میں پریشانی اور تشویش صاف عیاں تھی۔ دت صاحب کھڑکی کی جانب دیکھتے رہے۔

”لولی برڈز نا؟ (Lovely Birds)“

ندھی مسکرائی۔

”اویاد۔ ویری کلر فیل۔“

سیر نے مسکرا کر کہا۔ پھر وہ دونوں دھیمی آواز میں باتیں کرنے لگے۔

ندھی کے گھر کا برا آمد و نسبتا اونچا تھا۔ وہ تازہ سی باہیں ریٹنگ پر رکھے آگے کو جھکی ہوئی تھی۔۔۔ شانوں پر لہرا رہے بال سامنے ٹرے آرہے تھے۔ بالوں کے اوپر اس نے سنہری دھاریاں ڈلوار کھی تھیں۔ سیاہ بال اس کے ابروؤں اور سنہرے اس کی جلد سے میل کھاتے تھے۔ سیر باتیں کرتا ہوا انگلیوں سے اپنے بالوں میں کنگھا کر رہا تھا۔

ڈرائنگ روم میں بیٹھی مزدت صوفے سے اٹھ کر کھڑکی کے قریب جانے لگیں تو دت صاحب نے واپس بلا لیا۔

”وہاں مت جاؤ سمن۔ دن کا وقت ہے، اسے کانچ میں سے تم نظر آ سکتی ہو۔۔۔ دیکھ لے گا تو خو مخواہ ٹینس ہو گا اور تمہیں بھی ٹینس کرے گا۔“

”میں سننا چاہتی تھی کہ اب ایسی باتوں کے بعد یہ چپکے چپکے کیا باتیں کر رہے ہیں۔“ وہ واپس صوفے پر آ بیٹھیں۔

”ارے ارے۔۔۔ ذرا دیکھئے تو۔۔۔ یہ لڑکا ہماری عزت خاک میں ملا کر رہے گا۔“ مزدت کی آواز میں گھبراہٹ سی گھبراہٹ تھی۔

”ذرا سرتو اٹھائیے اوپر کو۔۔۔“

انہوں نے شوہر کے ہاتھ سے ٹائم میگزین کا تازہ شمارہ کھینچ کر قریب کی تپائی پر رکھ دیا۔

”آپ کی آنکھوں کا نور اس کی زلفوں پر ہاتھ پھیر رہا ہے۔۔۔ آپ۔۔۔ آپ۔۔۔ خیر کچھ کہتے

کیوں نہیں۔۔۔“

دست صاحب نے دیکھا تو سمیر نے اپنے بالوں میں انگلیاں پروئیں پھر ندھی کے بالوں کو ہاتھ میں لے کر گویا، یکے بھال کر چھوڑ دیا۔ پھر دھیرے سے کچھ بھا اور دونوں کھلکھلا کر ہنس دئے۔

”آپ پلیز کچھ سمجھئے۔۔۔ نہیں تو یہ بڑی۔۔۔ ہے بھوان۔۔۔ چھوٹے چھوٹے کپڑے پہن کر اس لڑکی نے میرے بچے کو پھانس لیا ہے۔“

دست صاحب کھڑکی کی طرف دیکھ رہے تھے۔ مسز دست کا یہ جملہ سن تو تہقہہ لگا کر ہنس پڑے۔

”چھوڑ دیجی۔۔۔ کیوں پریشان ہوتی ہو۔۔۔ بچے ہیں۔۔۔ یاد نہیں سمیر نے کل کیا کہا تھا۔ وہ ندھی اور اس نے ہو۔ فرینڈ کو ٹریٹ (treat) دینا چاہتا ہے۔۔۔ پتہ نہیں کا ہے کی۔۔۔“

دست صاحب نے مسکرا کر کہا اور چائے کا آخری گھونٹ بھر کر پیالی مسز دست کی طرف بڑھائی تو وہ کیتلی سے چائے انڈیلنے لگیں۔

”دودھ ذرا کم۔۔۔“

”ہو۔۔۔ فرینڈ۔۔۔“ سال میں دو تو بدلتے ہیں اس کے۔۔۔ پیرینٹس بھی اتنا فریوینٹلی (frequently) جاتے ہیں ابیراڈ (abroad)۔۔۔ جوان لڑکی کو چھوڑ چھوڑ کر۔۔۔“

مسز دست نے پیالی میں شکر کا ایک چمچ ڈالا اور با آواز بلند چمچ چلانے لگیں۔

”ارے ارے۔۔۔ چینی نہیں بھائی۔۔۔ شور فری۔۔۔“

دست صاحب جلدی سے بولے۔

”اوہ۔۔۔ سوری۔۔۔“

مسز دست نے پیالی اپنی طرف سرکائی اور دست صاحب کے لئے دوسری چائے بنانے لگیں۔

”بچی ہے وہ۔۔۔ گھر میں ملازمہ ہے نا۔۔۔ اس کی دادی بھی تو ہے۔۔۔ پھر ایسا کچھ نہیں ہے۔۔۔ تم بے کار میں پریشان ہونا چھوڑ دو نا۔“

”آپ بھی حد کرتے ہیں۔ اب تو ہمارا میٹا ہی اس کا نیا بوائے فرینڈ ہے۔۔۔ دیکھنا فیل ہو کر رہے گا۔ نو دیٹھ ہے۔ سکول کا آخری سال۔۔۔ بورڈ ایگریمنٹ۔۔۔ عزت سے سکول مکمل کر لیتا۔۔۔ پھر جو مرضی کرتا۔۔۔ ندھی صاحب تو نہ بھی پڑھیں۔۔۔ کروڑ پتی باپ بیاہ دے گا کسی پیسے والے سے اسے۔۔۔ اور ہم۔۔۔ ہم تو نوکری پیشہ لوگ ہیں۔۔۔ عزت والے لوگ ہیں۔۔۔ کوئی حرام کے پیسے کے بل پر تھوڑی عزت کمائی ہے ہم نے؟۔۔۔ پڑھنا تو ہے ہی ہمارے بچے کو ہر حال میں۔“

”سب ٹھیک ہو جائے گا۔۔ ڈونٹ وری۔“

”ڈونٹ وری؟۔۔ آس پڑوس میں کوئی دیکھے گا تو کیا سوچے گا۔“

”کسی کو اتنی فرصت نہیں ہے۔ سب کے اپنے مسئلے ہیں۔۔ تم۔۔ میں بلاتا ہوں اُسے

اندر۔۔ تم ذرا شانتی رکھو۔“

دست صاحب کے بلائے کی نوبت نہیں آئی کہ سیر ندھی کو اونچی آواز میں سی۔ یو اور ’ٹیک کیر‘

کہتا ہوا اندر آ گیا۔

”جینا چینیج نہیں کیا۔“

”نہیں ڈیڈ۔۔ میں آتے ہی سو گیا تھا۔۔ مام میرے لئے سینڈویچ بنوا دیجئے۔۔ اور

ٹھوس۔۔ نہیں نیو پانی بھجوا دیجئے روم میں۔ ندھی کہتی تھی میری تو ندنگل رہی ہے۔“

وہ اپنے کمرے کی طرف بڑھا۔

”پرپریٹیشنز (preparation) کا کیا حال ہے؟“

باپ نے اس کی رفتار کے ساتھ گردن گھمائی۔

”کہاں ہوئی ہے ڈیڈ۔۔ کرلوں گا۔۔ یو ڈونٹ وری۔۔“

بھوری دھاریوں والے موزوں میں پاؤں گھسینا ہوا وہ کمرے کی طرف گیا۔ مسز دت اُسے

دیکھتی رہیں۔ سکول کی وردی والی بھوری پتلون ڈھیلے سے کمر بند کے سہارے اُس کے کولہوں پر اٹکی تھی۔

ایڑھیوں کے نیچے سے کنارے کثرت سے گھسیٹے جانے کے باعث تار تار ہو چکے تھے۔

”یہ ٹراؤزرس کا حال ہے۔ کوئی ذرا سا پانچ کھینچ لے تو سب کچھ نظر آنے لگے۔ اتنی نیچے پہنی

جاتی ہے پینٹ۔۔ کیا عجیب سافیشن ہے یہ۔۔“

مسز دت نے ہونٹوں کو خم سادیا۔ ساتھ میں ناک بھی مڑی۔

”یہ جنریشن انیکس ہے میڈم۔۔“

مسز دت خوشگوار انداز میں بات کرنے کی کوشش کرنے لگی۔ جبکہ صاحبزادے کی نامکمل

تیاری کی داستاں سن کر پریشان سے ہو گئے تھے۔

”کچھ کھا تا بھی تو نہیں ہے۔۔ دیکھئے ہڈیاں نکل آئی ہیں اور میم صاحب نے کہہ دیا کہ

توند۔۔ کیسا گونو موٹو ساتھ میرا بچہ دو سال پہلے تک۔۔ فاقد کشی شروع کر دی۔۔“

”قد بھی بڑھ گیا ہے اس کا۔۔ اسی لئے پتلا لگنے لگا ہے۔ پھر سٹمک (stomach) کا فلیٹ

(flat) سوئٹھ وری ہے۔۔۔ ندرسم ہے میرا۔۔۔

دست صاحب کے چم۔۔۔ یہ مسکراہٹ صعل آئی۔

ہاں۔۔۔ ندر۔۔۔ صوف پہنڈ کے سامنے آنکھیں خراب کرنا رہتا ہے۔ بھلوان رکھشا کرے

نہی۔۔۔ سار ساراں چینٹ (chatting) اور گیمز (Games) میں وقت ضائع کرتا ہے نا۔۔۔ پڑھنے میں کا۔۔۔ ٹوٹلڈ میڈل ملے۔۔۔

”پنے بچے وانڈر اس نی میٹ دست یا کر۔۔۔ دیکھا نہیں متا انڈر منڈ ہے۔۔۔ کسی بھی نا پک

پر ہات۔۔۔

”نہیں تو یا۔۔۔ ایف بس پنے کورس کی کتا میں نہیں پڑھتا۔ ایک بار فیل ہو گیا تو ساری

ایڈمیشن ختمی رہ جاتی۔۔۔

”نہات نے چا۔۔۔ ک برتن شتی میں سمیٹ لئے اور ملر م کو آور لگا کی۔

دست صاحب بائچے میں آکر نہرے سے گئے گلوں میں جھاکنے گئے۔

”ہا۔۔۔ نکال۔۔۔

ندھی اپنے برآمدے میں بچوں کے بل کھڑی ہو کر بولی۔

”ہا۔۔۔ مینا۔۔۔ کیسی ہو۔۔۔

دست صاحب نے مسکرا کر اسے دیکھا اور پھر گلوں کی طرف جھک گئے۔

”ویری گند۔۔۔

وہ چکی۔

دست صاحب فل میں پا پ لگا کر پودے سینچنے لگے۔ کونے میں لگے سورج مکھی کے پودے

میں ایسا دو اکلوتا چول دست صاحب کی طرف سے منہ پھیر کر سورج کو دیکھ رہا تھا۔ دست صاحب پا پ

سنجھالے اسی طرف بڑھے۔

کتنی جلدی بڑے ہو جاتے ہیں یہ بچے۔ انہوں نے پہلے پھول کو دھویا اور پھر پودے کے

باقی حصے وسیرا بیا۔ فل تک یہ ننھے سے، موٹے موٹے بلیزرس (blazers) پہنے اس نیم کے ساتھ لگے

سول بس کا انتظار کرتے ایک دوسرے کو مارتے پٹتے، ہستے روتے تھے۔ درخت سے کوئی نبولی ندھی کے

کندھے پر ٹپ سے آگرتی تو وہ میر کے شانے پر ایک چپت رسید کرتی۔ وہ رونے لگتا اور کہتا کہ اسی نے

بھینگی ہے اور پھر پھینکے گا۔ دب بھینگوں کا بھینگوں کا کادور کرتا تو وہ مار کر بھاگنے کی بجائے اس کی طرف

دور پڑتی تو وہ بھی وہ ایک چھتیس کا سری جین سے بیٹھتا۔ کبھی کبھی سکول بس بھی چھاتی اور بد۔ باقی رہ جاتا۔ ایک صورت میں سونے کے بعد تک بول چال منقطع رہتی۔ پھر دوسرے سے کوئی معافی مانگ لیتا وہ بھی گھٹن پر اجالت کے بعد۔ اور پھر وہ بارہوی سلسلہ چلا نکلتا۔

دست صاحب پودوں کو پانی دیتے مسکراتے رہے۔ پتہ پر انہری کے بعد بچے مچھکڑنے لگے۔ بلکہ کھیلنا بھی کم ہو گیا۔ پتہ تو سوسہ ورک بڑھ گیا جو بھان کی مدد کے بغیر خود نہ سوجا تھا۔ اور دوسرے۔۔ دوسرے۔۔ دست صاحب سوچ میں پڑ گئے۔۔ اور انی یا مجھ ہو سکتی تھی۔ شاید عمر کے ساتھ ساتھ میر میں سنجیدگی اور ندھی میں متانت آگئی تھی۔

(ذہن میں نہوں نے 'سنجیدگی' اور 'متانت' نہیں کہا تھا بلکہ سیرکس (seriousness)

اور ہیومیلٹی (humility) جیسا کچھ سوچا تھا۔)

مگر ادھر دو ایک برس سے دونوں پہلے کی طرح ساتھ ساتھ وقت گزارنے لگے تھے۔

دست صاحب نے پیتے کے پیڑ کی طرف پاپ جھونک کر تنے کو دھوتے ہوئے سوچا تو خود کو بند لبوں سے بے آواز قہقہہ لگاتے بھی سنا۔ اس سے کہ قہقہہ ان کی ناک سے دھنکی آواز کی سانس بن کر محسوس تھا۔ انہوں نے چونک کر پڑاؤں کے برآمدے کی طرف نظر ڈالی۔ اندھی وہاں نہیں تھی۔ وہ اطمینان سے دوبارہ کام میں مصروف ہو گئے۔

ندھی جب چھوٹی تھی تو گول گول مول سی تھی۔ چہرے کے خال و خد بھی 'دل' 'دل' سے تھے۔ چھوٹی سی گول گول ناک، گول گول آنکھیں، گول گول رخسار اور گول گول ہونٹ۔ مگر عمر کے ساتھ اس کا قد بڑھا تو چہرہ گول کم اور بیضوی زیادہ نظر آنے لگا۔ ناک ویسی ہی چھوٹی سی جیسے کوئی تھکن میں ناک کی جگہ پر آن بیٹھی ہو۔ آنکھیں بھی لمبی سی لگتی تھیں۔ جیسے دو روپہلی مچھلیاں منہ پاس پاس کئے تیر رہی ہوں۔ ابرو اونچے اور پیشانی کھلی کھلی سی۔ اس نے لپٹ لپٹ گانا سیکھا تھا۔ اچھے اچھے چہرے پر لا جو ردی رنگ کی لپسٹک لگا چھوٹا سا دہانہ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کسی نے سفید کاغذ پر روشنائی کا قطرہ گرادیا ہو۔

مزدوت کو وہ عزیز رہی تھی مگر بڑے ہوتے ہی اس کے چھوٹے پہناوے دیکھتے ہوئے مزدوت کی غائباشعوری کوشش ہوتی کہ میر کا اس سے مناجلہ نہ ہو۔ حالانکہ دونوں ہم جماعت تھے اور دونوں کے دوست بھی سنا جھے تھے۔ مزدوت مگر جھٹک کر سو جتی۔ کبھی وہ بھو اس کے گھر آ رہا ہے۔ کبھی ٹنڈر سکول

اور پتہ نہیں کیا ہونے کا وقت آیا ہی چاہتا تھا۔

مارچ کے مہینے کی ایک زیادہ سی گرم دوپہر تھی۔ سکول کی بس کے آنے کا وقت جانے کب کا نکل چکا تھا۔ سمیر کا کہیں پتہ نہ تھا۔ پڑوس میں معلوم کیا تو ندھی کی دادی بھی ندھی کے گھر نہ پہنچتے سے پریشان تھیں۔ مزدت بے چینی سے پھانک کے آس پاس ٹہل رہی تھیں۔ صبح سمیر نے کہا تھا کہ اس کا موبائل ریچارج کروادیں۔

”مام صرف ہنڈ ریڈرویز کا ڈالوادیں۔۔۔ فون کا ان کمنگ بھی بند ہو گیا ہے۔۔۔ ڈسکلیٹ ہونے والا ہے۔“

وہ جوتے کے فیتے باندھتا ہوا تھا۔

”یہ جوتے ذرا صاف نہیں کر سکتے۔۔۔ لاؤ مجھے دو۔۔۔“

”اوامام۔۔۔ دس رائٹ ازان (This raw look is in)“

اس نے جیسے کہ بے زاری سے کہا تھا۔

”یہ فیشن میں ہے؟۔۔۔ یہ گندے جوتے اور تم۔۔۔“

”کم آن ماما۔۔۔ کوئی سم منی۔۔۔ دیں گے کہ جاؤں میں۔۔۔ لیٹ ہو رہا ہوں۔۔۔“

”سکول سے آ جاؤ۔۔۔ پھر۔۔۔“

مزدت نے کہا تھا۔

تین دن پہلے پانچ سو کا کارڈ ڈلوایا۔۔۔ ایک رات میں ختم۔۔۔ فضول میں جانے کیا sms اور باتیں۔۔۔ وقت بھی برباد اور پیسہ بھی۔۔۔ دو ہفتے ٹالوں گی اسے۔۔۔ انہوں نے صبح دل میں سوچا تھا۔ مگر اس وقت سمیر کے فون پر اس کی آواز کے بدلے، ’نمبر استھائی روپ سے سیوا میں نہیں ہے‘ من کر انہیں مزید تشویش ہو رہی تھی۔

نیم کی چھاؤں تلے دہلی باہوں والی دھو بن لوہے کی بھاری استری مگرتی سے ادھر ادھر سرکا کر خاموش دوپہر کو آواز بخش رہی تھی۔

اندرفون کی گھنٹی بجی تو مزدت لپک کر پہنچیں۔

”ماما۔۔۔ سوری۔۔۔ میں لیٹ ہو گیا۔۔۔ لیٹ ہو جاؤں گا۔“

سمیر کی آواز تھی۔ مزدت کی جان میں جان آئی۔

”ہو کہاں تم؟۔۔۔“

انہوں نے تیز آواز میں پوچھا۔

”ہسپتال میں۔۔۔ ہوں۔۔۔ وہ میرا ایڈیٹنٹ ہو گیا ہے۔۔۔ آپ آسکتی ہیں؟ ویسے میں ٹھیک ہوں۔۔۔ تاہم آپ کو نئے وغیرہ لگائیں گے۔۔۔ بس اور کچھ نہیں۔۔۔“

”اے کہاں۔۔۔ بیٹا۔۔۔ کہاں ہو تم۔۔۔ ٹھیک تو ہونا۔۔۔ میرے بچے میں ابھی آئی۔۔۔ کون سے ہسپتال میں۔۔۔ ابھی تک کیوں نہیں آیا تھا فون۔۔۔“

”اے میں رانی ہوئی تیز کی پٹ بنجر میں غائب ہوئی۔

”پوچھتا ہے آسکتی ہوں؟“

”نہ تو تمہیں جھپٹ کر زیرِ لب پڑواؤں۔

میرے ہاں راجہ خون کو دقتوں کے سکول کی وردی کی سفید قمیص خون سے سرخ بلکہ سیاہی مائل ہو چکی تھی۔ اس کا دامن ابڑو پھٹ گیا تھا اور سارا جسم قہقہہ ساٹھا تھا۔ دوسری کوئی گہری چوٹ نہیں تھی۔

”ات صاحب اس ان شہ سے باہر تھے۔

”اسی سے غٹ کی تھی میں نے بانک پر۔ اس نے بریک لگائی تو میں گر گیا۔۔۔ سڑک پر۔“

اس نے غصہ ہی ہوئی آواز میں ماں کو بتایا۔

مسز ات کی آنکھیں جھلکتی رہیں۔ ان کے چہرے پر ایسا کرب تھا جیسے تکلیف خود ان کو ہو رہی ہو۔

تم سب اتنے بڑے ہو گئے بیٹا۔ انہوں نے دل میں کہا۔ وہ زخمی ابرو پر جم چکے خون کو دیکھنے لگی۔ جی تک فٹے ایڈ نہیں ہوا تھا۔ اور مزید ایک مصیبت فتنہ تھی۔

مناز سائیکل سوار نے جس آدمی کی خاطر بریک لگایا تھا وہ بھی کچھ زخمی تھا۔ اور اس آدمی کا سانحہ اس بات پر بند تھا کہ موٹر سائیکل سمیر ہی چلا رہا تھا۔ پولیس بھی آگئی مگر چونکہ موٹر سائیکل پر تدبیریں نہ تھیں اس لئے ثبوت کوئی نہیں تھا۔ مگر ایک گواہ کی وجہ سے خاصی پریشانی کا سامنا تھا۔ پولیس کا دعویٰ تھا کہ وہ آٹھ گھنٹے جرم میں بانک پر تدکر کے کیس مضبوط کرے گی۔ سمیر کو دن بھر ہسپتال میں رکھ کر گھر روانہ کیا گیا۔ مگر پولیس نے پیچھا نہ چھوڑا اور پوچھنے چلی آئی کی سمیر کی موٹر سائیکل کہاں ہے۔ مگر سمیر کے پاس نہ موٹر سائیکل تھی ہی نہیں۔ مسز ات بڑی شرافت سے کہتی کہ ان کے بیٹے کے پاس بانک کبھی تھی ہی نہیں مگر خدا جانے پولیس کو کیا چاہئے تھا۔

نڈھی سمیر کو براہِ بردیکھنے آتی تھی۔

”آپ پہلے موٹر سائیکل ٹریس (trace) کریں۔ پھر آئیے۔“

پولیس والے ایک دن ندھی کی موجودگی میں آئے تو ندھی نے ان سے بڑی مضبوطی سے کہا تھا۔ پھر اس کے بعد پولیس نہیں آئی۔

سمیر کے جس ابو پر چوٹ لگی تھی وہ آنکھ کچھ دن بند رہی۔ چہرہ اس طرف سے سوچ کر نیلے رنگ کا ہو گیا تھا۔ پھر کچھ دن بعد نیلا بٹ سرخی مائل سی ہو گئی۔ اس کے بعد بیٹنی رنگ نظر آنے لگا۔ رنگ بدلتے رہے۔ ندھی مسلسل آتی رہی۔ کبھی ڈرائیونگ کرنے آ رہی نہ کہ ساتھ کھڑی پتی بدلواری ہے، کبھی شور بہ ہوا رہی ہے۔ میوزک سننے کے لئے نئی سی ڈیزل آ رہی ہے۔ سکول سے سیدھا سمیر کے گھر یعنی سمیر کے کمرے میں پہنچ کر دن بھر سکول میں آنکھوں دیکھ، کانوں سن اور کاپی پر لکھا گیا حال بیان کیا جا رہا ہے۔ سمیر کی مزاج پر ہی کے لئے رہے سکول کے دوستوں کی مہمان نوازی میں مسز دت کو مشورے بھی دے جا رہے ہیں کہ کون چائے کافی لے گا اور کون شربت اور کوک وغیرہ۔

جس دن سمیر کے مائے کھوے گئے وہی اس کی مسہمی کے پاس کھڑی اپنے مائے سے شانے سے اس کا سر گائے اسے حوصلہ دیتی رہی اور گھر میں مارٹل کا تیل ڈھونڈتی رہی۔

”کیا ڈھونڈ رہی ہو ندھی؟“

مسز دت نے اسے ایک غسل خانے سے دوسرے اور اپنی سنگھار میز کے آس پاس سے جاتے دیکھا۔

”آنٹی مارٹل کانیل۔۔ دادی نے کہا ہے کہ اس سے سمیر کے آئی برادر پٹانگوں کے داغ نہیں رہیں گے۔“

وہ ادھر ادھر نظر دوڑاتے ہوئے بولی۔

”سمیر کے ہی ہاتھ روم میں ہو گا بیٹا۔“

دت صاحب نے کہا تو وہ چمینک یو اینکل بہر چلی گئی۔

دت صاحب نے بیوی کا سنجیدہ چہرہ دیکھ کر زور کا قبضہ لگایا۔

”تمہاری سچ سچ کی بہو بھی ایسی سیوا نہ کرتی اس کی۔۔“

انہوں نے دھیرے سے کہا۔

”ارے آپ تو۔۔ وہ سب تو چلے۔۔ مگر اس کی یہ یونیفارم۔۔ یہ سکرٹ ہے یا شارٹس

(shorts)۔ ان کو سکول میں کچھ کہتے نہیں؟ ایل مینک (almanac) میں تو صرف لکھا ہے کہ گھٹنوں تک

کی لہائی والا سکرٹ پہنا جائے۔۔۔“

”ارے اُس کا قد نکل آیا ہے۔ معصوم بچی ہے۔ پھول سی۔۔ تم بس۔۔ یہی فیشن ہوگا۔۔“

”ہاں شاید۔۔۔ مگر ہمارے گھر میں ان کپڑوں میں۔۔۔“

”تو کیا سکول میں بھی تو ان کپڑوں میں ساتھ ہوتے ہیں یہ لوگ۔۔ اور وہاں تو اور بھی

”کیا ہوں گی یہ لباس والی۔۔ تم کس کس سے دور رکھو گی اُس کو۔۔ بڑا ہو گیا ہے وہ۔۔ ایک ذہین

دماغ اس کے پاس بھی ہے۔۔“

”بڑا کہیں ہوا ہے۔۔ سترہ برس کا نابالغ بچہ ہے۔۔ اور آپ۔۔“

”قانونی طور پر نابالغ سہی مگر سمجھ دار ہے۔۔ جو تربیت ہم نے دی ہے وہ ضائع تھوڑی

ہوگی۔۔“

”پھر بہن کیوں نہیں مانتا پہلے کی طرح۔۔“

”یہ نہیں اتنے ہے اُس کی۔۔ اس میں بچے دوستوں کے مشورے زیادہ مانتے ہیں۔۔ ہم بھی

یہی ہی تھے۔ ہر دور میں پیرنٹس (parents) ایسا ہی کرتے ہیں۔۔ وہ خود کو بڑا سمجھتا ہے اور تم اسے

بچوں کی طرح ٹریٹ کرتی ہو۔۔ تم اسے بظاہر اپنے برابر سمجھ کر ڈیل (deal) کرو۔۔ کوئی پرابلم نہیں

ہوگی۔۔“

”مجھے کوئی پرابلم نہیں ہے۔۔ میں تو چاہتی ہوں کہ اسے کوئی پرابلم نہ ہو۔۔“

میرا اچھا ہو گیا۔ سول جانے لگا تو زندگی میں پہلے کی طرح ضابطگی بھی آگئی مگر اچانک ندھی

کی وادی انتقال کر گئیں۔ اور ندھی جو کہ والدین کی نسبت دادی سے مانوس تھی، یکلخت تنہا ہو گئی۔ میرا اُس کا

ساتھ نہ چھوڑتا۔ سکول سے لوٹتے ہی اس کے وہاں اور پھر بارہ ایک بجے کہیں گھر آتا۔ مسز دت پریشان

ہوا انھیں۔ ندھی کے ساتھ ان کی بھی ہمدردی تھی مگر اس صورت حال کے ساتھ وہ سمجھوتہ نہیں کر پار ہی

تھیں۔ گھر کی دوسری چابی میرا اپنے ساتھ لے جاتا۔

”بیٹا۔۔ دیر سے آرہے ہو۔۔“

ایک رات میرا ایک بجے شب لوٹا تو مسز دت جاگ رہی تھیں۔

”بارہ بجے تک تو گورہ بھی تھا۔۔ مگر اس سے سنبھلتی نہیں۔ پھٹو ہے وہ ایک دم۔۔ میں اُٹھنے

لگتا تو رو پڑتی۔۔ بڑی مشکل سے سلا یا اسے میں نے۔۔ جب اُس کی آنکھ لگ گئی تو میں چپکے سے اٹھا۔۔

اُس کے پیرٹس بھی نہیں سنبھال پاتے اُسے۔۔ وہ پہلے ہی سو گئے تھے ایکسٹرا کیسز (extra kees) ساتھ لایا ہوں ان کی۔۔ تندو کے ہاتھ بھجوادیتے تھے گانچ۔ میں سونے جا رہا ہوں۔ گڈ نائٹ مام۔۔“
”کچھ کھا تو لو۔۔“

مزدت نے جو کچھ سنا اُسے سمجھنے کی ناکام کوشش کرتی ہوئی بولیں۔
”ندھی نے بھی کچھ نہیں کھایا۔۔ مجھ سے کہاں کھایا جائے گا۔ سوری۔۔ پلیز ڈونٹ ڈسٹرب می ماما۔۔“

”دودو لڑکے سلاتے ہیں اس لڑکی کو۔۔ کیا سچے آگیا ہے۔۔“
مزدت بڑبڑاتی ہوئی اپنی خوابگاہ میں داخل ہوئیں۔
”رات کا ایک بج رہا ہوگا۔۔“

دت صاحب خند کے جھونکوں میں بولے۔
”ہے بھگوان۔۔“

مزدت نے اپنے ماتھے پر ہتھیلی سے ہلکی سی چپت لگائی اور جی گل کر دی۔
اگلی رات پھر سیر نے بارہ بجائے تو مزدت نے فون کیا۔
”تھوڑی دیر میں آ رہا ہوں ماما۔۔“

وہ بولا تو ساتھ ہی کسی کے دھیمے دھیمے ہنسنے کی آواز آئی۔
”یہ کس کی آواز تھی۔۔؟“

”او۔۔ یہ۔۔؟ ہم سب نے ندھی کو ایک چھوٹا سا پی لے دیا ہے۔۔ ڈیلمی اے شن (Delmiation)۔۔ اتنا کٹوٹ ہے۔۔“

سیر کی آواز میں خوشی سی جھلکنے لگی۔

”ندھی رُوم میں اکیلی ہو گئی ہے نا۔۔ یہ اُس کے پاس ہو گا تا تو شی ڈڈاٹ مس ہر گرینی (she would not miss her grany)۔۔“

وہ پھر اُداسی سے بولا۔

”از دیٹ سو؟ (Is that so?)“

مزدت نے کہا۔

”یاہ۔۔ وی ہوپ سو (Yes, we hope so)“

ترجمہ ریاض

”اچھ تم گھر پر پڑھو۔۔۔ ایڈم (exams) آ رہے ہیں۔۔۔“

”ممتاز ماما۔۔۔ اسے سنا ہے یا جیسیے جہاں۔۔۔“

”اس کا وہ فریڈ مین ہے۔۔۔ ٹورو۔۔۔“

”ووہ۔۔۔ سٹیوڈ (stupid) ہے۔۔۔ چاہیہ۔۔۔ سلا نہیں پایا اسے۔۔۔“

”کوئی جانے لگتا ہے تو روئے تلتی ہے۔۔۔“

”اب تم آپ ٹک اسے چپ کر رہو۔۔۔ اس سے ماں باپ جی تو ہیں وہاں۔۔۔ یہ

ان کا کام ہے۔۔۔ تم گھر آؤ۔۔۔“

”اڈاٹ بی سو ہارش (do nt be so harsh)۔۔۔ آپ جیسے اتنی اس کا سنڈ (unkind)

دلتی ہیں۔۔۔ اس سے سوتے ہی آجواں گا۔۔۔ آپ بڑے سمیے کے پیچھے چاہیاں رکھ کر سو جا میں۔۔۔

کڈناٹ۔۔۔“

میر نے فون رکھ دیا۔

سزات غمی سے ملتی رہیں۔۔۔ دت صاحب آرام سے سوتے رہے۔

”آپ پتہ ٹھوڑے بچے سے رہتے ہیں۔۔۔ جیسے خندا آتی ہے آپ کو۔۔۔ آپ کا جوان بیٹا ایک

ایکلی لڑکی کے کمرے میں ہے۔۔۔ اور آپ۔۔۔“

دت صاحب نے کروٹ لی۔

”اس سے پیوینٹس (parents) بھی تو ہیں گھر میں۔۔۔ کوئی اندر سے کمرہ بند کر کے تھوڑی

مینٹ ہو گئے۔۔۔ ڈاٹ اورئی۔۔۔ سو جاؤ۔۔۔“

”ڈاٹ اورئی کوئی ہے کہ کھا کر سو جاؤں۔۔۔ او۔۔۔ گاؤ۔۔۔“

سزات نے کمرے سے باہر کر بڑے سمیے کے پیچھے چاہیاں رکھ دیں اور کچھ دیر بعد آخر کار

سوئیں۔

میر کے معمول میں کوئی فرق نہ آیا۔

گلے دن جب چہررات کے بارہ بجے تو اس نے فون کیا۔

”اواما۔۔۔ وہ سونے لگی تھی آپ نے گھنٹی بجا کر ڈسٹرب کر دیا۔۔۔“

وہ سرگوشی میں بولا اور فون بند کر دیا۔

”ہیلو۔۔۔ ہیلو۔۔۔“

مزدت جو میں۔ اور دوبارہ نمبر ملایا۔

”اس سبسکرائبر بیز سو چیڈ آف ہیز موبائل فون۔ پلیز ٹرائی آگین ایئر۔“

(The subscriber has switched off his mobile phone Please try again latter.)

چمکتی ہوئی کمپیوٹرائزڈ نسوانی آواز آئی تو مزدت کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ دانت چمتی ہوئی خواب گاہ میں داخل ہوئی اور زور سے کچھ اس طرح مسہری پر خود کو ٹوٹا دیا کہ بت صاحب جاگ جا میں۔ مگر بت صاحب نیند میں ذرا سا کھٹکے اور خراٹے لینے لگے۔

اس کے بعد تین دن سیر گھر پر ہی رہا کہ ندھی دادی کی استحقاق بہنے گھر والوں کے ساتھ ہری دوار گئی تھی۔ مزدت نے شکھ کا سانس لیا۔

ندھی کوئی تو رات کے نو بجے سیر پھر غائب ہو گیا۔ مزدت نے فون کیا تو بولا کہ دوست کے وہاں ہے اور ابھی آ رہا ہے۔ مگر انہوں نے کسی کے دھیمے دھیمے ہنسنے کی آواز سنی تھی۔

”آپ ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہیں۔۔ آپ کا بیٹا اب جھوٹ بول کر ندھی کے گھر میں رہنے لگا ہے۔ میں نے خود کسی کے ہنسنے کی آواز سنی تھی۔۔“

مزدت نے تشویش ناک لہجے میں شوہر سے کہا۔

”ہنسنے کی۔۔ ارے بھائی وہ سو گوار لڑکی کیا ہنسے گی۔“

وہ بے بسی سے بولے۔

”دوست کے گھر میں ہی ہو گا۔“

”نہیں۔۔ وہ ندھی کا پلا ایسے ہی ٹوں ٹوں کرتا ہے جیسے کوئی لڑکی ہنس رہی ہو۔ دشمن

کھینچے۔۔ جی چاہتا ہے جا کر اسے کھینچ کر گھر لے آؤں اور اس لڑکی کو ڈانٹ لگاؤں۔۔“

”کیا ہو گیا ہے تمہیں۔۔ ری لیس۔۔ غمزہ ہے بے چاری۔۔ وہ تمہارے ڈر سے جھوٹ

بول رہا ہے کہ تم پریشان نہ ہو جاؤ۔“

”پریشان۔۔؟ میں تو پاگل ہو رہی ہوں اور۔۔ آپ۔۔“

”میں کل سمجھاؤں گا اُسے کہ جھوٹ نہ بولے۔۔“

”آپ نے سرچڑھایا ہے۔۔ اب میں۔۔ میں تو۔۔“

مزدت رو پڑیں۔

قرنم ریاض

"میرا بچہ گزر رہا ہے۔۔۔ یہ بات تھویش ناک ہے۔۔۔ آپ سمجھنے کی کوشش کریں۔۔۔"

"گزرنا ہوگا تو اب تک گزر چکا ہوگا۔۔۔ تمہارے فکر کرنے سے کچھ نہیں ہوگا۔۔۔"

"کسی پرائیویس میری بات کا۔۔۔ میں زندہ کس لئے ہوں۔۔۔"

وہ ہچکیاں لیتی رہیں۔

رفتہ رفتہ ندھی سنبھلتی گئی۔ میرے گھر میں رہنے کا جگہ ایک بار ندھی اور گورو کے ساتھ کہیں باہر بھی گیا۔

امتحانات آئے تو میرے پڑھائی برائے نام کی تھی۔ جس دن حساب کا پرچہ تھا میرے ندھی کے

گھر پڑھنے گیا۔ اور پھر آدھی رات کے قریب خود ہی ماں کو فون کیا کہ چابی بڑے گیلے کے عقب میں رکھ

میں وہ تھوڑی دیر میں آجائے گا۔ فون ٹول کر کے پریٹن سی مسزوت کو نیند آگئی۔ صبح کے چار بجے آنکھ

نکلی تو فوراً اٹھ کر دیکھا۔ میرے گھر نہیں آیا تھا۔

"اوپر آپ نے پی کو جگہ دیا۔۔۔ ایسا کیا ہو گیا مام۔۔۔ آپ اتنی پریٹن ہو گئیں۔۔۔ ندھی مجھے

پڑھ رہی ہے ماما۔۔۔ بچاری کا خود کا بھی انگیزیم ہے۔۔۔"

"تو تم آکر گھر میں پڑھ لو۔۔۔ اسے بھی پڑھنے دو۔۔۔"

"اس کا بھی ریویژن (revision) ہو رہا ہے نا مجھے پڑھانے سے، ساتھ ساتھ۔۔۔ میں

ڈول گا تو وہ آگے کا پڑھ لے گی۔ بچاری میری وجہ سے پڑھ رہی ہے۔۔۔"

وہ سرگوشی میں بولا۔

میرا تو سر پھٹ جائے گا۔۔۔ اب مجھے ندھی کے چہرے سے بات کرنا ہوگی۔۔۔ بہت

ہو گیا۔۔۔ اب تو بس بہت ہو گیا۔۔۔

مسزوت پڑھائیں۔

اگلی صبح میرے سکول جانے والا تھا کہ ندھی کا فون آیا۔

"آنٹی میرے فون دے دیجئے۔۔۔"

ندھی نے کہا۔

"کیوں کیا ہوا۔"

"کچھ بات کرنی ہے۔۔۔"

"سکول میں کر لینا نا۔۔۔ وہ تیار ہو رہا ہے۔۔۔"

”میں نہیں دے رہی ایگزیم آنٹی۔۔ پڑھا رہی تھی نا اُسے۔۔ امارم رکھا تھا کہ دو گھنٹے پہلے اٹھ کر روائٹز (revise) کروں گی۔۔ جاگتی ہی نہیں۔۔“

تو اب کیا کروں گی بیٹا۔۔ کچھ تو لکھ لو جا کر۔۔“

مزدت کا دل یکا یک ممتا سے بھر گیا۔

”نہیں آنٹی۔۔ ہماری کلاس رپرہیزنٹے ٹو میم (class representative madam) نے کہا تھا کہ تم اپ سیٹ (upset) ہوگی تو بعد میں دے دینا ایگزیم اور ساتھ میں میڈیکل سرٹیفیکیٹ دکھا دینا۔ کوئی پرابلم نہیں ہوگی۔“

”اچھا۔۔ آریوشیور (sure) بیٹا۔۔؟“

”ہاں جی۔۔ سیر کامو بائل یہاں رہ گیا ہے۔۔ اور۔۔“

”اچھا اچھا۔۔ ابھی بلاتی ہوں۔۔“

مزدت لا جواب سی ہو گئیں اور سیر کو بلانے اس کے کمرے کی طرف لگیں۔

سیر نے بھی ندھی کو سمجھانے کی کوشش کی۔۔ وہ بانیں ہاتھ سے قیص کے بن بند کر رہا تھا۔

ماتھے پر آئے بالوں سے پانی کے قطرے ٹپک ٹپک ٹیلیفون پر گر رہے تھے۔ مزدت ممتا بھری نظروں سے محنت سے اسے دیکھتی رہیں۔

”اچھا۔۔؟ اوکے سویٹ ہارٹ۔۔ ڈونٹ وری دین۔۔ گوٹو سلیپ۔۔ سویٹ ڈریمز۔۔“

(ok sweetheart, don't worry then...go to sleep. sweet dreams)

سیر نے فون رکھ دیا۔ چل بھر پہلے مزدت کا ہمدردی بھرا دل غصے سے بھر گیا۔

سویٹ ہارٹ کا بچہ۔۔ ہو جانے دے ایگزیمز۔۔ بد تمیز کہیں کا۔

وہ دانت بھینچے باورچی خانے کی طرف گئیں۔

”ہائے مام۔۔“

سیر نے جاتے ہوئے کہا۔

”بیٹ آف لک بیٹا۔۔“

وہ ایسے مسکرائیں جیسے ابھی ابھی انہوں نے غصے سے دانت بھینچے ہی نہ ہوں۔

سیر امتحان دے کر لوٹا تو ندھی کے گھر اس خیال سے نہیں گیا کہ ہو سکتا ہے وہ سو رہی ہو۔۔

باہر بالکنی میں ذرا ٹھہلا کیا تو ان کی ملازمہ نظر آئی۔ پتہ چلا کہ ندھی جاگ رہی ہے۔

’ فوراً دے۔۔۔‘

اس نے مار مہو ختم کیا۔ مذمتی جب باہر آئی تو اس نے نہایت غلٹ سے ہاتھ آگے بڑھایا۔
مذمتی نے اس سے دیکھ کر ہی تھیں بلکہ سن بھی رہی تھیں کہ تندو نے جھانڈ پونچھ کرتے
وقت ’نہی‘ کا تھلی چھڑائی تھی۔ مذمتی کو یہ کی طرف ہاتھ بڑھاتے دیکھ کر غصہ آ رہا تھا انہیں۔ مگر سیر نے
ہاتھ نہیں ماریا تھا ورنہ مذمتی کا پتہ چھپا یا جسے مذمتی نے جلدی سے دیکھنا شروع کیا۔

’سچی کو پچھڑ (questions) وہی ہیں نا۔‘

’ہی کی۔‘

’ہاں یا رتھنس۔۔ تو نہیں پڑھاتی تو میری ریزہ ملک جانی تھی۔۔۔‘

وہ دھیرے سے بولا۔

’پر تو نے اچھے سے کئے نا سارے۔۔۔؟‘

’ف کورس یا۔۔۔‘ ’نی میز۔۔۔‘ (I mean ma'm)

سیر بولا تو وہ دونوں حصار کر فیس پڑے۔

’یا ر ایک۔۔ ایک فور (favor) چاہیے تھوے۔‘

مذمتی بولی تو مسرور سے کان کھڑے ہو گئے۔

’شیور (sure) بول نا۔۔۔‘

’گور دناراش ہو گیا ہے۔۔۔‘

وہ ادا سی سے بولی۔

’او۔۔۔ نو۔۔۔ (oh-no)۔۔۔ مگر کیوں۔۔۔‘

سیر جلدی سے بولا۔

’ایسے ہی۔۔۔ فالتو میں۔۔۔ یونو باؤ بیچ آئی لوہم۔۔۔‘

(you know how much I love him)

وہ رو پڑی۔

’اے۔۔۔ پلیز یا۔۔۔ رونا نہیں ہاں۔۔۔ ڈونٹ وری۔۔۔ ابھی ٹھیک کرتا ہوں اُسے۔۔۔ بھو۔‘

’ناے گا ہے ایڈیٹ کہیں گا۔۔۔ چل پچ ہو جا۔۔۔ دیکھ کیسے لائن پر لیتا ہوں۔۔۔‘

سیر نے اس کی آنکھ سے پکا آنسو اس کے رخسار پر سے شہادت کی انگلی سے پونچھ لیا۔

سنزات دید۔ پچھڑے دکھتی رہیں۔

”ایچو لی (actually) اسے غصہ ہے کہ آج مجھے اس کے ساتھ مووی (movie) جانا تھا۔۔۔
میں سوئی رہی۔ اور وہ سکول ہی میں مجھے اسٹونڈ تارہ۔۔۔ میں نے موبائل سے ملینٹ (silent) پر رکھا تھا پتہ
ہی نہ چلا۔۔۔“

”ارے فارگیٹ یار (forget) ہاں تیرے یہ مائی لائینڈ (high lighted) ہاں بہت
اجھے لگتے ہیں۔۔۔“

میر نے ندھی کے بالوں پر ہاتھ پھیر پھر اپنے باؤں میں انگلیوں سے گنگھایا۔

”میں بھی بروؤں گا، آج اپنے ہاں بانی۔۔۔ وروروے بھی۔۔۔“

اس نے دھیرے سے کہا، اور پھر چٹکی بجاتی۔

”تا دم آن گومی اے سویٹ سائل۔۔۔“

ندھی سچ سچ مسکرائی۔

”آئی ہیو این آئیڈیا (I have an idea)۔۔۔“

دو چٹکی۔

”کیا۔۔۔؟“

میر جلدی سے بولا۔

”ہمارا سارا گروپ باؤں میں لائٹ براؤن سٹریکس (light brown streaks)

ڈلوائے گا۔۔۔ کچھ ہی تو دن ہیں سکول کے۔۔۔ نو نو پچیس گے ڈھیرے سارے۔۔۔ یہ فرینڈ مارک ہمیں

ہمیشہ یاد رہے گا۔۔۔“

وہ پہلے ہنستے ہوئے بولی پھر آہستہ اس ہوئی، اور اس کے بعد ایک آہ بھر کر خنک ہو گئی۔

”فرینڈ شپ مارک (friend ship mark)۔۔۔“

میر نے مسکرا کر کہا۔ مگر اگلے ہی پل اس کے لبوں سے بھی مسکراہٹ غائب ہو گئی۔

”کتنے یادیں آئیں گے اسکول ڈیز (school day's)۔۔۔“

اُن دونوں نے اچانک بڑے افسردہ سچے میں بالکل ایک ہی وقت میں کہا، اور پھر ایک

دوسرے کی طرف حیرت سے دیکھ کر کھٹکھٹا کر ہنس پڑے۔



چارون

گازی کے قریب پہنچتے ہی نہایت خور و اور خاصے تند خو، نیل کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کھیل گئی، بلکہ ہونٹوں سے اٹھ کر سرخ و مسعد چہرے پر سیاہ چمکیلا حاشیہ بتاتی داڑھی مونچھ پر سے پھسلتی ہوئی، سیدھی اوپر جا کر آنکھوں کی پتلیوں میں تھرکتی، شانے تک بڑھائے ہوئے لمبے بالوں میں بھی لہرائے لگی۔ اس نے سر جھٹک کر قہقہہ لگایا اور ڈرائیونگ سیٹ کے قریب سے بڑی سی زرد گیند، جس پر سیاہ حاشیوں والے بیچ کوٹنے خانے بنے تھے، دوسری طرف اچھال دی جسے کریکٹ کی گیند کی طرح کچھ کر کے نو سالہ رونق زور سے فٹس پڑا۔ اس کے موتیوں ایسے سپید دانت، سر پر بندھے چھوٹے سے بھڑے کوڑھکنے والے رومال کی طرح ہی جم جم کر رہے تھے۔ رومال کے چاروں کوٹنے اونڈھے رکھے ہوئے چار پتیوں والے سفید پھول کی طرح پھیلے تھے۔ نیل نے چھت کے اوپر سے لمبی بانہہ آگے کر کے اس کے بڑھے ہوئے ننھے سے ہاتھ کو بغرض مصافحہ چھونے کی ناکام کوشش کی۔ رونق نے دہلی سی کر کے بائیں اور کے خم میں سے گیند اٹھا کر داہنی جانب دھری اور بچوں کے بل کھڑے ہو کر بایاں ہاتھ ملانے کی کوشش کی۔ اتنے میں کتوں کے زور زور سے بھونکنے کی آوازیں آئیں تو دونوں ہستے ہوئے سر گھما کر

دیکھنے لگے۔ اکھل اور نکھل ستوں کی کامیاب نقل امارتے، کھیلنے کے جوتے پہنے، لمبے لمبے موزے تانے ان کی طرف آرہے تھے۔ اکھل اپنے بارہ سالہ بھائی سے دو برس بڑا تھا۔ اس نے لپک کر رونق کو اوپر اٹھایا اور وہ نیل سے ہاتھ ملا کر باغ باغ ہو گیا۔ اس وقت تک کرن بھی بانپتا دوڑتا پہنچ گیا۔

”یار۔۔ سوری۔۔ لیٹ ہو گیا۔“

اس نے نیل کی طرف دیکھ کر ذرا جھجکتے ہوئے اپنے اس سا۔ مگر پچاس کلووزنی بدن پر روزانہ دیر سے آنے کے باعث طاری جھیرا ہٹ کو اپنی جانب سے عام لہجے میں چھپانے کی کوشش کی۔

”ٹھیک ہے یار۔۔ ٹو تو۔۔“

نیل بھی اس کے لہجے کا بھرم رکھ کر ہم عمر دوستوں والے انداز میں بولا۔ پھر ربر کا چھلا (جو اس نے ماما کی سنگھار میز سے اٹھایا تھا کہ یہ چھلا سیاہ کپڑے میں بنا گیا تھا، عام ربر کے چھلوں کی طرح بال کھینچ کر توڑتا نہیں تھا اور لڑکیوں کے استعمال کے چھلوں سے قدرے پتلا تھا اس لئے کوئی آسانی سے نہیں سمجھ سکتا تھا کہ اس نے زمانہ چھلا بالوں میں پہن رکھا ہے) شہادت کی انگلی کے گرد سے نکال کر گاڑی میں بیٹھ گیا اور بالوں کو اس میں پرونے لگا۔ بال پونی ٹیل کی صورت اس کے چوڑے شانوں کے بیچ لہرایا کئے۔

”اب کے پھر چھوٹے کناؤں کا بال۔۔ بہت ہو گیا فیشن یار۔۔“

اس نے گاڑی سٹارٹ کی۔

”نہیں بھئی۔۔ ابھی کچھ اور دن رہنے دیجئے نا۔۔ اتنے اچھے لگتے ہیں۔۔“

نکھل نے باقی لڑکوں کی طرف دیکھا۔

”ہے نا۔۔؟“

اس نے تائید چاہی۔

”ہاں بھئی۔۔“

اکھل نے فوراً کہا۔

آپ ہیرو لگتے ہو۔۔“

رونق مسکرایا۔

”وہ تو میں ویسے بھی لگتا ہوں۔۔“

نیل نے قہقہہ لگا کر گردن موڑی اور سب کے چہروں کو دیکھ کر کہا تو چھوٹی سی میم بھی قہقہے

لگانے لگی۔

نشست سے کھڑی ہوئی تو اس وقت تک پانی گلی جل تھل ہو چکی تھی۔ نیم کے چوڑے نیچے آنے والے راستے پر سو سے بکھری بشارتی پٹی پہلی نمکولیاں، سرسوں کے پھووس سی ٹب رہی تھیں، اور پاس کے بڑے بڑے باقارہ حسین اور کئی روز سے اسے ٹب رہے سرخ چووس کو اب موقع مل گیا تھا کہ وہ اپنی ہی لمبی انڈیوں سے میٹھ کے سے قطع تعلق کر کے رستے پر سجنے کے لئے تڑد ہو جا میں۔

نیو فر نے غور سے دیکھا تو معلوم ہو کہ ان محوں کے اندر کئی اور تبدیلیاں بھی ہو چکی تھیں۔

ہری ہری تبدیلیاں، کہ درختوں کا رنگ بھی بدل گیا تھا۔ نیم کے چمکے چوں کی ہری دھل کر روشنی منعکس کرنے سے ملکی ہری نظر آتی تھی۔ پیپل کا گہرا یا ہوا سبز ہفتی شاخوں کے درمیان پتے پتے سیاہی مال ہر اہوچا تھا۔ گوار کے پتے بھیک رنیل گوں ہرے نظر آنے لگے تھے اور گھاس چھ مسکراتی ہوئی سی ہری، جو نیم کے چوں سے کچھ گہری اور پتیل کے چوں سے کچھ ہلکی ہئی تھی۔

کنکریٹ کی گلی نما سرمئی سڑک پر پانی کی بے شمار لکیروں کے عقب سے تارکول میں پھنس کر راستے کا حصہ بن چکے رنگ برنگے کنکر دھل دھل کر شفاف ہو گئے تھے۔ نہائی ہوئی گاڑیاں ایک دوسرے کے پیچھے کھڑی سکون سے بھیک رہی تھیں۔ اور یہ نظارہ اس وقت تک ویسے ہی حسین رہنے والا تھا جس وقت تک بارش یوں ہی یکسوئی سے برسی رہنے والی تھی اور کوئی منظر کو بد لنے کے لئے راستے سے گزرنے والا نہ تھا۔

کوآ (غالبا بہت سا پانی پینے اور باقاعدہ بھیننے کے لئے) کہیں اڑ چکا تھا۔

نیو فر کی نگاہیں دوبارہ درختوں میں بھٹکنے لگیں تو مسکراہٹ اس کے لبوں پر کھیل گئی۔ بے ہنر چوں میں گھنی سیاہ داڑھی سے لگے سرخ صحت مند لبوں کے ساتھ موتی سی قطرہ ایسے دانت فٹس پڑے۔ سیاہ سیاہ چٹلیں جو اکثر سنجیدگی کے زیر اثر نظر آتیں جب جب مسکرا اٹھیں۔ نیو فر کے لبوں پر مسکراہٹ واضح ہو گئی لیکن پیشانی پر کچھ لکیریں بھی ابھر آئیں۔

اتنی مشابہت "دوبی پشت پر ہلکی سی گولائی لئے چوڑے شانے۔ ویسا ہی صاف رنگ لیکن کھیل کود میں دلچسپی کے باعث نکھرا اور سرخی مال۔ مگر ناک پر یہ غصہ۔ مرضی کے خلاف کچھ ذرا ہو جائے تو آسمان سر پر اٹھائے۔ گلاس کے کانچ کی شفافیت میں دھندلا پن نظر آئے تو ملازم کے سر ہو جائے۔ اس کی عدم موجودگی میں کوئی اس کا کمرہ صاف کرنے کی کوشش کر لے تو طوفان کھڑا کر دے۔

مگر دل ہیرے کی کنٹی سا صاف۔ کوہنی کے بچوں کا دوست، کپتان، استاد، لیڈر اور جانے کیا کیا کچھ کہ جس سے وہ محبت بھی کریں اور جس کان پر رعب بھی ہو۔

ترجمہ ریاض

مگر وہ۔۔۔ یہ وہ بھی نیل کی طرح صاف دل تھا۔۔۔ گوکہ نیل کی ہی طرح ہر معاملے میں اپنی
ی کرنے والی۔

”نیل! تمہارے حساب کتاب چھوڑو۔۔۔ اور مجھ سے شادی کرو۔۔۔“
جیل نے ایک دن حساب پڑھنے کی اپنے والد کے دوست کی بیٹی سے دفعتاً کہا تھا اور قلم پر
دھنسنے لگا تھا۔

”یوں یہ مارے۔۔۔ سہ سہ چپا چپا کر مزید کمزور کر رہی ہو۔“
اس نے نیل کا سر دبا دے ہاتھ کی دوا ٹھیکوں سے بلایا اور بائیں سے حساب کی کھلی کتاب بند کر دی۔
”کیا تمہارے تین سر۔۔۔ میرا سر کمزور ہے یا آپ کا پڑھانے میں دل نہیں لگتا۔“
جیل سے کوئی چار برس چھوٹی نیل نے چہرے پر کوئی تاثر نہ آنے دیا۔

”میرا دل نہیں گتا یا تمہارے۔۔۔ دماغ میں حساب سماتا ہی نہیں۔۔۔ یہ تو ہم جیسے ’رف اینڈ لف‘
لڑکوں کا کام ہے۔۔۔ تم، حنان، پان سی، ٹکی۔۔۔ ہوم سائنس پڑھو۔ لٹریچر پڑھو، موسیقی پڑھو، سائنکولوجی پڑھ
اور شادی کے لئے ہاں کرنے کا فیصلہ کر لو۔۔۔ ویسے بھی تم سے شادی کرے گا کون۔۔۔ تم سودے سلف کا
حساب، وصولی یا وصولی کا حساب، بچوں کی فیس وغیرہ کا حساب تک رکھ نہیں پاؤ گی۔۔۔ ایسی صورت میں
شہر کا ریاضی دان ہونا نہایت ضروری ہو جاتا ہے اور یہ میرے سوا دوسرا کون ہو سکتا ہے۔“

جیل نے اپنے بالوں میں ہاتھ پرویا اور کمال سنجیدگی سے نیل کی طرف دیکھنے لگا۔
”ایسے بھی میرا سی۔ اے، یعنی ’چارٹرڈ ایکاؤنٹنسی‘ پورا ہونے ہی والا ہے۔ اور ویسے بھی گھر
والے میرے لئے لڑکی تلاش کرنے ہی والے ہیں۔ اور میں ان سے تمہارے بارے میں کہنے ہی والا
ہوں۔۔۔ اور۔۔۔ اور تم ہاں کرنے ہی والی ہو۔۔۔“

نیل نے کچھ لمحے اس کی بات سمجھنے میں لگائے اور پھر غصے پڑی۔
”آپ تو سر۔۔۔ ایک تو میں اتنی ریسپیٹ کرتی ہوں آپ کی اور آپ ہیں کہ گڑوا اور شیشیہ
کے رشتے پر دھبا لگانے پر تلے ہیں۔“
نیل نے سنجیدہ شکل بنالی۔

”اور دوسرے آپ کا رنگ گورا ہے۔“
نیل نے حساب کی کتاب کھول کر وہ ورق سامنے کیا جس سے کچھ دیر قبل کام ہو رہا تھا۔

”مضبب۔۔؟ رنگ گورا ہونا جرم ہے کیا۔۔ تمہارا تو مجھ سے بھی زیادہ ہے۔۔“

جیل نے کتاب دوبارہ بند کر کے ہاتھوں میں تھام لی۔

”اسی لئے تو میں نے سوچ رکھا ہے کہ کسی سانولے لڑکے سے نسبت آئے گی تو ہاں کروں

گی۔ مجھے اپنا رنگ بالکل پسند نہیں۔“

”اشی لی یہ تیرا۔“

جیل نے سر ہلاتے ہوئے آواز باریک بنا کر نقل اتاری۔

”آج سے دعا کروں گا کہ تم کو ایسا شوہر ملے کہ پتہ ہی نہ کر پاؤ چہرہ بہاں ختم ہو اور ہاں کب

شروع ہوئے۔ وہ تمہاری طرف دیکھ رہا ہو اور تم سمجھو پیٹھ موڑ کر بیٹھا ہے۔۔ کافر نعمت۔۔ ناشٹری لڑکی۔۔

محسن کش۔۔ میں تو تمہارے بھسے کی کہہ رہا تھا۔۔ اور۔۔ تم ہو کہ۔۔ ابھی بھی وقت ہے۔۔ پھر نہ کہنا

آخری بار نہیں پوچھا۔“

جیل اس کی طرف دیکھتا رہا۔ وہ انگلی رخسار پر دھرے گویا کچھ سوچ رہی ہو۔ کچھ لمحے خاموشی

سے گزر گئے۔

”اب کچھ کہو بھی نیلی۔۔“

جیل کی آواز میں ہلکی سی سنجیدگی کھل گئی۔ نیلی نے سراٹھا کر اس کی آنکھوں میں دیکھا۔

نیلی نے اسے جو کہا تھا سچ کہا تھا۔ خوش مزاج ہونے کے باوجود جیل کے گورے رنگ اور کچھ

بھاری ہتھ نے اسے اس انداز سے اپنی طرف متوجہ نہیں کیا تھا کہ نیلی کو اس کے ساتھ زندگی گزارنے کا

خیال آتا۔ مگر ایک انسان کے ناطے اس کی جیل کے بارے میں اچھی رائے تھی۔ اس وقت اچانک جیل

کو سنجیدہ محسوس کر کے وہ کچھ سوچتی سی کافی دیر ایسے ہی اس کی جانب دیکھتی رہی۔ پھر سر جھٹک کر ایک نظر

فرش کی طرف ڈالی اور فوراً اوپر دیکھا۔

”اور سر آپ کی اٹرمونچھ ہوتی نا۔۔ تو۔۔“

وہ کچھ لمحے خاموش رہی پھر بغیر مسکرائے دبی دبی شوخی سے بولی۔

”تو۔۔؟ تمہاری خاطر بھی نہ منڈواتا۔۔“

جیل نے آواز اونچی کر کے گویا سنجیدگی سے کہا۔ نیلی کو ہنسی آ گئی۔

”نہیں وہ بات نہیں۔۔ اس صورت میں۔۔ میں۔۔ شاید کچھ سوچ سکتی تھی۔“

”بس۔۔؟ رکھ لی مونچھ۔۔ دائرہ بھی رکھنا ہوگی آقا؟“

نہ سے بات کہہ باغیچہ کمرہ چھوٹا۔

”نہیں۔۔۔ سکتا ہے آپ پر اچھی نہ لگے۔۔۔ اور۔۔۔ میرا ارادہ پھر بدل۔۔۔“

”نہیں مئی راہ دورا، نس۔ میں نہ رہا ہوں ذرا آگ رہا میں۔۔۔ تمہارے ’ایڈ‘ سے رشتہ

۔۔۔ ہے۔۔۔ میں نیٹے میں نہ وقت پاپا۔ اتنی رہیں۔۔۔ تم۔۔۔ تم مذاق سمجھتی ہو؟“

”۔۔۔ سارا سچ سچ ہی، رگ رہا میں جا کس، مرنیلی، بکھتی کی بکھتی رہ گئی۔

رند اس جس میں نیلی بڑی ہنوز درکار، بڑا ریوی ثابت ہوئی۔ مگر جیل اچھا شہ نہ بن سکا۔

شادی کے سال چرحدی، اور سے تہ سے مئی اپنی چچا روکے ساتھ قریب شام گزارا۔ کچا۔ سنگھار میز

پہنایت میں۔۔۔ یہ خوشبو میں، رند و شیو و شریع ہونے لگے۔ غسل خانے سے پہروں گھٹانے کی آوریں

کے ہیں۔

نیلی۔۔۔ ساتھ اس کا، و تا ما س سلو۔ خاموش سے رشتے میں بدل گیا۔ ویسے، مظهر پر اس

۔۔۔ شب، رہا میں مئی خاص تبدیلی بھی رہا نہیں ہوئی۔ بس وہ ذرا خود میں گم معلوم ہوتا۔

نیلی نے یہ تبدیلی شدت سے محسوس کی تھی۔

”اب، کبھی کبھی بلا سبب مسکرا کر تا تو نیلی مسکراتا بھول سا جاتی تھی۔

”سننے کو باپ سے جدا نہیں کرنا چاہتی تھی، اس نے گھر نہیں توڑا۔ وہ اس رہی۔ اس نے

۔۔۔ باقی نہیں سنی۔ اس نے سنے ہو سات نہیں خریدا۔ اسے بے خبر غیند نہیں آئی۔

”اپنے چھوٹے سے بیٹے سے بڑی بڑی باتیں کرنے لگی۔

”آپ کو پتہ ہے جیٹا۔۔۔ اماں کتنی آپ سیٹ رہتی ہیں۔“

وہ اس کے بال بتا رہی تھی۔

”ہاں پتہ ہے۔“

ہاں کہتے وقت اس نے سر کو بالکل خمر نہ کیا مبادا ما کو دو بار دماغ نکالنی پڑے۔

”کیوں ہیں ہم آپ سیٹ۔۔۔“

وہ اس کی ٹھوڑی تھام کر کانوں کے پاس نرمی سے کنگھا کرنے لگی۔

”اس لئے کہ پاپا کا اپنی نزن سے افسیر چل رہا ہے۔“

وہ سامنے کے تازہ تازہ درے دو دانتوں کے خالی مقام سے ’افسیر‘ کی ’ف‘ پر زور لگا کر

و۔۔۔ نیلی رحمن پر اس کے قدم سے براہِ پیشی تھی ان کی دیکھتی رہی۔

”اسی سے ما۔۔۔“

ن نے بغیر کسی تحس کے کہا۔ ”ویا ط۔۔۔ کہا جا رہا ہے۔ نیلی نے اس کے چہرے کو دونوں ماتوں میں تھام لیا اور کچھ لمحے اسے دیکھتی رہی۔ پھر اسے گود میں لٹایا اور ٹھٹھکی۔ وہ اس کی گردن میں دھیر دھیر سے اتر رہی تھی۔ قدموں کی رفتار کے ساتھ ساتھ اس میں ہستی چیزوں کو دیکھا گیا۔

پتی ہنسی کے منہ سے نڈ۔۔۔ میں ننھی سی شوڑی دیکھی، سر، ہاؤ محسوس کرتی نیلی اس کے پھول سے جسم کا بوجھ سنبھالے، کہ وہ نہستا کمر اور بچہ واقع ہوا تھا، خود غمازی سے کسی کام میں لگ جاتی۔

گویا ایک ہمرازِ پردہ و قدر۔ بہت محسوس کرتی سوئی۔

مگر ہمارے زرد جب پڑ۔۔۔ موڈی واقع ہوئے تھے۔ کبھی کبھی وہ اپنے ننھے ننھے معاملوں میں اچھے ماما کے اندر کی بے قرار ہر نی کوٹھان تک نہ ڈالتے اور نیلی ایسے میں پٹی پڑ جاتی۔ خود ان کے بھی کچھ عجب مسئلے ہوا کرتے جو عمر کے ساتھ بدلا کرتے۔ اور عمر تھی کہ تیزی سے بڑھتی جا رہی تھی۔

”ماما۔۔۔ میں یہاں ہوں نا آپ کے پاس۔۔۔“

سکول کی کتاب سے سر اٹھایا گیا۔

”جی ہاں۔۔۔ اور کیا میری جان۔۔۔“

”بس میں صرف یہاں ہی ہوں یا۔۔۔ اور بھی کہیں ہوں۔۔۔“

وہ پشیل والے ہاتھ کی بند انگلیوں سے ہاتھ پر آ رہے بالوں کو سر کی جانب سنوارتے ہوئے نہایت چمیلی سیاہ پتلیوں والی گہری گہری آنکھوں سے ہل بھر کے لئے نیلی کو دیکھ کر پوچھا کئے۔

”یعنی۔۔۔ اور کہیں؟۔۔۔ اور کہاں؟“

ممتا کی تشویش بھری صدا ابھری۔

”کہیں بھی۔۔۔ سکاٹی پر۔۔۔ کون موٹ میں۔۔۔ اوزون کے پاس۔۔۔ پیس میں۔۔۔ مانم کے

بعد۔۔۔ یا۔۔۔ مانم سے پہلے۔۔۔“

سوال عام سے انداز میں کیا گیا اور سر پھر کتاب پر جھک گیا۔

نیلی کرسی سے نیچے کو آدیزاں، نڈر میں چھپی پتلی پتلی مگر کچھ لمبی ہو چکی مانگوں کی مسکیں پنڈلیوں کو دیکھتی حیرت کے سمندر میں غوطے کھاتی رہی۔

یہ چھوٹی سی عمر اور یہ بڑوں سے بھی کچھ اُدھر کے سوال۔

ترنم ریاض

یہ رائی سا جسم اور یہ پہاڑی باتیں۔

وہ سر جھکا کر پھر ہوم ورک کرنے میں مشغول ہو گیا۔ اور نیلی اسے دیکھتی ہوئی سوچوں میں غرق سی ہو گئی۔

اس ضرورت سے زیادہ حساس اور معصوم ذہن کو والدین کے مابین تناؤ سے بچانا ہو گا۔ آگے چل کر وہ عدم تحفظ کا شکار ہو گیا تو۔؟

اُسے تو ماں اور باپ دونوں ہی مکمل چاہئیں۔ ورنہ۔۔ یہ جواب کھوجنے والا دل جواب نہ پا کر پریشان ہو جائے گا۔

نیلی کتاب پر جھکے چہرے کو دیکھتی رہی۔

چھوٹا ساد انشور۔ پڑھتا کچھ اور، سوچتا کچھ اور ہے۔

سارا فساد ہی لا جواب سوالوں کا ہے۔

خود نیلی بھی بچپن میں عجب سوال کرنے پر خاندان بھر کے بچوں میں مذاق کا نشانہ بنا کرتی۔ ایسے ہی اس کے سوالوں کا بھی کسی کے پاس کوئی جواب نہ ہوا کرتا۔

’بابا جب دنیا نہیں تھی تو۔۔ تو کیا تھا۔۔‘

’کیا تھا۔ کچھ نہیں تھا۔‘

فورمز آفیسر صاحب فورس فلی جواب دیتے۔

’اور۔۔ کچھ نہیں سے پہلے کیا تھا۔۔؟‘

بابا صرف ایک نظر اسے دیکھتے اور دوبارہ اپنے کسی کام میں مصروف ہو جاتے، مثلاً اخبار پڑھنا یا فون پر بات کرنا یا کچھ ویسای۔

’بابا۔۔ جب دنیا ختم ہو جائے گی۔۔ تو کیا رہے گا؟‘

بابا بڑی خود اعتمادی سے اپنے چہرے پر ایسے تاثرات طاری کر دیتے جیسے اس وقت کیا کرتے جب نیلی نے اُلٹے جوتے پہن رکھے ہوں۔

’بابا۔۔ جہاں ساری کائنات کا آخری کنارہ ہے۔۔ اس کے بعد کیا ہے؟‘

وہ ذہن و دل کے اندر خوفناک سی آہل پھل پھلتے سوالات کے زیر اثر خود کلامی کے انداز میں کہتی گویا اسے معلوم ہوتا کہ بابا کے پاس اس کے سوالوں کا جواب نہیں ہے۔ اور خود ہی سوال آگے بڑھاتی۔

’کچھ نہ کچھ تو ہوتا ہی ہے نا۔۔ تو پھر۔۔‘

پھر سوال جوں کے توں رہ گئے۔ اپنی حیرت انگیزیوں اور ڈر آنے پن کے ساتھ۔ جب تک کہ عمر نے کائناتی سوالات کی نوعیت بدل کر دنیاوی کر دی۔

وہ بیٹے کے عجیب سوالات کا اس کے والد سے ذکر کرتی۔ اور والد صاحب نیلی کی طرف دیکھتے ہوئے جانے کس طرف دیکھتے۔ نیلی سوچتی کہ برسوں سے تارکول کے گرم گولے کی طرح سانسوں میں انکے اپنے غم کا مادہ ابھی پوچھ لے۔ مگر اس کے اندر بسی خود دار عورت نے اپنے تعلق سے سوال کرنا اپنے شایانِ شان کبھی نہ سمجھا۔ سو، موم ہی نیلی سلگتی پگھلتی رہی۔

غم زاد، ہم زاد کی صورت تین چار برس ساتھ رہے، یعنی جب تک وہ شہر میں رہی۔ خدا خدا کر کے کہیں سے پیغام آیا اور وہ گئی۔ مگر نیلی کی زندگی کے کچھ اہم سال ساتھ لے کر۔ جب کہیں جا کر مستقل اندیشوں کی تباہی کے تصور کی قید سے نیلی کا وجود رفتہ رفتہ آزاد ہونے لگا۔

نبیل بھی بڑا ہو گیا تھا۔

”اماں۔۔ جو ہوتا ہے۔۔ وہ تو ہو گا ہی، ہمارے کچھ یا نہ کچھ بغیر بھی۔۔ مگر جو ہم کر سکتے ہیں۔۔ وہ ہمیں کرنا چاہیے۔۔ گشددہ سوالوں کے جواب کھوجنے سے بہتر ہے کہ۔۔ جو سامنے ہے اس کی فکر کی جائے۔۔“

زندگی کو ذمہ داری اور دیانتداری سے گزارنے کے طریقوں پر باتیں کرتا وہ نیلی کو بہت سمجھدار معلوم ہوتا۔

باقاعدگی سے کثرت کر کے اس نے اپنے کمزور جسم کو چست اور مضبوط بنا دیا تھا۔ کھیل کود کا رسیا تھا۔ اس کے دوستوں میں کھلاڑی ہی ہوا کرتے۔ وہ بھی بغیر عمر کے کسی تھوڑے۔ بس کھیل میں دلچسپی شرط تھی۔ وہ صرف ایسے ہی موضوعات پر خوشی سے بات کرتا۔

”سٹیڈیم۔۔ بے گراؤ نہ نا۔۔ اماں۔۔ زندگی کا میدان ہے میرے خیال سے۔۔ جسم کو جینے کا طریقہ سکھانے والا۔۔ کھلے آسمان کے نیچے کھیلتے ہوئے لوگ۔۔ صحت کی عزت کرتے ہوئے لوگ کس قدر خوش ہوتے ہیں۔۔ یہ جسم جو ہماری روح کو ملا ہے، نیچر کا گفٹ ہے۔۔ ایک بار ملتی ہے یہ زندگی انسان کو۔۔ اسے اپنی زندگی سے محبت کرنی چاہیے۔۔ ان ہیلڈی آدمی کو آپ کبھی خوش نہیں دیکھیں گی۔

ترنم ریاض

جسم کے ساتھ اس کا ذہن جی بجا رہتا ہے۔ دوسروں کو دیکھی خوش دیکھ سکتا ہے نہ خوشی دے سکتا ہے۔ یہاں
 .. ایسا سنا اور جوڑی ہم برابر کریں، یا تندرست رہ کر اس جسم سے ہر خوشی حاصل کر لیں، وہ ہم پر
 اسپیڈ رات ہے۔

نیک نیت خیال سے جلد نہٹ کر وہ برآمدہ میں لگی کرسی پر بیٹھ کر اس سے باتیں کرنے لگا۔
 "خوشی اصل میں کبھی صحت ہی ہے۔ یہ چاہے کب چھوڑیں گی آپ اماں۔۔۔ یہ بھی ایک
 طرح کی سلاچ رنگ ہے۔۔۔ یوتھ اف ایف یا بیوا۔ فلو ہنڈریڈ پیس ایٹ اے سڑک یونٹ۔۔۔ اور ڈیڈ
 سے ڈیوٹ طلب جانا چھوڑ ہی دیا۔۔۔"

"میں نے سنا ہے کہ چاہے بیجا جب سے آپ نے کہا ہے۔۔۔ جلد چھوڑ دوں گی۔۔۔ اور میری
 جی۔۔۔ دنوں کا رات صبح۔۔۔ آپ کے بیدار ہونے سے پہلے۔۔۔"

"تو بخیر، یہ آپ کو ہوا کو بیٹو محسوس نہیں کرتیں۔۔۔ خوش رہتی ہیں نا پہلے کی نسبت۔۔۔"
 "آف ورس مینا۔۔۔ چاق و چوبند محسوس کرتی ہوں خود کو۔ لگتا ہے جیسے زندگی میں کچھ اہم
 کام حاصل ہو گیا ہو۔۔۔ جو پہلے نہیں تھا۔۔۔ انتظار رہتا ہے صبح کی سیر کے وقت کا۔۔۔ دن بھر کے کام
 میں یہی انچپسی بڑھتی ہے۔۔۔ ہر پور زندگی جینے کا احساس ہونے لگا ہے مجھے۔۔۔ اینڈ ہس کریڈٹ گورڈو
 جو مانی پامند۔۔۔"

"میں۔۔۔ مائی۔۔۔ مام۔۔۔"

اس نے مسکراتے ہوئے بار بار اثبات میں ہلایا اور کرسی پر بیٹھے پہلو بدلا پھر باہر کی جانب دیکھنے لگا۔
 طویل قامت دھوبین سر پر استری کرنے والے کپڑوں کی گٹھری سنبھالے، پانچ بجے سارے بچی
 وانگلی تھما۔ گلی کے دوسرے موڑ پر ایستہ وہ پیمپل کے درخت کی جانب قدم بڑھا رہی تھی۔ جہاں اس نے
 "وہ دھرتے ایٹھیں کارا جمع کر کے ایک چھوٹا سا چوڑا بنا لیا تھا۔ آگے آگے اس کا سات سال کا بیٹا اپنے
 .. دنوں باتوں میں باری باری وزنی اپنی استری اٹھا تا چل رہا تھا۔

"یہ رکھو بہت چتا ہے۔۔۔ کھلی کام کرتی ہے اور یہ۔۔۔ بلندی لیلکو ہو لک۔۔۔"

اس نے ناگواری سے کہا۔

"مر جائے گا ایک دن جلد ہی۔۔۔"

اس کی غصیلی آواز میں دکھ شامل ہو گیا۔

"نہیں بیٹا خدا نہ کرے۔۔۔ بچاری کھلی کا کیا ہوگا۔۔۔ دو بچے اکیلی کیسے پالے۔۔۔"

”ابھی بھی پال رہی ہے اکیلی۔۔ اس کو بھی پال رہی ہے۔۔ اور یہ کھانے کی بجائے پیٹے میں لگا ہے۔۔ کتنی کوشش کی تھی اس کو ہسپتال لے جانے کی ہم سب نے۔۔ ہاں اس کی یہ عادت چھڑا دی گئی ہوتی۔۔ مگر۔۔“

اس کا لہجہ درشت سا ہو گیا۔

”اب جو بھی لت ہے پاگل کو۔۔ مگر بچوں کا باپ تو ہے نا۔۔“

”ہاں وہ ان کا باپ ہے بس۔۔ بٹ ہی ارڈ اینگ۔۔ آئی کہیں سی دیٹ۔۔“

اور اگلے دن ہی رگھو کو خون کی قے ہوئی اور شام تک چٹ پٹ ہو گیا۔

نیو فر نے سنا تو دھک سے رہ گئی۔ دو تین سال پہلے تک بھدا چنگا تھا۔ کھلی پریشان رہتی تھی کہ پینے لگ گیا ہے۔ پھر کہتی کہ روز پیتا ہے۔ پھر یہ کہتی کہ اب دن میں بھی اسے دارو چاہیے۔ اس کی لت اور ضد سے عاجز کھلی اسے خود بھی منگوا دیتی کبھی جب کولونی کے کسی گھر کا کوئی ملازم بازار جا رہا ہو۔ رگھو نے کام کرنا نہ کے برابر کر دیا تھا۔ بس کسی دن کچھ کپڑے جیسے تیسے استری کر دیتا کہ ان میسوں سے شراب کا ایک پیکٹ خرید سکے، پی کر پڑتا وہیں چیل کے درخت کے نیچے۔ جب تک کھلی دوسرا پیکٹ خریدنے کے برابر اسے پیسے دے نہ دیتی۔ بہت سی دیر ایک ہی انداز میں بیٹھا رہتا۔ کبھی نیم دراز، کبھی گھٹنے پیٹ سے لگائے میز کے تنے سے ٹکا ہوا۔ منہ اٹھائے کسی جانب دیکھتا ہوا۔ بچوں کی طرف۔ استری کر رہی بیوی کو یا راستے کی اور۔ اس کی ناک لمبی تھی، آنکھیں چھوٹی اور دبانہ چوڑا تھا جس میں سے کبھی جب وہ کام سے پہلے پیسے مانگتے وقت خوشامندانہ سی ہنستا تو پورے تیس دانت نظر آتے۔ دہلی ہو چکی گردن پر آگے کو اٹھا ہوا سر یا لگتا جیسے کسی دیسی نسل کا تربیت یافتہ مگر بے ضرر کشا مستعدی سے چوکیداری کر رہا ہو یا مالک کے حکم کا منتظر ہو۔

چھوٹے بچوں اور جوان بیوی کا پھرے دار اب نہیں رہا تھا۔ نیو فر نے ایک لمبی سانس لی۔

نیمیل کھیل سے اسی وقت لوٹ رہا تھا کہ کھلی کے چبوترے پر کوئی دوسرا آدمی کپڑوں پر استری کرتا نظر آیا۔ نیمیل نے گاڑی روک کر پوچھا تو رگھو کے بارے میں پتہ چلا۔

”اس آدمی کو بہت پہلے گولی مار دینا چاہیے تھی۔۔“

اس نے سر جھٹک کر کہا۔

”نہیں بیٹا ایسا نہیں کہتے۔۔“

ترجمہ ریاض

کیوں نہیں کہتے مام۔۔ نیکیو اثر پڑتا ہے ایسے لوگوں کو دیکھ کر بھولے انسانوں پر۔۔ انہیں قدرت نے تھوڑی کوئی بیماری دی ہے۔۔ نشے سے خود کو خود بیمار کر دیتے ہیں ایسے احمق لوگ۔۔ سرکار کو ایک ایسی ہی پامسی بنا چاہیے۔۔ کہ صرف سانس لینے کی خاطر سانس لیتے ہوئے یہ کیڑے مکوڑے، یا تو اپنے سندھار میں گواہ پریٹ کریں ورنہ۔۔ ورنہ ان کو کسی دور دراز جزیرے پر جبراً زیر علاج رکھا جائے۔ جہاں یہ اپنے عزیزوں کی صورت تک نہ دیکھیں جو ان کی ثواب نوشی کی وجہ سے تکلیف اٹھاتے ہیں۔“

اس نے مام گوارمی سے کہا۔

”سچ نہیں ہے کیا۔۔ آپ بتائیں۔۔ ایک انسان دوسرے کو انفلنس کر سکتا ہے نا۔۔ نیکیو ہو یا پوزیٹیو۔۔ تو پڑتا ہے نا۔۔ میرے دوست یہ بچے۔۔ جو میرے ساتھ کھیلتے ہیں بڑے ہو کر بلکہ اس وقت بھی دروگوں کو بہمدی طریقے سے جینا سکھائیں گے۔۔ انہیں دیکھ کر سیکھیں گے لوگ۔ ہر ایک کی لائف پر شمس ہے۔ اسے ضائع کرنا کون افورڈ کر سکتا ہے۔ خود صحت مند زندگی گزارنا اور دوسروں کو اسیپ کرنا یا سب سے بڑا انٹرپیویشن نہیں لائف کی طرف۔۔ اب کملی کے یہ بچے۔۔ یہ کچھ کچھ ہوش مند بچے باپ کو یاد کر کے دیا کریں گے۔“

وہ اس ہو گیا۔ اور ابک۔ کی سانس لے کر دوبارہ پہلو بد لئے لگا تو کراہ اٹھا۔

ماں قانون پڑھ رہی ہے بیٹے کو زندگی موت کے بارے میں اس طرح باتیں کرتے غور سے سن رہی تھی کہ اس کی تکلیف سے شیشا سی گئی۔

”کیا ہوا۔۔؟“

وہ جلدی سے بولی۔

”میرے پاؤں میں آج پھر موج آگئی ماماں۔۔“

اس نے ماں کے چہرے پر ابھر آئے پریشانی کے تاثرات دیکھ کر فوراً کہا۔ اور کرسی کا سہارا لئے کر بے شکل کھڑا ہوا۔

”بڑی مشکل سے ڈرائیو کیا۔۔ سب نے جیبوں سے رومال نکال کر باندھ دئے۔۔“

وہ مسکرایا اور نو جا ہوا پاؤں ماں کے سامنے کر دیا۔

”پیدا کیئے۔“

اس نے کہا۔ پھر ایک آدھ بار زور سے کراہ کر گھر کے اندر کی طرف مڑا۔ ماں باہیں سیدھی کر کے سہارا دینے کی خاطر اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”میں بڑا ہو گیا ہوں مام۔۔ آپ کیسے سنبھالیں گی۔ الٹا دونوں گر جائیں گے۔۔ ڈاکٹر کو فون کرتا ہوں۔“

اس نے گردن موز کر کہا اور زور کا قہقہہ لگایا۔

”ہا۔۔ ماما۔“

دوسرا پاؤں فرش پر رکھتے ہی وہ اونچی آواز میں چلا یا اور پھر ہنسا۔ اس کے بعد دیوار کے سہارے اندر کی جانب چلا گیا۔ اس کے عقب میں نیلو فر بھی اس پر نظریں نکائے آہستہ آہستہ اس کے کمرے تک جا کر اس وقت تک دروازے کے پاس کھڑی اسے دیکھتی رہی تھی جب تک آہستہ آہستہ وہ مسہری پر بیٹھ گیا اور ڈاکٹر سے فون پر بات کرنے لگا تھا۔

بیگم نیلو فر خان برآمدے میں بیٹھی سوچوں میں ڈوب گئی تھی۔

نبیل بالکل جمیل جیسا نظر آنے لگا تھا۔

اپنے باپ جمیل احمد خاں جیسا۔


مگر اب جمیل احمد خاں ویسے نہیں رہے تھے۔ پہلے جیسے زندہ دل۔ اب وہ لباس بھی کچھ سادہ پہننے لگے تھے ادھر دو چار سال سے۔

بدن کچھ اور بھاری ہو گیا تھا۔ بال چھدرے ہو گئے تھے۔۔ اب نبلی کے خریدے کپڑے پہن کر مطمئن نظر آتے۔ ہوش رہا خوشبوؤں اور شیو کے بعد لگانے والے لوشنوں کی وہ اچھی خاصی تعداد جو خوابگاہ کی سنگھار میز یا غسل خانے میں نصب بڑے بڑے آئینوں کے ساتھ لگے طاقچوں پر سجا کرتی، رفتہ رفتہ غائب ہو چکی تھی۔ لباس کے ساتھ میچ کرنے والے یا بسیار سوچ کے بعد خوبصورت تضاد پیدا کرنے والے جوتے، کمر بند، ٹائیاں اور اوپری جیب کے رومال، قیمتی گھڑیاں، چشمے کے فریم اور مختلف شکل اور ساخت کے بیش قیمت قلم اب اپنی اہمیت کافی حد تک کھو چکے تھے۔ شام ڈھلے سیدھے گھر آ جانا اور ہر بات حکم کی طرح مان لینا بھی معمولات میں شامل ہو گیا تھا۔

جیسے کوئی شخص جانے پہچانے راستے پر کتاب پڑھتا ہوا چلتا ہو۔

یا جیسے اپنی غلطی کی عافی کر رہے ہوں۔ گویا اب جمیل احمد خاں کے لئے چیزوں کا ہو جانا ہی زندگی ہو، اور چیزوں کے ہو چکنے پر ہی زندگی منحصر ہو اور اگر نہ ہو چکنے پر نہ بھی منحصر ہو تو کوئی فرق نہ پڑتا ہو۔

بے رنگ سے جمیل احمد خاں کچھ ایسے لگنے لگے تھے جیسے کوئی قیمتی لباس دھونے کے بعد اپنی



نیکو نے نظریں اوپر اٹھا دیں۔ مبینہ ہے کہ وہ اس چڑیا ڈال ڈال گھوم رہی تھی۔
دستوں سے بلند شاخ کے سرے پر جانے کی طرح اپنا وزن بڑھاتے ہوئے ایک پہل چب
چب اپنے طائرانہ طریقے سے اڑ رہی تھی۔

جیسے کہ رہے تھے جمیل محمدی، اور مزید جب نیوفا اچانک حمل جانے میں شہید کئے گئے تھے۔
 نہیں غسل خانہ اندر سے بند کرنے کی بھی حالت نہ تھی۔۔۔ شاور سے پانی کی چھوڑیں جاری تھیں اور
 وہ زمین پر بیٹھے ہاں رڑ رہے تھے۔ وہاں ہونے کی بجائے ٹکوتے ہوئے ان کے مظلوم سے کولہے زمین
 نہایت پرانے ہوئے تھے۔ پیٹن کے اور ان کی آنکھوں میں بھی ناٹکوں کے درمیان جمیل کی زبرد
 تک کیندن صورت تھی، فصدے ہوئے تھے۔ مگر جسم پر ہاں کھم جو جانے کے سبب پیٹ پر کیندن طرح کی
 وئی ہاں یہ، شمع نہیں تھی۔ بجتے ہاں نے خشک سر کے تمام اسے ارطشت اور جام کر دے تھے اور سر کی
 یہ بہت مائل سفید جلد یہاں وہاں سے جھانک رہی تھی۔ موڑے ہوئے مولے گول ٹخنوں سے لگی
 بندیاں کئے ٹکاتی ہوئی ہو بہو مرغ مسلم کی ناٹک کی طرح نظر آرہی تھیں۔

نیوڈ نے چہاروں سے بچتے ہوئے عجلت سے شیشی، کانچ، لکے، تین طاقوں والی منقش چوبی اور رسی سے اپنی کھچے پر بھی اور اندر کا منظر ساتھ لئے باہر آگئی۔

اس نے یہی صورت بتائی جیسے بغیر شکر ملائے یہو والی چائے کا مھوٹ بھریا ہو۔

جسٹل حمد اس میں بھی حسب معمول نہیں گنتائے تھے اور جلدی سے نہائے تھے۔

میا جمیل ناخوش ہیں، اس لئے اب گفتگواتے نہیں؟

کیا جمیل 'ان ہیڈی' میں اس لئے داخل ہو گیا؟

یہ بات خوش ہیں اس سے صحت کی طرف سے لاپرواہ ہیں؟

بیمارہ کراپنا 'مائٹڈ' اور 'بوزی' پر یاد کر رہے ہیں؟

اٹھیں انیسار' رہتا زندگی کی طرف سب سے بڑا' کوثر چوٹن' ہوگا؟

نیو فرورشتوں میں، پچھتی ہوئی میل کی تہی باتیں سنا کی۔

مگر جمیل احمد خاں تو کسی اور کے لئے خوش رہتے تھے۔

اُن دنوں بلا مانعہ و لطف کھیا کرتے تھے۔ اور اب کبھی کبھی مہینوں اور اکثر ہفتوں ہو جاتے ہیں

نہیں، گولف کورس کا رخ کئے۔

شادی کے پہلے سال نیو فر بھی جاتی تھی جمیل کے ساتھ۔ جب جمیل امید بنا گولف کی، سفید، مذوں والی چھوٹی سی، سخت گیند سے بھی چھوٹا مگر بے حد نرم اس کے ساتھ گولف کلب کے ریسٹوراں کے منظر، سینڈ وچ بانٹ کر رکھ دیا کرتا تھا، نظر نہ آتے ہوئے بھی۔ اور وہ اپنے ساتھ اس کی موجودگی کے تصور سے محفوظ، کہیں ایک الگ دنیا میں شاد رہا کرتی تھی۔ کلب کی خاص دارجلنگ چائے کے خوشبو سے حساس تیکھی ناک کے اوپر بے سکون آنکھوں سے درختوں کی شاخوں میں نظریں دوڑا دوڑا کر آخر کار پرندوں کو ڈھونڈ نکالتی۔ ان کی معصومیت کو پہروں نہا کر اس کا محبوب ترین مشغہ تھا۔ وہاں ہی نیم کے درخت پر اس نے پہلی بار کوئل کو ٹوکے دیکھا تھا۔ نیم کی شاخوں کے نیم خمدار پتوں میں بنے بے شمار بھنور جب ہوا کے تیز جھوکوں سے یہاں وہاں کو جھکنے لگتے، جب جا کر کہیں پردہ نشین کوئل کی جھلک ملتی۔ وہ بلبل کی طرح درخت کی سب سے بلند شاخ پر بیٹھ کر علی الاطلاق برہا کا گیت نہیں الاپتی۔ سیاہ پروں اور سفیدی منقار والی کونیا، جو منہ سا گلا پھڑکریں چلاتی کہ اس کے کالے جسمانی پس منظر میں چونچ کے اندر کی گلابی دنیا، گرم چیز سے ہاتھ چھو جانے کے سبب اچانک رواٹھے اور لپٹی بچے کے دہانے ایسی معلوم ہوتی۔

نیو فر مسکرا دی تھی۔

جانے کیا تکلیف ہوتی ہوگی کوئل کو۔ شاید اسے سرد موسم پسند ہو۔۔۔ یا شاید اسے کوئی تکلیف نہ ہو اور وہ ہوک کی طرح ٹوکتی اصل میں چپکتی ہو۔۔۔ کسی کو پکارتی ہو۔۔۔ دور سے سنائی دیتی اس کی ٹوک اچھی لگتی ہے۔ سیاہ ساری کے آنچل سے سراوڑھنے والی دوشیزہ کی طرح لگنے والی بی کوئل۔ یا شاید آم کے موسم سے جڑی ہونے کی وجہ سے آم کے شوقین لوگوں کے لئے کسی خوش کن پیشگوئی ہی معلوم ہوتی ہو۔

ان دنوں جمیل احمد بیرون ملک سے لوٹے وقت 'اڈیڈاس' کا نیا 'گولف کٹ' لے آئے تھے۔ پہلے کا سرخ اور سبز خانوں والا نہایت عمدہ اور نرم ریٹرین کا اور اس کے علاوہ 'لادیا' کا بیش قیمت کٹ ہوتے ہوئے بھی۔ کیا ضرورت تھی بھلا اتنا مہنگا اضافی کٹ خریدنے کی، جب دو پہلے سے ہی موجود تھے۔ اب ایک نیچے لابی کے ایک کونے میں ملازموں کے جھانڑ پونچھ کا کام بڑھانے کے لئے کھڑا رہتا ہے اور دوسرے دو اوپر کتابوں کی الماریوں کے درمیان دیوار سے لگے ایسے ساتھ ساتھ کھڑے کئے گئے ہیں جیسے تازہ تازہ بالغ ہوئے دو ضرورت سے زیادہ صحت مند طلبہ کو استاد نے کھڑا رہنے کی سزا دی ہو۔

گلاب انسانی حقوق کا رمانہ ہے، یہ تشبیہ کچھ مناسب نہیں۔

نیلو فر نے مسکرا کر سوچا پھر دوبارہ کچھ سنجیدہ ہو گئی۔

اور شام کہتی جد نے سے پہلے اگر نیم تاریک کتب خانے میں نظر ڈالیں تو انسان دو دو گولف کٹ اچانک دیکھ کر چھ بل کے لئے خوفزدہ ہونے سے خود کو روک نہیں پاتا کہ دو بڑے بڑے سروں والے جڑواں چور جیل کی تاک میں کھڑے معلوم ہوتے ہیں۔

نیچے مڑے میں گولف کے تین کلب نظر آیا کرتے ہیں۔ چھوٹے غلاف کے اندر کونے میں۔ اکثر ہی بے حس و حرکت پڑے۔

جیل صحت کی طرف دھیان دیں گے تو نیل کو خوشی ہوگی۔ اور وہ صحت کی طرف جب ہی دھیان دیں گے جب خوش ہوں گے۔

خوشی؟ انسان کا پیدائشی حق ہے۔ مگر جیل احمد نے اپنے لئے خوش ہونا سیکھا ہی کہاں تھا۔ خوش رہنے سے انہیں کسی اور کا سہارا چاہیے۔

نیوفا لی نظریں درختوں سے ہوتی ہوئی آسمان کی جانب اٹھ گئیں۔
خدا۔۔ خدا خوش رکھے۔۔ انہیں۔۔

نیوفا کے دل نے دعا دی تو وہ چونک کر مسکرائی۔ پھر کچھ بل بعد اس کی مسکراہٹ اداس ہو گئی۔
ان کو خوش رہنے کی دعا دینا خود غلطی ہونے کی بددعا ہو جائے تو؟
کہہ کسی اور کی خاطر ہی خوش رہیں گے۔

یعنی کسی اور کے لئے مگلتا نہیں گے۔

کسی اور کے ساتھ کہیں جائیں گے۔

شام کو دیر سے آئیں گے۔!

تو۔۔؟

اچانک نیلو فر کو حلق کے بیچ تار کول کا گرم گرم گولا انکا محسوس ہوا۔

گھر۔۔ دیر سے۔۔ آئیں گے۔۔ نیل کی جانب سے لا پرواہ ہو جائیں گے۔۔

اور نیل اپنی ماں کو اداس دیکھ کر۔۔

مگر نیل اب بڑا ہو گیا ہے۔۔

گلے میں انکا گولا جیسے نرم پڑ گیا۔

اس نے خیر ارادوںی طور پر چائے کے گک کو چھوا۔ حالانکہ اس میں کوئی چائے نہیں بچی تھی۔ وہ کرسی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

نبیل کھیلنے گیا ہے۔

نیلوفر کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

نبیل اپنی بچہ گاڑی پارک لے گیا ہے۔

لوٹنے والا ہوگا میرا بچہ۔۔۔ میری بچہ گاڑی۔

مسکراہٹ کچھ اور واضح ہو گئی۔

نیلوفر اندر کی طرف چل دی۔ مسکراتی ہوئی۔

کمرے میں آئی تو ٹھٹھک گئی۔

جیمیل صاحب نے سنگھار میز کے آدھے سے کچھ ہی کم حصے پر خوشبوؤں کا خاصا سامان کر رکھا تھا۔ متصل غسل خانے سے ان کے گنگٹانے کی آواز آرہی تھی۔

تو۔۔۔ جیمیل اب پھر۔۔۔ پھر کہیں مصروف ہو رہے ہیں۔۔۔ ہو گئے ہیں یا ہونے والے ہیں۔۔۔

اس خیال کے آتے ہی وہ ادا اس ی ہونے لگی تھی کہ پھر ایک خیال نے اسے اپنی طرف متوجہ کر دیا۔

یعنی جیمیل۔۔۔ زندگی میں دلچسپی لینے والے ہیں۔

اور زندگی۔۔۔ ایک بار ملتی ہے۔

اور نبیل کہتا ہے کہ۔۔۔

اور نبیل سچ کہتا ہے۔۔۔

اس نے میز پر سے پان کے پتے کی ساخت کی گہرے نیلے رنگ کے کانچ کی ایک تازہ وارد

شیشی ہاتھ میں لی اور ڈھکن کھول کر اسے اپنی ناک کے قریب لے گئی۔ خوشبو نہایت دلنواز تھی۔

’پیکورے بین‘ برینڈ کی ’مردوں کے لئے مخصوص‘ پرفیوم‘۔

’ارمانی‘ کا حال ہی میں ڈیزائن کیا گیا سیاہ چشمہ سنگار میز کی خوش رنگ قیمتی پتھروں سی چمکتی

ترجمہ ریاض

ہوئی چیزوں کے درمیان کوہ نور سیر سے کی مانند نمایاں تھا۔ اور پاس ہی 'نیل مین' کی نفیس گھڑی کا سرخ لوگو اپنی انفرادیت کا اعلان کر رہا تھا۔

قریب دو تین گھنٹے گزر گئے تھے۔ وہاں کے پاس سیاہ رنگ کا 'موم' ہاں کا قلم رکھا تھا۔
یعنی کوٹ کی اوپری جھوٹی جیب سے جھانک کر چشمے کو مزید وقار عطا کرنے کے لئے، یا چشمے کے ساتھ نظر کرنا، وقار بڑھانے کے لئے۔ اس نے آنکھیں میچ کر ایک بار پھر شیشی کو ناک سے چھوا اور
آنکھیں کھول دیں۔ پھر چشمہ اٹھا کر آنکھوں پر لگا دیا۔ چشمہ آنکھوں کے باہر کی گوشوں سے ہوتا ہوا کان تک کا حصہ چھلکا تھا۔

نیو فر سے دادا جان ایک تصویر میں ایسا ہی چشمہ پہنے ہیں۔ نئے ڈیزائن اصل میں پرانے ڈیزائن ہوتے ہیں۔

اس نے گویا اپنے آپ سے کہا اور چشمہ اتار کر خود کو آئینے میں دیکھا۔

اسے معلوم ہوا کہ وہ اس نہیں ہے۔

خوشی خود سے وابستہ رکھنے کی چیز تھی، وہ کہاں اسے جمیل احمد میں کھوجتی رہی۔

چار دن کے لئے ملی زندگی کو داؤ پر ہی لگا دیا۔

مرد عزیز کا ایک طویل حصہ کسی اور کے لئے ضائع کر دیا جب کہ ہر ذی روح کی ایک جد ادنیٰ ہوتی ہے جسے وہ اپنی ہی مرضی سے چھانے کی کوشش کرتا ہے۔

اس نے جمیل احمد کے انتظار میں اس رہنا پسند کیا۔ جمیل احمد نے کسی اور کے لئے خوش رہنے کو ترجیح دی۔

اب جمیل احمد پھر زندگی میں دلچسپی لینے لگے ہیں۔

انہیں اپنے طور پر خوش رہنے کا حق ہے۔

مگر کسی اور کی خاطر؟

جیہ۔۔۔ کسی بہانے سے۔

ایک انسان۔۔

کوئی انسان زندگی سے محبت کرنے لگا ہے۔

نیو فر کچھ لمحے چپ چاپ آئینے کی طرف دیکھتی رہی۔ پھر دفعتاً پلٹ کر کمرے سے نکل آئی۔



چمگاوڑ

نور جہاں نے یہ منظر دیکھا تو اس کی چیخ نکل گئی اس نے جدی سے منہ پر ہاتھ رکھ لیا۔
گو کہ وہ کچھ دور تھی اور بہت صاف طرح دیکھ نہیں پا رہی تھی تاہم اسے یہ نظر آیا کہ ایک
ادھیڑ عمر آدمی کسی گندمی سے رنگ کے چمڑے کا ہیرے جڑا لباس پہنے ایک اونچی لعل جڑی سری پر، ایک
موتی جڑی میز کے سامنے بیٹھا جو اہرات سے جنی ہوئی بڑی سی رکابی میں کچھ کھا رہا تھا۔ رکابی کے برابر کسی
لبے سے گلاس میں کوئی سرخ رنگ مشروب ہے۔ آدمی کے ہاتھ میں کانا اور چھری ہے۔ پھر آدمی نے
مٹھری کانا تھالی میں رکھ دیا اور ہاتھ سے کھانے لگا۔ اس نے مشروب کا گھونٹ بھرا تو نور جہاں کو اندازہ ہوا
کی وہ مشروب گاڑھا تھا۔ سرخ رنگ کا گاڑھا سیال۔

جب نور جہاں نے آدمی کی طرف بغور دیکھا تو اسے محسوس ہوا کہ آدمی کے ہاتھ میں ایک
بے حد چھوٹا سا انسانی بازو تھا جس پر سے وہ دانٹوں سے گوشت الگ کر رہا تھا۔ نور جہاں کی نظر جلدی سے
اس کی تھالی پر گئی۔ تھالی میں ایک چھوٹا سا انسانی سر نظر آیا تو وہ تھر تھرا کاہنے لگی۔

یہ کیسے ہو سکتا ہے یہ کیا دیکھ رہی ہوں میں۔

ترجمہ ریاض

وہم ہو گیا ہے مجھے۔ نوئی بھی تک خواب دیکھ رہی ہوں۔

اس نے سوچا اور پھر آدمی کی طرف دیکھنے لگی۔

سے جزائیک چھوٹا سا نسائی جسم بھی نظر آیا جس کے پاؤں پیٹ کی طرف خم تھے۔ پیٹ کا حصہ کھل اور کا۔ سائیک رہا تھا۔ جیسے جلا ہوا ہو۔ چھوٹی چھوٹی ٹانگیں بھی سیاہ جیسی نظر آرہی تھیں۔ اور گول سر جیسی سی رنگ تھا۔ مگر روتا کا ہی نظر آتا ہے باؤں کے سبب۔ دور سے سمجھ میں نہیں آرہا تھا کہ یہ وہ حصہ ہاں سے اچھا ہے یا برا۔ اس نے نظر اٹھا کر آدمی کی طرف دیکھا۔ وہ طویل قامت تھا اور اس کی آنکھیں نیلی تھیں۔ اس نے سر کے بال جوڑے۔ اور سفید تھے اور وہ اپنے کھانے میں مگن تھا۔

یا معبود! بانیوں سے جاری ان ایک طرف جنگوں میں مہلویکین کی لاشوں کے ساتھ یا سوک ہوتا ہوا۔ وہ جانے یہ کس کس طرف سے ان کا استعمال کرتے اور کرنا چاہتے ہو گئے۔ ایسے دگ صف میں ہاں میں ہی غیر نسائی جسم استعمال نہیں کرتے بلکہ واقعتاً جنہیں یہ دشمن کہتے ہیں ان کا خون شرب کی طرح پیتے ہیں۔ ان کے منہ سے انسانی خون لگ گیا ہے۔ اب یہ کہانیوں والے مردہ خوروں کی اس باتیں نہیں ہیں۔ صرف ان کے دانت لمبے نہیں ہیں۔

اس نے جھجھکی لی۔ اور منہ پھیر کر دوسری طرف دیکھنے لگی۔

کی غیر مری طاقت نے اسے پھر اُٹھ کر اور مڑنے کو مجبور کیا تو اس نے دیکھا کہ آدمی کے پاس سے ہانے کے قریب ننھی ننھی انگلیوں والا چھوٹا سا بچہ ہے۔

نور جہاں کو ابکا کی سی آئی۔ اس نے آنکھیں زور سے بھیج لیں۔

چھوٹا بچہ بعد جب اس نے آنکھیں کھولیں تو آدم خور آدمی کسی اور مخلوق میں تبدیل ہو گیا تھا۔ یہ مخلوق بیضوی شکل کی تھی اور اس کے سارے بدن میں سے لمبی لمبی انگلیوں والے بڑے بڑے ان گنت پتے نکلے ہوئے تھے اور جہاں اس مخلوق کا سر ہو سکتا تھا وہاں ایک چوڑا سا بے شمار دانتوں والا دہانہ تھا۔ جو اوپر سے زپ کی طرح نظر آتا تھا۔ اس جیسے میں دماغ کے لئے جگہ نہیں بنی تھی اور باقی جسم میں سینے و ردل وغیرہ کے مقام پر صرف ایک لمبا سا پیٹ تھا۔

نور جہاں کا دل دھک دھک کرتا جیسے اس کے طلق سے باہر آیا چاہتا تھا۔ اسے لگا کہ اس کی دھڑکن رُک جانے کی۔ وہ زور سے چیخنا چاہتی تھی۔ مگر یہ جیسے اس کے بس میں نہ تھا۔ وہ چلا کر رونا چاہتی تھی۔ مگر اس میں بھی وہ ناکام ہو گئی۔ اب اس کی دھڑکن بے قابو ہو گئی تھی۔

نئی طرح نور جہاں کا ہاتھ اپنے دل کے قریب چلا گیا۔

قریب بیٹھی نرس فوراً اس کے پاس آگئی اس نے اس کے ماتھے پر ہاتھ رکھا۔ نور جہاں آنکھیں بند کئے لیٹی رہی۔ نرس کو محسوس ہوا کہ اس کی دھڑکن بے ترتیب چل رہی ہے۔ اس نے داہنے ہاتھ سے وہے کے پلنگ کے سرہانے لگا ایمر جنسی بٹن دبایا اور بائیں ہاتھ سے مریضہ کے گلے کی بائیں جانب ہنسل سے ذرا نیچے پسلیوں پر مساج دینے لگی۔ ڈاکٹر نے فوراً آکر آسجین کی ٹلی سے مریضہ کی ناک اور دہانہ ڈھک دیا۔

شام کے قریب جب نور جہاں کو ہوش آیا تو تو اس سے ملنے اس کا مینا اور شوہر دونوں آئے تھے۔
 ”ج ہم گھر لے جائیں گے آپ کو۔۔ چاہے کچھ بھی ہو۔۔“
 اس کے شوہر نے مسکراتے ہوئے اس کے ماتھے پر ہاتھ پھیرا۔
 ”سو نا ہو گیا بھی گھر ہمارا۔“
 انہوں نے آہ سی بھری۔

”جی امی۔۔ آپ اچھی ہو جائیے نا جلدی سے۔۔“
 بیٹا داسی سے مسکرایا۔ ماں نے نیم داسی آنکھوں سے اسے ایسے دیکھا جیسے کہنا چاہتی ہو کہ تم تو جانتے ہو اب میں اچھی نہیں ہو سکتی۔ بیٹے نے ماں کا ہاتھ پکڑا اور ہتھیلی پر اپنا رخسار رکھ دیا۔
 ”ہم ابھی آتے ہیں۔“

اس کے والد ڈاکٹر سے ملنے کے لئے باہر نکل گئے۔ نور جہاں کو اپنے ہاتھ پر نمی کا احساس ہوا تو اس نے لمبی سانس لی۔
 ”مجھے معاف کر دیجئے امی۔ خدا کے لئے اپنے آپ کو سنبھال لیجئے ورنہ میں خود کو معاف نہیں کر سکوں گا۔“

وہ رو پڑا۔

”یہ میرا ہی قصور ہے۔ مجھے سمجھ لینا چاہیے تھا کہ میری امی کتنی حساس ہیں۔ دنیا کے بہترین انسانوں میں سے ایک ہیں۔۔ میں نے کیوں۔۔ کیوں۔۔“
 اس نے اپنے گھنے گھنے بالوں والا سر ماں کے بازو پر رکھ دیا۔ ماں نے بمشکل اس کی طرف دیکھا اور ہلکے سے نفی میں سر ہلایا۔ ماں کی آنکھ کے گوشے پر آنسو کی ایک بوندھا بھر آئی۔
 ”نہیں۔۔ میرا قصور ہے امی۔ مجھے خیال رکھنا چاہیے تھا۔۔ میں خود ہی۔۔“
 اس کے والد ڈاکٹر کو لئے اندر داخل ہوئے۔

ترنم ریاض

”چوتھ میں آیا انا صاحب۔۔ ہو یا گیا ہماری ہنستی مسکراتی پیغم کو۔۔“

”کوئی قدر کی بات نہیں۔۔ مگر بھی ہمیں کچھ دن اور اوپر رو کر لینے دیجئے۔۔ کوئی شک لگا

ہے۔۔ تھوڑے دن تک میں اس سے بات کرنے میں۔۔“

”نہیں! انا اس دن تو کہیں گئیں نہیں۔۔ بہت خوش تھیں۔۔ ہمارا بیٹا باہر سے ہفتے بھر

کے باہر رہا تھا۔۔ اور تک اسی کے پاس تھیں۔۔ پھر آکر سوئیں۔۔ اور صبح پھر آپ کو پتہ ہی ہے کہ

بہنوٹ تھیں۔۔“

عامر واپس آئے انے ایک سیمینار میں شرکت کیلئے جنوب مشرقی ایشیاء کے ایک حصے میں بھیجا

تھا۔ مختلف ممالک سے کئی لوگ آئے تھے۔ ایک عہدہ ہونٹل میں رہائش کا انتظام تھا۔ آخری دن جب آخری

اجلاس صبح ۱۰ بجے شروع ہوئی اور دوپہر کے ساتھ قریب کے ملاقاتی کا پتہ لگانے کی غرض سے نکلا تھا۔ عامر کو

یاد تھا کہ وہ کھاتے کھاتے کچھ چیزیں خریدتے ایک مقامی ریسٹوران میں کافی پینے کی غرض سے داخل

ہوئے تھے۔ غار ہاں سے وہ ایک مریض ساتھ لئے آیا جس کا اس کے پاس کوئی علاج ہی نہ تھا۔

ان نے سن رہا تھا کہ لوگ زندہ بندر کا بھیجا کھاتے ہیں۔ مگر اس ریسٹوران کے میو پر سب

سے پر جو پلانٹ ان آرٹ تھا، اسے پڑھ کر اس کا اور اس کے ساتھیوں کا منہ حیرت سے کھلا رہ گیا۔ دوبارہ غور

سے پڑھا تو چہرے خوف سے پیلے پڑ گئے۔

سب سے پہلی سب سے پہلی ڈش ’ہیومن فیش‘ تھی۔ انہوں نے خود کو قابو میں رکھ کر نوٹے

الفاظ میں، یہ ہے تصدیق پا ہی تو پتہ چلا کہ ڈش وہی تھی جو انہوں نے پڑھی تھی۔ بلکہ اس غیر انسانی بات

پر یقین نہ کرتے تھے۔ انہوں نے ہونٹل کے مینیجر سے دریافت کیا۔

ان نے الٹا انہی سے سوال کیا تھا کہ کیا ایسا کرنا پریکٹیکل بات نہیں ہے۔ کیا ایسا کرنا تکنیکی طور

پر ممکن ہے۔

اور وہ ڈب اٹھ کھٹے ہونٹ لے اسے دیکھتے رہ گئے تھے۔

ان کا ایک ساتھی جولا جواب جس مزاج رکھتا تھا، خود کو اور ان کو یہ محسوس کرانے کی خاطر کہ وہ

اسی دنیا میں ہیں اور زندہ ہیں اور کوئی ڈراؤنا خواب بھی نہیں دیکھ رہے، اپنی زبان میں بولا تھا کہ نکل

چلو۔ یہ آدمی نظر آنے والا مشینی پرزہ، حتمی سمجھ کر ہمارے کیا بنائے گا اور خوب پیسے کمائے گا۔ مگر اس

کے ساتھیوں کے چہروں سے حیرت اور خوف کے تاثرات ہی گئے نہ وہ خود ہی اپنے کہے جیسے سے اک

پھر وہ لوگ ایک منٹ ضائع کئے بغیر رستوران سے باہر نکل آئے۔ ایک نے الٹی کردی۔
دوسرے کو بونل پہنچنے تک چمڑاتے رہے۔ تیسرا رو رہا تھا۔

فدائت اسی رات کی تھی۔ دوسرے دن عامر گھر پہنچا تو پتھر سا خاموش تھا۔ والدین نے لپٹا یا تو
ہلکے سے مسکرا دیا تھا مگر چہرے پر ہوا یاں، زربہ تھیں۔ گھر والوں نے سوچا کہ سفر میں رات دن کے تفرق
کے سبب Jet Lagged ہے اسی لئے چپ سا ہے۔ آرام چاہئے اسے۔

وہ اپنے کمرے میں آیا تو اپنے ایک دو قریبی دوستوں کو فون پر یہ باتیں بتائیں۔ معلوم ہوا
کہ ایک نے پہلے یہ بات سنی تھی مگر یقین نہیں کیا تھا۔ کچھ دیر بعد اس کے ایک دوست کے دوست نے
اسے کچھ انفارمیشن اور تصاویر میل کیں۔ جن میں کچھ پرانے قبیلوں کا ذکر تھا۔ جزائر پر صدیوں سے آباد
قبائل کی تصاویر تھیں جن کی جدید دنیا تک رسائی نہیں تھی۔ مگر کچھ تصاویر ایسی بھی تھیں جو تہذیب یافتہ دنیا
کے باشندوں کی ہو سکتی تھیں۔ گو کہ ساتھ ہی یہ تحریر تھا کہ یہ کسی مصدقہ ذریعے سے دستیاب نہیں ہوئیں
تاہم تصاویر اصلی نظر آتی تھیں اور کسی بھی انسانی صفات رکھنے والی روح کے لئے کسی اذیت سے کم نہیں
ہو سکتی تھیں۔

عامر پتھر کا بت بنا، اس گھمٹا رہا۔ معلومات میں لکھا تھا کہ یہ لوگ وقت سے پہلے ضائع
ہوئے یا ضائع کر دئے گئے انسانی بچوں کو ضائع نہیں کرتے کہ وہ حیاتین سے پڑا، ذائقہ دار ہوتے
ہیں۔ اس نے کچھ عرصہ پہلے جب یہ پڑھا تھا کہ ایبارڈ فیٹس، کاسمینک سرجری وغیرہ میں استعمال کئے
جاتے ہیں تو اس کا دل بہت تیز، بہت دیر تک دھڑکتا رہا تھا۔

وہ عجیب طرح کی ذہنی تکلیف سے دوچار ہوا تھا۔

عجب بے چارگی اور محرومی کا احساس ہوا تھا اسے۔

گھن آئی تھی۔

غم ہوا تھا۔

اور بہت سے بارے ہوئے جذباتوں سے اس کا بے بس ساتھ دارف ہوا تھا جن کو سمجھنے کے لئے
اس کا ذہن تیار نہیں تھا اور جن کو نام دینے کے لئے اس کے پاس الفاظ نہیں تھے۔

قرنم ریاض

اس نے گھنٹوں خود کو ٹوٹا ٹوٹا سا محسوس کیا تھا اس روز۔

گھر اس وقت جو اس کی آنکھیں دیکھ رہی تھیں اس نے اسے خود سے اور گرد و پیش سے بے گانہ کر دیا تھا۔ وہ پیسے سے نہایا ہو، سما سہا میوٹر سے لگا اس قدر محو تھا کہ اسے خبر ہی نہ ہو پائی کہ اس کی والدہ کمرے میں داخل ہوئیں۔ کمپیوٹر دیوار سے لگا تھا اور اس کی پیٹھ دروازے کی جانب تھی۔ والدہ نے جو مانیٹر پر دیکھا وہ یکے بعد دیگرے دیکھا یہ تھیں۔ ایک میں منگوبائی نقش و نگار کا ایک شخص کشتی میں کچھ لے کر رہا تھا۔ دوسرے میں نیچے کی عمارت میں 'رہنما بیوس فیش' تھا۔ جسے وہ ایسے ہی دیکھ رہا تھا جیسے کوئی عام طور پر اپنے کھانے کی طرف دیکھتا ہو۔ اور دوسری تصویر بھی اسی آدمی کی تھی جو یک معمولی سے رستوران میں اسی تھلی سے کھ رہا تھا، در ساتھ میں گھترے کا جوس کا گلاس تھا۔ وہ چکرا کر گرنے والی تھی کہ بیٹے نے تمام لیا وہ خود بے حد گھبرایا ہوا تھا۔

”یہ جی تصویریں نہیں ہیں امی۔۔“

اس نے مسکرانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا تھا۔

”یہ۔۔۔ یہ۔۔۔“

ماں بول نہیں پائی تھیں۔

”دیکھئے تاکہ کیسے فوٹو گرافس ہیں۔۔۔ کمپیوٹر نے تو جھوٹ بچ ایک سا کر دیا۔۔۔ ایسا لگتا ہے

جیسے بچے فوٹو گریف ہوں۔۔۔“

وہ مسکرانے کے سے انداز میں بول گیا۔ ماں نے کسی صورت حواس یکجا کر کے اسے بغور

دیکھا تو اس کے مت بھرے دل میں ایک اور خوف گھر کرنے لگا۔

عامر بہت چھوٹا تھا۔ کوئی تین برس کا۔ ایک روز رات کی خبروں کے بعد ٹیلیوژن پر فلم چلنے لگی

تھی۔ فلم، پُپ تھی۔ گھر میں سب، سمجھنے لگے تھے۔ عامر بھی نیند سے گویا لڑ کر فلم دیکھ رہا تھا۔ ماں نے سنانے کی کوشش کی تھی۔ مگر زیادہ نہیں کہ دوسرے دن اتوار کے سبب سکول بند تھے۔ وہ کہانی میں محو تھا اس کے بال، ماتھے پر آجاتے تو انہیں ہاتھوں سے ایک طرف ہٹاتے وہ نیند بھری آنکھوں کو مسل دیتا۔

کہانی میں ایک گمشدہ بچی کو ایک نوجوان اپنے گھر لے آتا ہے اور اس کی بہت دیکھ بھال کرتا

ہے۔ اپنے ہاتھوں سے کھانا اور دوائیں کھلاتا ہے۔ اس کے ساتھ کھیلتا ہے۔ اسے لوریاں گا گا کر سلاتا

ہے۔ وہ اداس یا ناراض ہو تو جانوروں کی نقل اتار کر اسے ہنساتا ہے۔ ضد کرے تو گال پھلا کر اس سے تھپڑ بھی کھاتا ہے۔

جب وہ اس کی انتھک خدمت سے صحت یاب ہو جاتی ہے تو اسے پیچن ہی نہیں پاتی۔

وہ لوری گاتا ہے کہ کبھی وہی لوری وہ اس کے ساتھ گانا سیکھ گئی تھی۔

تو حیرت سے اسے دیکھتی ہے۔ اسے پتہ یا نہیں ہوتا۔

بندوبستِ طرح چھتہ ہے تو وہ پیسے کی طرح نہیں ہستی۔

فلم کے اختتام تک وہ جب اسے کسی طرح یاد نہیں دلا پاتا اور وہ والدین کے ساتھ لوٹ جاتی ہے تو وہ سڑک کے کنارے بیٹھ کر رو پڑتا ہے۔

اس منظر پر عام دھماڑیں مار مار کر رو یا تھا۔ اور بچکیاں سے لے کر تملی زبان میں والدین سے سوال پر سوال کئے جاتا تھا۔

”وہ للکی اسے کون نہیں پیچتی امی۔۔۔ تو اس للکی کو کون بتانے گا۔۔۔ وہ لوتا ہے۔۔۔ وہ کون لوتا ہے۔۔۔ وہ چپ نہیں کرتا۔۔۔“

اور اس رات عام آدمی رات تک روتے روتے سو گیا تھا۔

ایسے حساس بچے کو ہرگز اس بات کو سچ نہیں سمجھنا چاہیے۔

”ہاں بیٹا۔۔۔ میں جانتی ہوں۔۔۔“

نور جہاں نے کپکپاتی لڑکھڑاتی زبان کو قابو کرنے کی کوشش کرتے ہوئے چہرے پر کچھ ہنسی جیسی شے طاری کی۔

”وہ تو پینٹ شرٹ پہنے ہے۔۔۔ کوئی وحشی قبائلی تھوڑی ہے۔۔۔ اور پھر اب تو کوئی ایب وحشی بھی کہاں ہوگا۔۔۔ دنیا اتنی بویلا زڈ ہو گئی ہے۔۔۔ سب کیمرہ بڑکس ہیں۔۔۔“

بچے کو وہ آرام کی تلقین کر کے خود بھی کمرے میں چلی گئی۔

شوہر کو کچھ نہیں معلوم تھا کہ عامر کے کمرے میں کیا ہوا۔ اس کے تھر تھراتے کانچے دل میں

بار بار یہ خیال آیا کہ وہ شوہر سے اس بارے میں بات کرے تو شاید وہ کوئی تسلی بخش جواب دیں گے مگر شکار کرنے کو پشتینی سند سمجھنے والے خاندان کی دوسری نسل کے تیسرے چشم و چراغ کو جو کسی مرغی کو ذبح ہوتے

ترجمہ و یا ض

ندیکہ کہتے تھے، ایسی دل آزار بات کے بارے میں کوئی کیا پوچھے۔ چنانچہ کمزور دل پر پتھر کی سل سا بوجھ لئے وہ سونے کی کوشش کرتی رہی۔

وہ بڑھی مکھی، سیاہی و سماجی بصیرت سے بہرہ ور خاتون تھی۔ جانتی تھی کہ انسان کی یہ حیوانیت کتنی ہی نیا کی نفیوثر، سیاہی صورت حال کے سبب ہے کہ اس دور میں کیا نہیں ہوتا۔

ایک طرف تو اشرف المخلوق کی روحانی اور اخلاقی بنیادیں تبدیل کی جا رہی ہیں تو دوسری طرف نئی طرز کی سیاست فروغ پا رہی ہے۔

دشمن تخلیق کئے جاتے ہیں اور دوستوں اور دشمنوں کی فہرستیں بدلتی رہتی ہیں۔ پھر دنیا کو یہی باہر کرانے کی کوشش ہوتی ہے کہ ستم گر، ستم ڈھانے میں حق بجانب ہیں۔

اسے معلوم تھا کہ روغنی زمینوں والے اگر آرام طلب نہ ہوتے، عیاشیوں کے زیر اثر حواس گم کر کے اپنی بی مٹی پر دوسروں کو ٹھکانہ کرنے کی اجازت دے کر ان کے ہاتھوں میں نہ رکھتے تو اس وقت دنیا کا منظر نامہ الٹ ہوتا۔ وہ یہ بھی جانتی تھی کہ قدیم علوم اور جدید تہذیب کا سہرا اپنے سر لینے والوں نے بہت سی چیزوں کا استعمال، اسی مہذب قوم سے سیکھا جو ہندوؤں یا پرفضا مقامات کی روح پرور فضاؤں سے نہیں، ریگتوں سے اٹھی تھی۔ اور جب وہ تہذیب کے شرذعاتی عمل سے دوچار تھے اس سے کہیں پہلے یہاں اس سر زمین پر اس کی اپنی سر زمین پر دانش گاہیں تعمیر ہو کر کئی نسلوں کو کئی صدیوں تک مختلف علوم سے بہرہ ور کرنے کے بعد پھر معرض وجود میں آنے کے لئے اجڑ بھی چکی تھیں۔ اور اسے اس بات کا بھی علم تھا کہ یہ زمانہ مثبت تہذیب کا زمانہ ہے، ڈالنے کا ہی نہیں، ذرائع ابلاغ کے بے شمار استعمال سے ایسی دیدہ دہیوں کے فروغ کے ساتھ ساتھ بہتان اور دروغ گوئی کا بھی ہے۔

اسے خبر تھی کہ عام انسان کو تیز کام زندگی کی ایسی دوڑ میں دھکیلا گیا ہے کہ اس کے پاس سوچنے کی فرصت ہی نہیں۔ وہ بھی مشین کی طرح دوسرے گل پرزوں پر انحصار کرتا رہا جا رہا ہے۔ سوچنے کے لئے ذرا ٹھہر جاتا تو سوچتا کہ دنیا میں بھلا کون اپنے حصوں کو جواں مرگی کا پیام دے گا۔ اپنے تو ایسا نہیں کرتے۔ محرومیوں اور رسوائیوں کا یہ سامان کون کر رہا ہے۔ لالچ، بالادستی، زبردستی۔ کون جاسے؟

وہ یہ بھی جانتی تھی کہ یہ اندھی بڑی طاقتیں کس کس بھانے سے آپس میں مل کر خوش حال ممالک کی زمینوں کے اٹاٹے ہڑپنے کا سامان کرتی ہیں۔

دوست بن کر کمزوریوں کو خریدتی ہیں اور نہ خرید پائیں تو بے سبب کے دشمنوں کی طرح علی الاعلان حملوں پر اتر آتی ہیں۔ ترقی پذیر ملکوں کو توڑنے اور غلام بنانے کے لئے انسانیت سوز حرکات کر رہی ہیں۔

بظہر اخباروں میں عام انسانوں کی طرح آنکس کریم کھاتے اور بچوں سے کھیلتے تصویریں چھپواتے ہیں یہ لوگ۔ گویا وہ بھی انسان ہے۔ اور باطن ایسی حرکات کئے چلے جاتے ہیں۔ گویا انسان ہی نہیں۔ مگر کسی کے لئے تو رکھتے ہوں گے یہ لوگ بھی نرم گوشہ۔ کچھ تو انسانیت کی رمت ہوگی ان کے اندر، کہ ان کی شکلیں انسانوں جیسی ہیں۔

تو وہ رمت سب کے لئے کیوں نہیں۔ کوئی تو اس رمت کو جگائے ان کے اندر۔
کون جگائے گا۔

شاید کبھی وقت انہیں سمجھا دے۔ مگر ایک عرصہ گزر جانے کے بعد۔ جب یہ لوگ خود ہوں گے
نہ ان کے مظالم جھیلنے والے۔

ہنرمند نظر کو مصوّر کیا کرتا تھا۔ مگر تصویر کے گوشے میں پس منظر سے جدا کسی رنگ میں چھوٹا سا
'روڈ الف' پینٹ کیا ہوا منظر کسی بھی تہذیب یافتہ شخص نے اپنی نشست گاہ کی زینت بنانا گوارا نہ کیا۔
پھر وہی ہوگا۔ آنے والا دور اس دور کے یک قطبی تصور کی تاخداہنی، شب خون مارنے والی اس
انسان نما، شہرہ چشم مخلوق کو بھول سکے گا؟

خونخواری کی مسلسل مثال، ان زندہ بدروحوں کو کیسے کیسے یاد کرے گا۔

اور وہ یہ بھی جانتی تھی کہ ان کے علاوہ کچھ ایسے شدید نسل پرست بھی ہیں جو اپنی نسل کو اتنا اہم
اور عظیم سمجھتے ہیں کہ اگر دوسری نسل کے فرد کا بچہ ان کے دباں کسی کی امید بنا پل رہا ہے تو اس کی نشوونما
کو جراحی عمل سے روک دیتے ہیں۔ خود کو ایسا سالمہ اور خالص سمجھتے ہیں کہ اپنا ج بچوں کو پیدائش کے وقت
مار کر غالباً دفن دیتے ہیں کہ ان کے ملک میں کوئی اپنا ج انسان نظر نہ آئے۔ کبھی رعب ڈالنے کی خاطر اور کبھی
انا کی تسکین کے لئے نیوکلیائی تجربے کرتے ہیں۔ یہ لوگ محض انا کی تسکین کے لئے جانیں لے سکتے ہیں۔
یہ لوگ قانون سے بے حال ہو کر پیٹ کی آگ کو بجھانے کے لئے غلط چیزوں کے استعمال پر مجبور نہیں
ہوتے۔ یہ لوگ شوق کی تکمیل کے لئے انسانیت سوز کام کرتے ہیں۔

یہ لوگ ان ایبارنڈ بچوں کو دفنانے کی بجائے کھا بھی سکتے ہیں۔۔۔

یہ لوگ اپنے بچوں کو بھی۔۔۔ یعنی۔۔۔ یعنی۔ یہ لوگ بھی جانوروں کی طرح۔

یعنی جیسے ملی کوڈر لگا رہتا ہے کہ خود ان کا باپ ہی اپنے بچوں کو نہ کھا جائے۔

جیسے سانپ اپنے ہی بچوں کو کھانے کا موقع ڈھونڈتا ہے۔ اور ممتا۔۔۔ ممتا کی ماری ناگن۔

ان کی عورتیں تو اس میں حصہ دار نہیں ہو سکتیں۔۔۔ ان چند مردوں کی طرح جنہیں ممتا بھرے

دل سے نوارا ہو قدرت نے۔ جن کے بل پر انسانیت باقی ہے۔

ان ہی باتوں پر سوچتے سوچتے نور جہاں کے تھکے دماغ کے لاشعور نے ان سب انہونی سچائیوں کو خواب بنا کر تصور کی آنکھوں کے سامنے کر دیا تو وہ ہوش و حواس سے بیگانہ ہو گئی۔

خواب میں وہ آدم خور کا ہے سرخ و سفید جلد اور نیلی بری یا بھوری آنکھوں والا طویل قامت ہوتا گا ہے چلی رنگت چند حیاتی آنکھوں اور پھیلی ناک والا جو انسانی کھال میں ہیرے جواہرات جڑ کر رہے ہیں کہتا ہے اور اس کے کمرے کا فرنیچہ نہایت عمدہ ہوتا ہے۔ اور کبھی وہ منگولیائی نسل کا قدرے کوتاہ قد آدمی ہوتا اور ایک معمولی سے ریسٹوران میں نظر آتا۔

نور جہاں کی آنکھ لگتی تو خواب گویا دل کی جانب چلتے ہوئے خون کو بخمد کر دیتے۔ اور یہ سلسلہ تین روتے سے جاری تھا۔

انسانوں نے جاننے کے لئے زیادہ تر نیند کی گولیاں ہی تجویز کی تھیں۔

سہتال میں لیٹی ماں کو دیکھتا ہوا عامر سوچ رہا تھا کہ جب ماں پوری طرح بیدار ہوگی اور اس سے ساتھ ساتھ چلی تو وہ اس سے کہے گا کہ وہ گاؤں جا کر دادا جان کے ساتھ اپنی زمینیں سنبھالیں گے اور باہر کی دنیا سے کوئی تعلق نہ رکھیں گے۔۔۔ کیوں کہ یہ۔۔۔ گلوبائی زیشن۔۔۔ کلوننگ۔۔۔ یہ نیو کلیائی ہتھیار۔۔۔ ہلاکتوں نے یہ جدید سائنسی آلات۔۔۔ دراصل انسانیت کا کمرہ خلا زیشن ہے۔۔۔ اور فطرت سے بہت دور بھی۔۔۔ اسی لئے انسان کی معصومیت چھین گئی ہے۔۔۔ اور لوگ جانور ہو گئے ہیں۔۔۔ اور اسے اس ملٹی نیشنل کمپنی کی نوکری نہیں رہی ہے۔۔۔ اسے نیچر کا حصہ بن جانا ہے۔۔۔ وہ سب نیچر کا حصہ ہو جائیں گے۔

یہ فیصلہ کرتے ہی اس کے ہونٹوں پر طراہٹ چھا گئی۔ کیوں کہ وہ یہ بھی جانتا تھا کہ ماں اس بات کے لئے آسانی سے ہاں کر دیں گی۔ اور ابو کو بھی منالیں گی۔



ماں صاحب

جانماز پر بیٹھی ماں صاحب نے سراو پر اٹھا کر خرم کی جانب دیکھا تو روشنی سے ماں صاحب کی آنکھیں چندھیانے لگیں۔

”خدا اس کی عمر دراز کرے بیٹا۔۔ ابھی معصوم بچہ ہے۔۔ اگلے برس چلا جائے گا۔۔ عمر پڑی ہے اس کی۔۔ میں۔۔ میں کتنے دن اور زندہ رہ لوں گی۔۔“

انہوں نے اودھ مندی آنکھیں میچ کر سر جھکا لیا۔ مگر ان کے کان خرم کی آواز کے خطر رہے۔ ان کے ماتھے کے قریب نظر آنے والے بال سر پر اوڑھی چادر سے بھی سپید نظر آ رہے تھے۔ تسبیح پھیرنے کی رفتار کے ساتھ آڑی ترچھی لکیروں والی ٹھوڑی اوپر نیچے ہو رہی تھی۔ چھوٹی سی جانماز پر بیٹھی ماں صاحب سکڑتے سکڑتے اتنی ہو گئیں تھیں کہ اگر جانماز موجودہ سائز سے نصف کردی جائے، جب بھی وہ اس پر باستانی نماز ادا کر سکیں۔

ماں صاحب کب اتنی نحیف ہو گئیں پتہ ہی نہ چلا۔ خرم کے دل میں یہ خیال آیا ہی تھا کہ پاس سے تیز چل کر اندر جانے کی کوشش میں ہانپتی شکوفہ پر نظر پڑی۔ اس نے دونوں ہاتھوں کی بھری بھری

ترجمہ ریاض

انگیوں سے پٹنیاں ایت تھم رکھی تھیں جیسے ہاتھ بنانے سے سر کے زمین پر گر جانے کا اندیشہ ہو۔ چھوٹے چھوٹے قدم بھی ماسٹوف کا بھاری بدن رفتار کے ساتھ دھنکے بائیں جھکتا تھا۔ کمرے معمولی طور پر سے نمایاں تھوڑے چھوڑے سر سے ہنسی پر چلی نے قبضہ جمارکھا تھا۔

”ہے مایہ۔۔۔ میں اتنے دن تک رہوں گی اب۔۔۔ ٹھیک ہے نا۔۔۔؟“

خرم نے نظریں اندر جاتی ہوئی شفقت سے واپس لا کر ماں صاحب کی طرف موڑیں۔ ماں صاحبہ بارہا اس پر اسے ”نکھیں جھپک جھپک کر بیٹے پر پٹلیاں مروڑ کرنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ آنکھ نے آپریشن کے بعد ایک ”نگو کی پتلی“ کی شکل پر زیادہ دیر مرکوز کرتے وقت اس آنکھ میں بھیٹکا پن آ جاتا تھا۔ سستی و سرخاوردہ برہی ماں صاحب کی زبان ایک ردھم سے تاد سے لگتی تھی اور انگلیاں تسبیح کے انگوٹھ پر تیزی سے چل رہی تھیں۔

بسم اللہ۔ خرم نے اس میں دیر لایا تو عجب حسرت بھری مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر چھا گئی۔

”بسم اللہ۔۔۔“

زاہدہ نے بڑی بڑی سیاہ چٹیلوں والی آنکھوں کو مزید پھیلا کر کہا اور لام کی آواز نکالتے وقت لاجوردی سے ہونٹوں، دہانہ دائر کے تالو سے جا ملتی زبان کا لام کہنے والا عمل سمجھانے کے لئے چار سال خیر، اسے بول بول چہرہ سے عین سامنے اپنا چہرہ لے جانے کے لئے فرش پر بیٹھ گئی۔

”ایسے ہی کہا تھا۔۔۔ ہم نے بھی۔۔۔“

خیر، نے روٹھی روٹھی آواز میں کہا اور ہاتھ میں تھا ماسٹوف ہنٹ رنگ پھولوں والی تام چینی کی پلیٹ میں رکھ دیا۔

”نہیں کھائیں گے۔۔۔ ہم۔۔۔“

اس نے زاہدہ کی زبان کی طرف دیکھا جو لام کہہ کر ابھی ابھی تالو سے الگ ہوئی تھی۔

”کیوں نہیں کھائیں گے۔۔۔“

زاہدہ نے کچھ اونچی آواز میں کہا اور ہاتھوں میں تھامی خیر کی دونوں کلاٹیاں جلدی سے چھوڑ

دیں۔

ایسے میں اس کی چوڑیاں چھن سے بھیں تو خیر اس کے ہاتھوں کی جانب دیکھنے لگا۔

”اس لئے کہ آپ نے زور سے پکڑے تھے۔۔۔ ہاتھ ہمارے۔۔۔“

اس نے دھیرے سے بائیں ہاتھ کے چہرے کی طرف دیکھا اور منہ دوسری طرف موڑا جہاں سے دسترخوان پر چینی تختیں نظر آنے کا کوئی اندیشہ نہ تھا۔ اور خاص کر باریک سفید چینی کی قباب جس کے پار سے دسترخوان کے سرخ چول تک نظر آتے تھے اور جس میں زاہدہ نے اس کی پسند کی خیف تھی یعنی نرم نرم آلو کے بھورے بھورے قلعے پر دس رکھے تھے۔

نام چینی کی رکابی اپنی طرف سرکاتے ہوئے زاہدہ کے لبوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”ہم کھلائیں گے اپنے بچے کو۔۔۔ مگر پھر بچے کیسے سیکھیں گے اگر سمجھایا نہ جائے۔۔۔ آپ لام

پر تشدید بھول جاتے ہیں نا۔۔۔“

زاہدہ نے اسے اپنے زانو پر بٹھایا۔

”دھیرے سے ہاتھ پکڑ کر بھی تو سمجھایا جاسکتا تھا نا۔۔۔“

خیر و زاہدہ کے چہرے کی طرف دیکھ کر سمجھانے کے انداز میں زاہدہ ہی کی طرح بار بار پلکیں جھپک کر بولا کہ اب اور دو ٹھے رہنا قوتوں کے ذائقہ کو ترستی زبان کے لئے ممکن نہ تھا۔ وہ تلامذہ نہیں تھا اور اس کی زبان بھی صاف تھی۔ زاہدہ کو ہنسی آئی تھی مگر وہ مزید ذرا مگر اس مسکرا کر رہ گئی۔

”اوہ۔۔۔ اس کے لئے ہم معافی مانگتے ہیں۔۔۔“

زاہدہ نے کانوں کو ہاتھ لگایا تو خیر و نے دیکھا کہ کمرے کی چھت کے درمیان لٹک رہے فانوس سے ملنے جلتے جھمکوں کے ساتھ بندھے بہت سے چھوٹے چھوٹے سرخ موتی (جو ہلکے ہلکے جھولا سا جھولا کرتے تھے) زور زور سے ہلنے لگے تھے۔ زاہدہ نے کانوں سے ہاتھ ہٹائے تو ننھے ننھے سرخ موتیوں سے نظریں ہٹا کر خیر و نے رکابی کی طرف دیکھتے ہوئے منہ بڑا سا کھول دیا۔ موتی خرگوش کی آنکھ کی طرح چمک رہے تھے مگر خرگوش کی آنکھ سے بہت چھوٹے تھے۔ اس نے ایک اور سیکنڈ کے لئے زاہدہ کے کانوں کی طرف نظر ڈالی اور پھر رکابی کی جانب دیکھنے لگا۔ زاہدہ آلو کو کانٹے میں پروئے پھونک مار کر ٹھنڈا کر رہی تھی اور کچھ ہی دیر میں قند خیر و کے منہ میں آنے والا تھا۔

”اب ہمارا بچہ جلدی جلدی کھائے گا۔۔۔ پھر ابو کے ساتھ تھوڑا سا کھانا بھی کھاتے ہیں نا

اجھے بچے۔۔۔“

زاہدہ نے اس کے گال پر ایک بوسہ ثبت کیا۔

”جی۔۔۔“

آلو چباتے ہوئے وہ سر ہلا ہلا کر جھومتے ہوئے بولا تھا۔

جب تک خیرد کے ہاتھ پاؤں تھوڑے لمبے ہوئے تھے، وہ زاہدہ کے ہی ہاتھ سے آلو کے قے کھاتا تھا کہ اوپر سے ٹھنڈا نظر آنے والا گستاخ قند منہ کے اندر جاتے ہی اس کی زبان جلا دیتا۔ مگر پھر اپنے ہی ہاتھ سے کھانے سے بھی ایسا اکثر ہی ہونے لگا تھا اور وہ دہانہ وا کر کے زور زور سے سانس اندر باہر کر کے اسے ٹھنڈا کرنے کی کوشش کرتا تو زاہدہ جانے کہاں سے پانی لئے آ پہنچتی۔

انہوں نے کیسے سانس کی آدھن لی تھی اتنی دور سے۔ خیرد سوچ کے رہ جاتا۔

”اگر ہم گھوم گھوم کر کھائیں گے تو پانی ساتھ کیسے رہے گا۔“

وہ جب بھی سمجھانے کے ہی انداز میں کہا کرتی۔

خیرد نے اپنے ساتھ زاہدہ کو بھی بڑا ہوتے دیکھا تھا۔ مگر جب اس کا قد اور لمبا ہوا تو اس کی دونوں چچیاں سوئی ہو گئی تھیں اور ان کے اچھے اچھے کپڑے ان کی کمر میں پھنس جاتے تھے اور کبھی کبھی وہ گاڈ عیسیٰ لگتیں۔ مگر زاہدہ پہلے کی ہی طرح تھی۔ مشن سکول کی ہیرینٹ نیچر میننگ میں جب بچے کہتے کہ خیرد کی مدر بہت کڑاٹ ہیں تو اسے بہت اچھا لگتا تھا۔ خیرد نے زاہدہ کو ہمیشہ بچوں کی ہی طرح پلیٹ میں تھوڑا سا کھانا لیتے دیکھا تھا۔ گھر کے لوگ کھانے پینے کے خاصے شوقین تھے۔ خیرد کے ابو بھی دیر تک کھانے کی میز پر نظر آ پاتا کرتے۔

زاہدہ پانچ نمازوں کے علاوہ بھی کچھ اور نمازیں پڑھا کرتی اور رمضان کے علاوہ بھی کئی روزے رکھا کرتی۔ گھر میں ہر وقت کسی نہ کسی کام میں مصروف نظر آتی۔ چادریں کاڑھنے سے لے کر ملازمین کے ساتھ مل کر باغیچے کے حوض صاف کرنے تک۔ کچن گارڈن میں پھول بنریاں اگانے تک۔ اور زاہدہ کو پودوں میں پانی کھاڈا ڈالنے اور کھانا بنانے جیسے کام کرتے دیکھ کر خیرد خیر سے بڑا ہو گیا تھا۔

یہ بیسویں صدی کے وسط کے آس پاس کے دن تھے۔ لوگ کچھ سرحد پار ہجرت کر گئے تھے۔ بعض اپنی زمینوں سے لگے رہے۔ جاگیریں ضبط ہونے لگیں تو محنت کش لوگ سر اٹھا کر بیٹا سیکھنے لگے۔ بدلتی اقدار سے جب استحصال شدہ لوگوں نے آرام طلبوں کو جی کھول کر مذاق کا نشانہ بنایا تو زاہدہ اس کی شکار نہ ہوئی کہ اس کی طنز و طعنت ہر دل عزیز تھی۔ زمینوں کو مستقل قسم کا سرمایہ سمجھنے والے گھر کے حاکموں نے صرف پیسہ جمع کیا تھا۔ مستقل کے لئے کسی قسم کی سرمایہ کاری کر کے مالی حالات کو مضبوط نہیں کیا تھا۔ زمینوں کے ساتھ ساتھ رفتہ رفتہ جمع شدہ پیسہ بھی ختم ہوتا گیا۔

دونوں دیور منقولہ جائیداد کا بڑا حصہ لے کر ہجرت کر گئے۔ ان کی والدہ ان کے ساتھ نہیں گئی

تھیں۔ وہ اپنے بڑے بیٹے اور بہو کے پاس رہیں۔ اور ان کا خیر و سہ بھی دوستانہ رشتہ تھا۔ زائدہ کے شوہر کا انہی دنوں انتقال ہو گیا۔ پھر والدہ بھی زیادہ دن تک زندہ نہیں رہیں۔

مگر گھر کا ظاہری رکھ رکھاؤ ویسے ہی قائم رہا۔ خیر و کی تعلیم بلکہ کچھ اور اہتمام سے جاری رہی۔ دہلی پبلیک ناخواندہ ماں کے کام کی صلاحیت اور مستقبل کے مشوروں پر خیر و کی عقل حیران رہ جایا کرتی۔

اپنے ساتھ اس نے ماں کو بھی بدلتے دیکھا تھا۔ جب چھوٹا تھا تو ماں کے ہاتھوں میں بہت سی چوڑیاں ہوا کرتیں۔ لباس کے رنگوں جیسے آویزے اور نگین۔ ماتھے کے اطراف اس کے بال لہراتے بہت اچھے لگتے۔ جب ماں اسے گود میں لیا کرتی تھی تو اس سے کندھے کے پاس سے چنبیلی کے پھولوں کی سی خوشبو آتی جس کی پھلاری باغیچے کے پیچھے والے کونے میں جھولے کے قریب کی دیوار سے لگی رہتی۔ خیر و جب دسویں درجے میں تھا تو ماں نے چوڑیاں بندے پہننا چھوڑ دیے تھے۔ صرف کلائی میں گھڑی تھی اور گلے میں چھوٹے موتیوں کی بڑی سی مالا۔ وقت سے پہلے ہی ماتھے کے اطراف بال خاصے سفید ہو چلے تھے اور سفید موتیوں کی مالا کے ساتھ خوب بچتے تھے۔ خدا حافظ کہتے وقت ماں اس کے ماتھے کا بوسہ لیتیں تو ان کے پاس سے وہی گل پائیمین کی مہک آیا کرتی۔

ماں صاحب جب اور بڑی ہو گئیں اور خرم بھی بڑا ہو کر اور بڑا افسر بن گیا تو ماں نے اس کے لئے اسی کی طرح پڑھی لکھی اور ہری ہری آنکھوں والی دلہن ڈھونڈ لی جو خود بھی بڑی افسر تھی۔

ماں صاحب نے گھر سنبھالے رکھا اور دلہن کی زچگی بھی ماں کی ہی طرح کر کے اسے دفتر کے لئے چاق و چوبند کر دیا۔ ماہم کی دیکھ بھال خود کرتی رہیں اور پھر کوئی تین برس بعد قیصر کی بھی۔ ماں صاحب نے بیٹے کے بچوں کی بھی اسی انداز سے عمدہ پرورش کی گو کہ وہ اب پہلے کی نسبت کمزور ہو گئی تھیں۔ خاندان بھر میں اور خاندان سے باہر بھی ماں صاحب کے ایسا احترام اور کسی کو نصیب نہ تھا۔

ماہم پڑھ لکھ کر برسر روزگار ہوئی تو اسے وداع کر دیا گیا۔ جب ہی پھر ماں صاحب کو ذرا دم لینے کی فرصت ملتی محسوس ہوئی۔ اور پھر انہوں نے حج کو جانے کی خواہش کا اظہار کیا۔ خرم بخوشی تیار ہو گیا۔

”تمہیں بھی چلنا ہو گا میرے ساتھ بیٹے۔“

ماں صاحب مسکرا دیں۔

”کوئی محرم چاہیئے نا۔۔ اور پھر تمہیں بھی تو۔۔“

”جی ماں صاحب۔۔ میری بھی شدید چاہت ہے۔۔ انشا اللہ۔۔“

قیصر کی پڑھائی کا معاملہ نہ ہوتا تو شکوہ کو بھی لے چلتے۔۔“

خرم نے پراسٹھے پر بائی گاتی ہوئی شوفہ کی طرف دیکھا۔

”پپ کا بجٹ ہے اتنا۔۔۔؟“

شوفہ نے سر ہٹا دیا۔ غصے سے۔

”ہاں۔۔۔ کھینچ کھانچ کے۔۔۔ اُمر بڑا ہوا تو۔۔۔“

”اتنے خرچے کے بعد جی۔۔۔ سب بڑی بڑی رقم تو نکال لیں ہم نے۔۔۔“

”اچھا۔۔۔؟“

ماں صاحب نے مونے چشمے کے پیچھے سے ایک نظر سب کو دیکھا اور اپنی ہوئی لوکی پر چھڑکی گئی دھننے کی پتیوں کی خوشبو سے مٹھوٹا ہو کر مسکرا دیں اور نمک دان کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ خرم نے نمک ان کی طرف سر کا دیا۔

”بس ذرا سا۔۔۔ ضرورت نہیں ہوتی اتنے نمک کی اتنا نہ کو۔۔۔“

”یہ بات ذرا نہیں بھی تو سمجھائیے نا۔۔۔“

خرم نے شوفہ کی طرف اشارہ کیا۔ اور مسکرایا۔

”شوفہ تو۔۔۔؟“

ماں صاحب بھی مسکرائیں۔

”ہاں شوفہ ماں صاحب۔۔۔ یہ تو جانے کب کی پھول ہو گئیں اور وہ بھی سورج نکھی کا۔۔۔“

وہ اس لئے کہ اس سے بڑا کوئی اور پھول نہیں ہوا کرتا غالباً۔۔۔“

”قیصہ قہقہہ لگا کر ہنسا۔“

”ہوتا ہے پاپا۔۔۔ تو بھی کا۔۔۔“

اس نے کہا تو ماں نے اسے مصنوعی غصے سے دیکھا۔

”مام۔۔۔ نظر لگا رہے ہیں ڈیڈ آپ گے ڈز کو۔۔۔“

شوفہ بھی مسکرائی۔

”لگانے دیجی۔۔۔ ہم پھر بھی وہی کھائیں گے جو جی چاہے گا۔۔۔ اصل میں خود ان کا جی لپچا رہا

ہے۔۔۔ ماں صاحب کے ڈر سے نہیں کھا رہے۔۔۔“

”مجھے چشمے کے پیچھے سے کچھ زیادہ نظر نہیں آتا۔۔۔ جسے جو چاہے کھا سکتا ہے۔۔۔“

سب نے قہقہہ لگا دیا تو ماں صاحب سر جھکائے مسکرائیں۔

”کبھی کبھی چلتا ہے۔۔“

انہوں نے پرخصوص ہی آواز میں کہا۔

ماں صاحب اور خرم جج سے لوٹے تو شگوفہ اور گھر کا ملازم کئی روز تک مبارک باد یوں کے تقاضوں میں گھرے رہے۔ کئی دن تک روز کا سنیڈ یول متاثر ہوتا گیا۔ ہفتوں بعد کہیں کچھ سکون میسر ہوا۔ رات شگوفہ خواب گاہ میں آئی تو خرم میز پر کچھ کاغذ دیکھ رہا تھا۔

”باہر جانا چاہتے ہیں صاحب زادے۔۔“

اس نے سر اٹھانے بغیر کہا۔

”جی۔۔ کوئی ڈپلومہ ہے دوسال کا اور اس کے بعد اپنے پیروں پر کھڑا ہو جائے گا انشا اللہ۔۔“

”مگرفیس ڈالر، پاؤنڈ یا یورو میں ہوگی۔۔ پتہ ہے آپ کو۔۔“

خرم نے ایک کاغذ پلٹ کر دیکھا۔

”ہے تو۔۔ مگر بچے کا مستقبل بھی تو دیکھنا ہے نا۔۔ اور اگر کم ہو تو وہ پانچ سال والی ایف ڈی

میں پھور ہونے والی ہے۔۔“

”ہاں ہے تو مگر وہ نو مہر میں ہوگی اور رقم مارچ میں چاہیے۔۔ میں وہی دیکھ رہا تھا۔۔“

”اس ایف ڈی پر لون بھی مل سکتا ہے۔۔ کچھ انٹریسٹ میں کمی ہو سکتا ہے۔۔“

”توڑا بھی جا سکتا ہے اسے۔۔ مگر پھر انٹریسٹ لوڑ ہو جائے گا۔۔“

”کوئی اور چارہ بھی نہیں۔۔“

اس نے شوہر کے چہرے کی جانب دیکھا اور الماری سے رات کو پہننے والا لباس نکالنے لگی۔

باہر کوئی کتا زور زور سے بھونک رہا تھا۔

اگلی صبح برآمدے میں ناشتے کے دوران ماں صاحب نے بتایا کہ رات ان کی چھاتی میں ہلکا سا

درد اٹھ تھا۔

”کس طرف۔۔؟ داہنے یا بائیں۔۔“

خرم نے گھبرا کر پوچھا تھا۔

ترجمہ ریاض

ماں صاحب نے جب بائیں کہا تو خرم نے چائے کا پیار چھوڑ دیا اور کھڑا ہو گیا۔
 ”آپ تیار ہو جائیں۔۔۔ میں صبح کرتا ہوں۔۔۔ ڈائننگ کے پاس چلتے ہیں پوری طرح چیک اپ
 کرانا ہو گا۔۔۔“

”ابھی بھی تکلیف ہے۔۔۔؟“

شکوہ سے پوچھا۔

”نہیں۔۔۔“

”تو پھر کوئی خاص بات نہ ہوئی نہ اند۔۔۔ تیزابیت سے بھی بھاری پن ہو جاتا ہے اور
 دھڑکن تیز اور تکلیف سی محسوس ہوتی ہے۔۔۔“
 شکوہ نے کہا۔

”ہاں بیٹا۔۔۔ کچھ بھی۔۔۔ مجھے ڈر سا رہا ہے۔۔۔ نرسنگ ہوم لے چلنا مجھے۔۔۔“

”ہاں سب چیک کروائیں گے ماں صاحب آپ فکر نہ کریں۔۔۔“

خرم اندر چلا گیا۔

”کچھ نہیں ہوا ہے۔۔۔ سب ٹھیک ہے۔۔۔ بلا وجہ۔۔۔“

شکوہ نے سامنے کی دیوار پر اخروٹ کی ٹکڑی سے مقوش آیت الکرسی کو ابرو اٹھا کر ایک نظر
 لیا اور لب سانس لے کر جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔

اور واقعی کچھ نہیں ہوا تھا۔ ہر طرح کی جانچ صحیح نکل۔ سب مطمئن ہو گئے مگر خرم نے محسوس کیا
 کہ ماں صاحب اکثر و بیشتر کراہتیں ہیں۔

ویسے ماں صاحب کا معمول بھی نہیں بدلاتا تھا اور صحت بھی ٹھیک لگتی تھی۔ وقت سے کھانا پینا بھی
 ہوتا تھا۔ رات کو آرام سے سوتی بھی تھیں اور رات کی عبادت بھی حسب سابق جاری تھی۔ مگر جب بھی خرم
 کے کانوں میں ان کے کراہنے کی آواز پڑتی، وہ بے سون ہو جاتا۔ لپک کر ان کے پاس جا پہنچتا۔ پوری
 تسلی کرتا کہ سب خیریت ہے۔

”ماں صاحب ٹھیک تو ہیں نا آپ۔۔۔ کیوں کرا رہی تھیں۔۔۔؟“

”میں ٹھیک ہوں بیٹا۔۔۔ دفتر جا رہے ہو۔۔۔ آؤ دعا دم کر دوں۔۔۔ پھر میں چاشت میں

مہر دے دو جاؤں گی۔“

انہوں نے سر پر ہاتھ پھیر کر دعا پڑھی۔ ان کے پاس سے گل یا سمیں کی خوشبو آ رہی تھی جس سے خرم پچاس سال سے مانوس تھے۔

”جاؤ اللہ حامی و ناصر ہو۔۔“

”ٹھیک ہیں نا آپ ماں صاحب۔۔“

خرم نے باہر کی جانب قدم بڑھانے سے پہلے پوچھا۔

”ہاں بالکل۔۔ بے فکر ہو کر جاؤ۔۔“

لابی میں مونا تو چائے کی پیالی پر بھاپ جیسی کوئی شے نظر نہ آئی۔

”ناشتہ کئے بنا اٹھ گئے۔۔؟“

شکوہ نے پیالی ان کے سامنے سے سرکائی اور فی کوزی بنا کر ہاتھ کی الٹی طرف سے کیتلی کو

چھوا۔ پھر ردن باورچی خانے کی طرف اچکائی۔

”ظفر دوسرا کپ دیتا۔۔“

اس نے ہلکے سے پکارا۔

”گرم ہے۔۔“

وہ کیتلی سے ہلکا سنہرا گرم گرم پانی نیلے کنارے والی سفید پیالی میں انڈیلنے لگی۔

”لیجئے۔۔“

”گھبرا جاتا ہوں میں۔۔“

وہ شکر دان اپنی طرف سرکا کر بولے۔

”بلا وجہ گھبراتے ہیں آپ۔۔“

”سوچتا ہوں ہمارے لئے کیا نہیں کرتی رہتیں ماں صاحب۔۔ کہیں مجھ سے کوئی کمی نہ

رہ جائے۔۔“

”کس چیز کی کمی۔۔ وہ ماشاء اللہ بالکل تندرست و توانا ہیں۔۔“

”مگر اس دن کی تکلیف کے بعد کراہتی کیوں رہتی ہیں پھر۔۔؟“

”آپ ہی کی موجودگی میں یہ آواز سننے کو ملتی ہے۔۔ ورنہ دن بھر تو۔۔“

”کیا تم روایتی بہوؤں کی طرح۔۔ کبھی انہوں نے روایتی ساس جیسا برتاؤ کیا ہے تمہارے

ساتھ۔۔“

ترنم ریاض

"آپ یہ الزام نہ دیجئے۔۔ ساری رات عبادت میں گزارتی ہیں ہمیشہ کی طرح۔۔ کمرہ ہم سے زیادہ دیر تو نہیں۔۔ جب ان کے دُرو و تلووت کے آوارگانوں میں پڑ سکتی ہے تو۔۔"

"اوہو میری جی خندے سبب اونچی آواز میں کہاں پڑتی ہیں۔۔"

"تو کمرہ جی میں رات کو یہ۔۔ کبھی سنا آپ نے۔۔؟"

"نہیں۔۔ سنا تو نہیں۔۔ شاید۔۔"

"اگر کراہیں تو آپ ضرور سنتے۔۔"

"برداشت کا مادہ ہے ان میں بہت۔۔ سہہ لیتی ہوں گی۔۔"

"پھر ان میں کیوں نہیں سہہ پاتیں۔۔"

"ان میں سب گھر میں ہوتے ہیں جاگ رہے اسی لئے شاید۔۔"

"ہاں شاید۔۔ شاید یہی بات ہوگی۔۔"

شکوہ نے کچھ سوچتے ہوئے سر ہلایا۔

"یہی ہوگا۔۔ مگر آپ پریشان نہ ہوں۔۔ ماشا اللہ سے تندرست ہیں۔۔"

خرم چائے پینے لگا۔ تو ملازم کمر میز کے دوسرے کنارے کے پاس کھڑا ہو گیا۔

"رات میں کیا بنے گا ہم صاحب۔۔"

"یا حایئے گا۔۔"

شکوہ نے مسکرا کر پوچھا۔

"جو آپ کھلائے گا۔۔"

خرم نے سر کا نہ ہٹے کی طرف خم کیا۔ باہر سے کوئی بانسری بیچنے والا ایک پرانی قلم کی دھن بجاتا

خرم نے پیالی خالی کر کے پرچ میں ذرا اونچی آواز سے رکھی اور نیچی آواز میں گاتا ہوا کھڑا

گُزارا۔

ہو گیا۔

"تن ڈولے میرا من ڈولے میرے دل کا گیا قرار ہے۔۔"

وہ کمرے کی طرف آیا تو شکوہ بھی مسکراتی بیچھے چل دی۔

"گو بھی گوشت چلے گا۔۔؟"

شکوہ نے مسہری پر رکھی نیلے مہین مہین خانوں والی سفید قمیض کو نظر بھر کے دیکھا اور الماری

سے نیلی ہری آڑی دھاریوں والی نائی نکال کر خرم کو پکڑائی۔

”ضرور چپے گا۔“

وہ نائی باندھنے لگی تو شگوفہ باورچی خانے کی طرف دئی۔ ملازم ریفریجیٹر میں سر ڈالے

’تن ڈولے‘ کا اگلا حصہ گنتمار ہاتھا۔

”میرے دل کا گیا قرار رے کون بجائے بانسریا۔“

شگوفہ دروازے کے پاس ذرا سا ٹھسٹھس اور کھنکار کر اندر گئی۔ ظفر نے ہونٹ سی لئے اور سر

باہر نکالا۔

”اور کب ہے ہی نہیں۔“

وہ جلدی سے بولا۔

”گو بھی گوشت بنے گا۔ اور وہ بلیک پیئر بنانا۔ کالی دال۔ اور ماں صاحب سے پوچھو

جا کر کچھ اور لانا ہو تو۔ کچھ بے رہی تمہیں لانے کو گھنٹا کے ملا دو۔ پھر جلدی مار کیٹ جاؤ۔ اور یہ سہرا تیا

اندر کیوں ڈالتے ہو عقل مند آدمی۔ بہزی والا ڈبہ نکال لیا کرو۔ اس بہانے دھل بھی جائے گا۔“

”کل ہی دھویا تھا خدا کی قسم۔“

”اچھا اچھا ٹھیک ہے۔ اب شروع ہو جانا قسم پر قسم۔“

شگوفہ باورچی خانے سے باہر نکلی۔

”اب قسم نہیں کھاؤں گا میم صاحب خدا کی قسم۔۔۔ اہ۔۔۔“

ظفر نے دروازے تک آ کر جلدی سے دانتوں تلے زبان دبائی اور واپس اندر گیا۔

اس شام خرم کچھ دیر سے لوٹا کہ بیٹے کے لئے ٹریپورس چیکس وغیرہ کا کام تھا۔ شام کو قیصر بھی

ان کے ہمراہ گیا تھا۔ سب کچھ توقع کے مطابق ٹھیک ہوا تھا۔

رات کے کھانے کے بعد ماں صاحب کے کمرے سے کراہنے کی آواز آئی تو خرم بے قرار

ہو گیا۔

”ماں صاحب کو پھر تکلیف ہے دیکھتا ہوں۔“

وہ اٹھ کر ان کے کمرے کی طرف گیا۔

”سوئے نہیں بیٹا۔“

”وہ میرے سے بولیں۔“

”بس سونے ہی والا تھا ماں صاحب۔۔ آپ کی طبیعت کچھ خراب لگ رہی ہے۔۔“

”میں ٹھیک ہوں۔۔ تم کیوں فکر مند ہو جاتے ہو۔۔“

”مگر آپ کیوں کرا رہی تھیں۔۔؟“

”میں۔۔۔ کچھ نہیں۔۔ ٹھیک ہوں میں۔۔ تم۔۔ میں۔۔“

شکوفہ بھی کمرے میں داخل ہوئی۔

”تم ٹوٹ رہا کرو۔۔ کچھ فکر کی بات نہیں۔۔“

ماں صاحب نے گہری سانس لی۔

”بس میرا جی چاہتا ہے کہ۔۔“

”یہاں صاحب۔۔؟“

”ایک بار مرد کے لئے جاؤں۔۔۔“

زاہدہ خانم نے دونوں کو باری باری دیکھا۔

”تو ٹھیک ہے۔۔ جیسا آپ چاہیں ماں صاحب۔۔“

خرم فوراً مسکرایا۔

”مگر تمہیں بھی چننا ہوگا۔۔ یا قیصر کو۔۔ محرم کے بغیر تو ممکن۔۔“

ماں صاحب نے پھر بونے دونوں کو دیکھا۔

”یہ۔۔۔ یہ۔۔۔ کیسے کرتے ہیں۔۔ سوچتے ہیں ماں صاحب۔۔ آپ بے فکر ہو کر آرام

کریں۔۔ کچھ کرتے ہیں۔۔“

شکوفہ نے ماتھے پر ہلکا سا مل ڈال کر شوہر کو دیکھ پھر ماں صاحب کی طرف (بغیر مل ڈالے) بھی۔

”قیصر بھی آسکتا ہے مینا۔۔ اس کے امتحان ابھی ہو گئے ہیں۔۔، چھ مہینے کے لئے وہ بھی آزاد

ہے۔۔ آجائے گا ساتھ میرے۔۔ مشکلیں حل کرے گا اللہ اس کی۔۔“

”مگر ماں صاحب اسے کو چنگ کا کورس جوائن کرنا ہے۔۔ ابھی بچہ ہے انشا اللہ آگے چل

کر۔۔ کرے گا حج بھی اللہ نے چاہا تو۔۔ ابھی اپنے پیروں پر کھڑا ہو جائے۔۔“ شکوفہ نے جلدی سے کہا۔

”ہاں انشا اللہ ضرور کرے گا۔۔ میں محرم کی وجہ سے۔۔ خیر خرم ہی چلے تو۔۔“

”آپ آرام کیجئے ماں صاحب۔۔ کچھ کرتے ہیں۔۔“

خرم نے انہیں مصنوعی ریشم کے نرم نرم ریشوں سے بھری، سائن کے چھوٹے چھوٹے گلابی پھولوں والی نیلی رضائی شانوں تک اڑھادی اور کمرے سے باہر نکل آیا۔ شگوفہ اس کے آگے آگے تھی۔ کمرے میں پہنچے تو شگوفہ کا سانس پھول رہا تھا۔

”باپ رسی ہو تم تو دو قدم چل کر۔۔۔ وزن کم کر لو اپنا شگوفہ بیگم۔۔۔ ورنہ ہمیں ہی کچھ کرنا پڑے گا۔۔۔ ایسے بھی، بھی ہم جوان لگتے ہیں۔۔۔ اور ویسے بھی وہ تمہاری خدمت کرے گی۔۔۔ اور جیسے تیسے میں بھالوں گا۔۔۔“

خرم خود کو آئینے میں اور دراصل شگوفہ بیگم کو دیکھ کر بولے جو آئینے کے اندر مسہری پر مینھی نظر آرہی تھی۔

”آپ کو مذاق سوچ رہا ہے۔۔۔؟ ویسے آپ سے کیا بعید ہے۔۔۔“

اس نے ایک نظر آئینے میں دیکھ کر گردن جھٹکی۔

”اچھا۔۔۔؟ ابھی بھی شکوک نے پیچھا نہیں چھوڑا آپ کا۔۔۔ کتنے ثبوت دے دیے ہم نے وفا

کے۔۔۔ ہمیں کوئی آپ جتنا خوبصورت نظر نہیں آتا ورنہ۔۔۔“

”نظر نہیں آتا۔۔۔ کسی اور سے کہئے جا کر۔۔۔ خیر میں سنجیدہ بات کرنا چاہتی ہوں اور آپ۔۔۔“

”سنجیدہ بات۔۔۔ اچھا اب بتائیے اگر سچ سچ ہی ہمیں وہ آپ کی رشتے کی بہن جس کی ہم نے

بھول سے ایک بار تعریف کر دی تھی، پسند آ جاتی اور ہم آپ کو آئے دن خدا نخواستہ طلاق کی دھمکیاں دیتے رہتے تو آپ کی زندگی تو۔۔۔“

خرم اپنے بالوں میں کنگھا کرتے ہوئے بیگم کی طرف پٹے۔

”جنہم ہو جاتی۔۔۔ ٹھیک سمجھا آپ نے۔۔۔ مگر ہم جنہم میں رہنے کے قائل نہیں ہیں۔۔۔ یہ آپ

بھی جانتے ہیں۔۔۔ ہم نے راستے الگ کر لئے ہوتے۔۔۔“

شگوفہ بیگم کا لبہ سخت سا ہو گیا۔

”دیکھیے اس ذکر سے ہی آپ منس ہو جاتی ہیں۔۔۔ خدا کا شکر ہے کہ آپ کا شوہر ایسا نہیں

ہے۔۔۔ سوچئے اگر سچ سچ ہی کسی کے ساتھ ایسا ہوتا ہوتا تو اس کا کیا حال ہو جائے گا۔۔۔“

”زندہ و درگور ہو جائے گی۔۔۔“

شگوفہ نے پاؤں سمیٹے اور پیچھے ہو کر ٹکیہ درست کرنے لگی۔

”ہاں آپ نے بالکل سچ کہا۔۔۔ ایسا ہی ہوا تھا۔۔۔“

”کب۔۔؟ کس کے ساتھ۔۔ کس کی بات کر رہے ہیں آپ۔۔؟“
جزم نے نگاہ پر رکھ دیا اور ایک لمبی سانس لیتے اس کے برابر آ بیٹھے۔

خورشید عالم نے گھٹنوں تک آ رہے لمبے سفید جوتے کرسی کے قریب اتار کر اوڑھ رکوت کرسی کی پشت کو تو یا پہنا سا۔۔۔ در چاہے کی میز کی طرف دیکھتے ہوئے ایک نظر تیش دان میں سلگتے ہوئے انکاروں کی طرف اس رکھانے کی کرسی پر آ بیٹھے۔
”تو کوئی فائدہ نہ ہوا تمہیں باہر بھیجے گا۔۔“

انہوں نے سر جھٹک کر، چائے بنارہی بیگم کی طرف نظر اٹھائی اور سامنے کی کرسی پر بیٹھے اپنے صحت مند جوان بیٹے کو دیکھ کر سر جھکا لیا۔
”نقصان ہی ہوا اللہ۔۔“

بیگم خورشید ادا سی سے بولیں۔
”کہاں کی رہ گئی تاقب۔۔۔ قصبے کے اہم اور اکلوتے مشن سکول میں تمہیں تعلیم دلوائی۔۔۔“
بینٹ جوزف میں۔۔۔ سفر ڈھیلجا۔۔۔ کیوں تمہارا پڑھائی میں دل۔۔۔“
”آکسٹر ڈھیل کیرتج اباجی۔۔۔“

تاقب چاہتا تھا کہ موضوع بدلنے کا یہ ہی ایک کارگر طریقہ ہے۔۔۔“
”دونوں اہم ہیں۔۔۔ کیرتج اسی کی اصل میں ایک شاخ ہے۔۔۔ اور تم۔۔۔ لندن کی سب سے پرانی یونیورسٹی آکسٹر ڈھیل میں جس کے والد نے تعلیم حاصل کی ہو اس کی پہلی اولاد اس عمر تک آ کر بھی چھوٹے بچوں کی طرح پڑھائی سے جی چرائے۔۔۔ اور۔۔۔“
خورشید عالم پیالی کو چھو کر رہ گئے۔

”تنتی پرانی ہوگی یونیورسٹی اباجی۔۔۔ کوئی۔۔۔؟“
”لیجئے۔۔۔ یہ موضوع کو کیسے۔۔۔“
وہ بے بسی سے بیگم کی طرف دیکھ کر بولے۔
”نہیں اباجی میں واقعی جاننا چاہتا تھا۔۔۔ کوئی گیارہویں صدی کہتا ہے کوئی بارہویں۔۔۔“

ثاقب بھی، اس کی جانب گویا بے بسی سے دیکھنے لگا۔

”اب جو بھی ہے۔۔۔ کوئی۔۔۔ ابھی پچھلی صدی میں تمہاری پیدائش سے کوئی صدی بھر قبل۔۔۔

یعنی۔۔۔ سن ۱۸۴۳ میں اس کی یونین۔۔۔ آکسفورڈ یونین بننے کے بعد سے۔۔۔ بننے کے بعد۔۔۔ جانتے ہو

بڑے بڑے لیڈر اور Nobel Laureates پیدا کئے ہیں اس نے۔۔۔“

”پہلے بہت جھگڑے ہوا کرتے تھے تا تعلیم کو لے کر وہاں۔۔۔ چرچ کی تعلیم کے خلاف سمجھتے

تھے دگ یونیورسٹی میں پڑھنے کو۔۔۔ اور سٹوڈنٹس کے ساتھ بھی ہوئے تھے نا جھگڑے۔۔۔؟“

”ہاں۔۔۔ بند ہونے سے بچانا پڑا تھا بڑی مشکل سے منتظمین کو اسے۔۔۔ مگر یہ تو ہمیشہ ہی سنا

میں ہوتا ہے۔۔۔ کوئی نئی چیز اپنے ساتھ متضاد خیالات تولاتی ہی ہے۔۔۔ اور جیت ہمیشہ صحیح بات کی ہوتی

ہے۔۔۔ مگر تعجب ہوتا ہے۔۔۔ وہ علمی ماحول۔۔۔ وہ سبزہ زار۔۔۔ وہ چٹانوں جیسے میپل ٹریز۔۔۔ وہ کشادہ

باغات۔۔۔ وہ پر شکوہ عمارتیں۔۔۔ کلس۔۔۔ رُجے۔۔۔ راستے۔۔۔ کوئی تمہیں تعلیم کی طرف راغب نہیں کر

سکا۔۔۔ کتنا شوق تھا مجھے تمہاری اسناد میں تاج پر رکھی کھلی کتاب کے دونوں صفحات پر مزید دو تاج سنبھالے

علم کی دنیا کا وہ بے مثال نشان دیکھنے کا۔۔۔ اپنے جیسا۔۔۔ یا ایسا ہی کوئی اور اہم نشان۔۔۔ ایک پورا

شہر۔۔۔ ایک پورا تعلیمی شہر۔۔۔ ایک پوری علمی کائنات بھی تمہیں تعلیم کی طرف راغب نہ کر سکی۔۔۔ اور آخر کار

تم نے فیصلہ ہی کر لیا کہ۔۔۔“

انہوں نے مکھن لگی مکئی کی روٹی کا ادھ چپا ٹکڑا کلمے میں دبائے جواب دیا اور پھر اسے غلٹ

سے نکل کر بیٹے کی جانب غصے سے دیکھنے لگے۔۔۔ مگر تم۔۔۔ یہ بچوں کے سے سوالات پوچھ کر میرا اور اپنا

وقت کیوں ضائع کرتے ہو۔۔۔ مجھے یہ بتاؤ کہ یہ اتنی جائداد۔۔۔ یہ امپائر جو میں نے کھڑی لی ہے اسے۔۔۔

اسے کس کو سوپ کر جانا چاہتے ہو تم۔۔۔ وہ دونوں تو بہت چھوٹے ہیں۔۔۔ تم بڑے ہو۔۔۔ کتنی امیدیں

وابستہ تھیں تم سے میری۔۔۔“

انہوں نے گردن خم کر کے ہاتھ میز پر اوندھے رکھ دئے اور بیٹے پر نظریں مرکوز کر لیں۔

”اچھا آپ۔۔۔ آپ کا دل لگتا ہے یہاں۔۔۔ سچ بتائیے اباجی۔۔۔ میں۔۔۔؟“

”نہ لگتا تو میں یہاں آ کر کیوں بس جاتا۔۔۔ گرم خطے کا باشندہ ہو کر بھی۔۔۔ یہ جگہ مجھے لندن

سے کم نہیں معلوم ہوتی مجھے۔۔۔ یہ ہماری اپنی سرزمین ہے۔۔۔ اور پھر کی کیا ہے۔۔۔ کس بات کی کمی ہے۔۔۔

ایسے باعزت عہدے پر فائز ہوں۔۔۔ گھریار زمینیں باغ سب یہاں ہے۔۔۔ اور یہ سب مجھے ساتھ نہیں

لے جاتا۔۔۔ اور تم۔۔۔ کیسے سمجھاؤں تمہیں میری سمجھ میں نہیں آتا۔۔۔“

ترنم ریاض

”مگر مجھے۔۔۔ مجھے۔۔۔ یہاں رہنا اچھا نہیں لگتا باجی۔۔۔ اگر اس سب کو بچ کر ہم لندن میں بڑھیں کریں اور کسی لارڈ کی طرح رہیں۔۔۔“

اس نے بالکل بچوں کی طرح کہا۔

”چپ رہو۔۔۔ میں نے تمہیں اوسٹریا کا روبرے لئے نہیں تعلیم کے لئے بھیجا تھا۔۔۔ میری موت کے بعد ہی۔۔۔ تم۔۔۔ تم۔۔۔ اور لارڈ۔۔۔ یوں ہی نہیں بن جاتا کوئی۔۔۔ بغیر محنت اور عزت کے۔۔۔ لارڈ۔۔۔ تم میں یہ دو چیزیں ہیں؟۔۔۔ تم۔۔۔؟“

خورشید عالمہ خانے نے تو بیٹم نے غصے سے بیٹے کی طرف دیکھا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔
”سوری۔۔۔ میں۔۔۔“

اس نے باپ کی طرف نظر اٹھا کر جھکالی۔

”اور جو وہیہ کی نظروں کے سامنے سے۔۔۔ مجھے شک ہے کہ۔۔۔ کہ وہاں تم۔۔۔“
دو بچہ کہتے ہوئے رک گئے اور کمرہ چھوڑ کر جاتے ہوئے بیٹے کی جانب دیکھتے بیگم کی طرف پلٹے۔

”اس نے کہیں شادی تو نہیں کر لی وہاں۔۔۔ میں نے اسے غلط کیا بھیج کر۔۔۔ اس کا تو کبھی تعلیم میں ال ہی نہیں ملتا تھا۔ یہیں باغ و خانہ سنبھالتا۔۔۔ اب تو یہ ہاتھ سے نکل ہی۔۔۔“
”نہیں خدا نہ کر۔۔۔ کچھ بھی ہو وہ شادی نہیں کر سکتا وہاں آپ کی مرضی کے بغیر۔۔۔ بھانجی میری منگیت ہے اس کی۔۔۔ جانتا نہیں کیا۔۔۔ آپ بھی کہاں کی سوچنے لگ جاتے ہیں۔۔۔“
”غصے میں۔۔۔ میں۔۔۔ میں کہیں اسے عاق۔۔۔“

”کیا کہہ رہے ہیں یہ آپ۔۔۔ سن لے گا تو چلا جائے گا ناراض ہو کر۔۔۔ پھر کیا کریں گے اس سب کا۔۔۔ ا یوانے ہو جائیں گے ہم دونوں۔۔۔ ابھی بھی باہر جاتا ہے تو کیا میری طرح آپ بھی چپکے چپکے روتے نہیں رہتے۔۔۔؟ بھوک مر جاتی ہے ہماری۔۔۔ ہول پڑنے لگتے ہیں ہم لوگوں کو۔۔۔ اپنی اولاد آنکھوں سے اوجھل کی جاسکتی ہے اپنی مرضی سے۔۔۔؟ تو ہم نے اس کی بہتری کے لئے کھجے پر پتھر رکھ لیا تھا۔۔۔ اب آگیا ہے تو۔۔۔ مہینوں کے سمندری سفر سے۔۔۔“

بیگم کی آواز آنسوؤں سے نم ہو گئی۔ خورشید عالم کی آنکھوں میں بھی پانی سا بھر آیا۔ مگر اگلے لمحے وہ پیالی اٹھا کر بے سکون سے چائے پیٹے نظر آنے لگے۔

”ٹھیک کہتی ہو۔۔۔ ہماری تو جان ہی اس میں ہستی ہے۔۔۔ ہم کیا کر سکتے ہیں۔۔۔ مگر ایک بار

اس سے پوچھ لیں کہ کہیں اس نے وہاں کسی سے شادی۔۔۔“

”آپ کو لگتا ہے کہ ایسا۔۔۔ میں پوچھوں گی۔۔۔ نہیں پہلے اپنے طریقے سے معلوم کروں گی۔۔۔“
”جیسے۔۔۔؟“

”جیسے کہ پیار سے دلارے۔۔۔ کوئی آپ کی طرح اعلان جنگ کر کے نہیں۔۔۔“

اگلی صبح جب ثاقب گھڑ سواری کے لئے اپنے باغوں کی جانب نکل گیا تو اس کی والدہ اس کے کمرے سے دھونے والے کپڑے لینے گئی۔

مسمری پر پڑے کوٹ کی جیب سے ایک والیٹ جھانک رہا تھا جس میں اور چیزوں کے علاوہ ایک تصویر بھی نظر آئی۔ اس کا حسین و جمیل لڑکا اپنے سے کچھ لمبی لڑکی کے ساتھ کھڑا تھا۔ لڑکی کے شانے اس کے کثرتی بیٹے کے شانوں سے کچھ زیادہ کشادہ تھے اور کمر تک چست، گھیرے دار گاؤن جیسے لباس میں بھی اس کی کمر کا خم نہایت مبہم نظر آتا تھا۔ جیسے کسی لڑکے کی کمر ہو۔ لڑکی کے ہتے ہوئے دانتوں کے اطراف اس کے چربی سے نابلد چہرے پر دو دو لمبی کانیں سی بنی تھیں۔ سیاہ سفید تصویر میں اس کی آنکھوں کی پتلیوں کی سیاہی نسبتاً کم تھی اور ہلکے رنگ کے ترشے بالوں کے ساتھ میل کھا کر کچھ جاڈ بیت عطا کر رہی تھی۔

”گورارنگ تے بلایاں اکھاں۔“ بیگم خوشید نے خالص پنجابی لہجے میں گویا اپنے آپ سے کہا۔
”کیا بات نظر آگئی میرے بیٹے کو۔۔۔ تجھ میں۔۔۔ مگر اس کے باپ نے بھی تو ہمیشہ حسن کا معیار اسی پیمانے سے ماپا تھا۔۔۔“

انہوں نے سوچا۔

”ہمیشہ کہتے ہیں گوری ہوتی ہیں بہت۔۔۔ ہاں مگر انہوں کبھی یہ نہیں کہا کہ حسین ہوتی ہیں۔۔۔ خیر اپنی اپنی پسند۔۔۔ مگر یہ بیٹا میرا۔۔۔ بالکل اچھی نہیں لگتی اس کے ساتھ۔۔۔ گندی سے ہیں ہم۔۔۔ اور وہ بھی گھرے گندی نہیں۔۔۔ مگر نین نقش تو ان سے کہیں۔۔۔ مطلب اس سے کہیں اچھے ہیں۔۔۔ اچھے نین نقش وہاں بھی ہوتے ہوں گے۔۔۔ اب اسے یہ ہی پسند آگئی۔“

وہ ذرا اونچی آواز میں بولنے لگیں۔

”مگر اس کے ابا تو۔“

بیگم خوشید کا دل ذرا سا گھبرا یا۔

اب تو اسے روکنا ہی ہوگا۔

وہ کچھ اور اونچی آواز میں بولیں۔

سہیں۔۔۔ ابھی۔۔۔ چھ نہیں بڑا۔۔۔ منہ پھٹ اور صاف گو بیٹے نے کہہ دیا ہوتا کہ شادی کر لی

ہے۔۔۔ ابھی صرف پسند کیا ہوگا۔

بار سے جمال بٹ کی کلباڑی کے کڑیوں پر چپنے کی آواز آرہی تھی جو بہت سویرے سے چوتب اچھا صبح آتش دانوں کے لئے کڑی کا دوسرا حصہ لگانے کی تیاری کر رہا تھا۔ اس بار سردیوں نے چھٹو مت پڑی تھی۔ چاریس روز پر مشتمل سردی کے دنوں کا بڑا حصہ چند کلاں گزر چکا تھا اور قاعدے سے بعد کے چند خوردنی سردی میں اس قدر شدت نہیں ہوتا چاہیے تھی۔ مگر ایسی کوئی بات فی الحال نظر نہیں آ رہی تھی۔

ٹھٹھک۔ ٹھیک ٹھاک۔ ٹھٹھک۔ ٹھٹھک۔

تیم خورشید کو کڑی چیرنے کی آواز ہمیشہ اسی طرز میں سنائی دیا کرتی تھی۔ آواز کچھ دیر کے لئے بند ہوتی تو نئے کان باہر کی طرف لٹ گئے۔ جمال بٹ نے گھاس سے بنے جوتوں کے اندر بھینٹ کے ان سے کاتے گئے موئے کپڑے کی چوڑی سی پٹیاں بنائی تھیں اور انہیں اپنے گھٹنوں تک لپیٹ رکھا تھا۔ کلباڑے کے کڑی سے ٹکرانے کی ضرب نے بھی زمین پر کانچ کی سختی کی طرح پھٹی جی ہوئی سخت برف کا چھو نہیں بگاڑا تھا جب کہ کل بھی جمال بٹ اسی مقام پر کٹڑیاں چیرتا رہا تھا۔

تیم خورشید کی آنکھوں میں باہر کا منظر گھوم گیا۔

کانگری سینکے کے بہانے چلم سلکائے گا اب یہ۔ اور پھر باورچی خانے کے پچھلے صحن کی صفائی آج جی رو جاے گی۔ اُس یہی رفتار رہی جمال بٹ کی تو۔ کتنا خراب لگتا ہے جی برف پر لکڑی کا چورا سا گرا ہوا۔ جیسے صفائی ہی نہ ہوئی ہو۔ پھر زبیا کتنی مشکل سے سمیٹ پاتی ہے لکڑی کے ڈھیر کی طرف یہ چورا۔ تیم خورشید نے ہانٹوں کو سیکڑ کر، اتر دوسرے بیٹا یا اور گروں دو ایک بارنگی میں بلائی۔

سب اٹھائے گا اس ڈھیر کو۔ اور براوے کی کوٹھری کے چھبے کی آڑ میں چار چار کر کے تہہ در تہہ لگا۔ گا۔۔۔ جتنے سے گئے۔ یہ کام چور۔ اُتر اور برف گری تو کہاں چیرے گا لکڑیاں پھر۔ سارے شید میں نئے جی کی کڑیاں جی ہیں۔ برآمدہ تھوڑی تڑوانا ہے۔

تیم خورشید نے سر جھٹکا تو کلباڑے کی آواز پھر کانوں میں پڑنے لگی۔ اور ساتھ ہی پتھر کی ایک ایک سل سے تراشے گئے کشادہ زینے پر زبیا کے نیچے پیروں تیز تیز چلنے کی آواز سنائی دی۔ یعنی کپڑے

لینے زیبا اوپر رہی تھی۔

ٹھاک ٹھاک۔ ٹھیک ٹھاک۔ ٹھک ٹھک۔

باہر سے آواز سنائی دی۔

’ٹھیک ٹھاک۔ سب ٹھیک ٹھاک ہے۔ کچھ نہیں بگڑا۔‘

ہر حال میں خوش رہنے کو ترجیح دینے والی بیگم خورشید خوش دلی سے مسکرا میں۔

”میں نیچے ہی لا رہی ہوں کپڑے زہی۔ تم مت آؤ۔“

انہوں نے پکار کر کہا کہ کون جانے پیٹنگ ایسی نازک اور ڈور ایسی پچھلی زہی، جسے اس کے ساتھ ہاتھ بٹانے والی پہاڑن لی بونے، دھان کوٹنے وقت نظر بچا کر بار بار ٹاقب کی کھڑکی کی طرف دیکھتے دیکھتے تھ، سچ سچ ہی ٹاقب سے بات کرتی ہو اور اسے بتا دے کہ میں اس کے وایٹ میں کچھ دیکھ رہی تھی۔

یہ ٹاقب میاں بھی اسی کے ہاتھوں کی لسی پسند کرتے ہیں۔ کیوں بھلا۔ کیا بی بونے سچ کہا تھا؟ نہیں نہیں۔ ایسا نہیں ہوگا۔ خیر۔ مگر ایسا ہوگا نہیں۔ یہ تربیت نہیں ہے ہمارے بچوں کی۔ بیگم خورشید کے ماتھے پر ایک آدھ بل سا کھنچ آیا۔

”اچھا بی بی جی۔۔۔“

زیبا نے بھی پکار کر کہا۔ اور اس کے ننگے پیروں زینہ اترنے کی تیز تیز آواز آئی۔

بیگم خورشید نے نفی میں سر ہلایا اور ماتھے سے بل یک سر غائب ہو گئے۔

’تیرے سے تو میری زہی اچھی ہے بے چاری۔ جو اس سردی میں ننگے پاؤں کام کرتی ہے میرا اتنا۔ اس جمال بٹ سے کہوں گی اپنی بیٹی کے لئے بھی بن دے دو چھوٹے چھوٹے جوتے گھاس کی بل کھائی رسیوں کے پو لہے۔ مگر اسے تو جیسے سردی ہی نہیں لگتی۔ پچھلے دنوں اپنے سلپیر دیے تھے اسے۔ جانے کہاں پڑے ہوں گے۔‘

بیگم خورشید نے زینہ کی طرف نظر ڈالی اور واپس تصویر کی کو دیکھنے لگیں۔

زینہ سے ہی نہ پھر بیاو کر دوں اپنے بیٹے کا۔ کاشکار کی بیٹی سے۔ تجھ سے بہتر چچے کی اس کے

ساتھ۔

یہ ایک جملہ بیگم خورشید نے ہونٹوں سے ادا نہیں کیا۔

’خیر یہ کوئی مسئلہ نہیں ہے۔‘

نبوں نے پھر اپنے آپ سے بات کی۔

’یہ جی کوئی مسد ہے۔ بڑے بڑے مسئلے حل کئے ہیں تو نے رشید بانو، اس چھوٹی سی زندگی میں۔ اللہ سے فضل ہے۔ اب اس کے باقی کو یہ بات سنا کر پریشان ہونے سے بچنے کے لئے جلدی سے سنہ جی سچنا ورتنا ہو گا۔ باپ میا دونوں بچے ہیں اس گھر میں۔ ایک میں ہی بڑی ہوں۔ پیدائشی بڑی۔‘
’نی ما میں تیری شیداں سے پیدا ہی ہوئی ہوئی سی۔‘

سی نکوٹ کی بیٹی بن بیگم خورشید ہمیشہ بی بی میں سوچا کرتی اور اپنے آپ سے بی بی ہی کہتی۔ اور کسی کے ساتھ وہ گھر میں بی بی نہیں ہوتی تھیں۔ میاں گریزی اور ردو ہولنا اور سنہ پسند کرتے تھے۔ کبھی کبھی بی بی میں گنگنا ضرور لیتے۔ بس ایک آدھ مصرعہ۔ بیگم کان آواز پر لگا دیتیں کہ ذرا اور گام میں۔ عمر وہ ایسے خاموش ہو جاتے کہ صاف ظاہر ہوتا پچھتا رہے ہیں۔ لیکن مادری زبان میں سنی موریات و رلوک بیت ہی تو ساری عمر درہتے ہیں ان کو۔ کتنا بھی اردو دان اور انگریز ہو جائے وہ۔ بیگم خورشید نے زیر لب کہا اور گنگنا لے لگیں۔

’کھینڈن اے دن۔۔ چارنی ما میں۔۔ گھریا بل دے مڑ کے نہیں آتا۔۔ ہر گیا گھریا رانی ما میں۔۔ ہر گیا مہ۔۔ کھے اے۔۔ اے۔۔ اے دن دے۔۔ کھینڈن دے دن چارنی ما میں۔‘

خود باپ بن جانے کے بعد ثاقب خورشید نے اپنے بیٹے کے سامنے یہ نغمہ گنگلاتے اور اپنی والدہ کی باتیں کرتے ایک دن بتایا تھا کہ کیسے باجی پر فالج کا حملہ ہوا تھا اور وہ خود دل بیت نہیں جاسکے تھے۔ اماں جی نے ایک بار پوچھا بھی تھا کہ کہیں وہ مجبوراً تو نہیں رک گئے باپ کو بیمار دیکھ کر، مگر ثاقب نے نفی میں سر ہلایا تھا اور اپنی خارہ زاد سے شادی کر لی تھی۔

’کہ تم کو دیتا میں آتا تھا۔۔‘

وہ محبت سے بیٹے کے چہرے کو نہارتے اور اسے مضبوط بازوؤں میں اٹھا کر گھما دیتے۔ پھر بڑے ر میں گانے گیتے۔ ایسے ہی جیسے انہوں نے اماں جی سے سنا تھا۔

’کھینڈن دے دن چار۔۔ نی۔۔ ما میں۔۔‘

خارہ زاد سے شادی کرنے کی مجبوری کا دبا دبا سا غصہ اماں جی کی موت کے بعد بیوی پر ظاہر ہونے لگا تھا کہ خرم نے بچپن میں کئی بار انہیں ماں صاحب سے یہ کہتے سنا تھا کہ اچانک سب کچھ چھوڑ کر وہ بہت جلد ولایت چا کر اس فرنگن سے شادی کر کے اسے یہاں لے آئیں گے۔

”اور ماں صاحب اس خوف سے اکثر روتی نظر آتیں۔ انہوں نے جو کی خوشنودی میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ وہ آتے تو میرا رونا تک بھول کر ان کی خدمت میں ٹک جاتیں۔۔۔ حالانکہ ابو میں کوئی ایسی خوبی نہیں تھی۔ دادا حضور کی جہاد کا نبیوں نے بیشتر حصہ رختِ بردیا تھا۔ در یہ سلسلہ ان کی زندگی تک جاری رہا۔ ماں صاحب نے کتنے دکھ اٹھائے ہیں شگوفہ بیگم۔۔۔ تم سوچ بھی نہیں سکتیں۔۔۔“

خرم وراز ہو گئے۔ شگوفہ بیگم آؤ بھر کر رہ گئیں۔

”ایسا بوا ماں صاحب کے ساتھ۔۔۔ اور مجھے کوئی خبر ہی نہیں۔۔۔ کتنے ضبط سے جی ہوں گی ماں صاحب۔۔۔“

شگوفہ بیگم نے دھیمی سی آواز میں کہا۔

”اسی لئے تو چاہتا ہوں کہ ہر خوشی ان کے قدموں میں ڈال دوں۔۔۔“

”ہاں یہ ان کا حق بھی بنتا ہے۔۔۔ مگر ابھی اللہ نے دوسال قبل حج کی سعادت عطا کی ہے نا۔۔۔“

”جانتی ہو۔۔۔ اُس بار گاہ سے کسی کا جی نہیں بھرتا شگوفہ۔۔۔ خدا بہتر جانتا ہے جب سے آیا ہوں وہی منظر آنکھوں میں گھوم رہا ہے۔۔۔ آنکھیں بھرتی ہیں۔۔۔ دل تڑپ تڑپ اٹھتا ہے کہ ایک بار پھر کسی طرح۔۔۔ کسی طرح ایک بار جا کر۔۔۔ جان وہیں نکل جائے میری۔۔۔ سچ شگوفہ یہ تجربہ ایسا روحانی سفر ہے کہ دنیا کے معنی صفر ہو جاتے ہیں۔۔۔ تم گئی ہو تم تو یہ بات ہی نہ۔۔۔“

”مگر وقت۔۔۔ حالات۔۔۔ اور حکم بھی یہ ہی ہے کہ فرائض سے سبک دوش ہو کر۔۔۔ دور پھر خود وہاں کی سرکار نے کہلوایا ہے کہ جنہیں اللہ نے یہ موقع نصیب کیا وہ دوسروں کو موقع دیں۔۔۔ بار بار جانے کی جگہ ایک بار جا کر ان کا بھی خیال کریں جو کبھی نہیں گئے۔۔۔ کبھی بھیڑ بھی اتنی ہو جاتی ہے کہ بعض لوگ کچلے بھی گئے ہیں۔۔۔ اور کمزوری ماں صاحب کی جان۔۔۔ یہ ثواب نہیں کہ کسی اور کو جانے کے لئے رقم دی جائے اگر ایسا ہی ہے تو۔۔۔؟۔۔۔ یا کسی غریب کی مدد کی جائے۔ کسی یتیم لڑکی کے بیاہ پر خرچ کئے جائیں۔۔۔“

”یہ عشقِ حقیقی ہے جناب۔۔۔ عشق نہیں مانتا یہ عقل کی باتیں شگوفہ بیگم۔۔۔“

”اور اس کے اخراجات۔۔۔ وہ بھی تو ایک پہلو ہے سوچنے کے لئے۔۔۔ جو بچ رہا ہے کچھ کہیں بنکوں میں۔۔۔ نکال دیجئے اور ماں بیٹا عمرہ کرائیے۔۔۔ آگے کا خدا مالک ہے۔۔۔ ہے نا۔۔۔“

”تم اس قدر پریشان نہ ہو۔۔۔ ایسا بڑا خرچہ نہیں ہے۔۔۔“

”مگر کچھ ایسی رقم ہے نہیں۔۔۔ دیکھ لیجئے نا۔۔۔ جا کر۔۔۔ جوائنٹ تو ہے اکاؤنٹ ہمارا۔۔۔“

ترنم و ریاض

زمینوں کی سالانہ انکم کارمانہ تو چلا گیا تا۔۔ کاروبار ہے نہیں۔۔ لے دے کر تنخواہ ہی تو ہے۔۔ پھر بچوں کے بڑا سوتے اخراجات کیسے پرگاتے ہیں یہ آپ کو بیٹی کی شادی کے بعد بھی اندازہ نہیں ہوا۔۔ مجھے حیرت ہوتی ہے کہ آپ ایسے لا پرواہ۔۔“

”نھیک ہے مگر۔۔ ماں صاحب کے دن جنس گئی۔۔ سوچتا ہوں۔۔ ایک پالیسی لی تھی۔۔ قیصر کی تعلیم کے لئے۔۔ وہ میچور ہونے والی ہے۔۔ اور ابھی کوئی اور ایر جینسی نہیں ہے۔۔ میں نہیں چوں گا۔۔ پتہ نہ پختا ہوں۔۔ یہ بھی ضروری ہے۔۔ خیر تم خود کو پلیز پریشان نہ کرو۔۔ یہ سب میری ذمہ داری ہے۔۔“

”آپ کے نامہ ہے۔۔ وقت پر بات سمجھتے نہیں۔۔ بعد میں مہینوں بعد کہتے ہیں کہ تم نھیک کہتی تھیں۔۔“

شکوہ بیگم دوسری طرف دیکھ کر بولیں۔

”وہ تو ہے جناب۔۔“

خرم نے اور اٹھ کر غسل خانے میں چلے گئے۔

خرم کے دفتر کے ایک ساتھی اور ان کی بیگم جا رہے تھے۔ محرم کا مسئلہ حل ہو گیا۔

ماں صاحب خوش خرم لونی مگر کمزور ہو گئی تھیں۔

رفتہ رفتہ ماں صاحب اور کمزور ہوتی گئیں۔

ان کے روز و شب حسب معمول ویسے ہی رہے۔ صرف بیٹائی کم ہو گئی تھی۔ ایک ننگہ میں موتیابند

انڈیا تھا مگر ابھی پختہ نہیں ہوا تھا کہ پریشن کیا جائے۔ گوکہ اب کچھ پہلے بھی آپریشن کیا جانے لگا تھا۔ مگر

ماں صاحب نے خود ہی کچھ دیر انتظار کرنا مناسب جانا۔

قیصر ولایت چلا گیا تھا۔ اور کچھ خوش نہیں تھا۔

”یہاں کے لوگوں کو اپنے علاوہ کوئی دوسرا اپنے ملک میں پسند ہی نہیں ہے۔۔ بہت ساروں

کو تو مذہب ہی شکایت کا سبب نظر آتا تھا۔۔“

”ہاں بیٹا۔۔ لیکن آپ کے کالج کی لیول میں تو ایسا نہیں ہونا چاہیے۔۔ پھر آپ کوئی نوکری

لے سنے تھوڑی گئے ہیں۔۔ دو سال کی بات ہے۔۔“

”ہر جگہ ایسا ہی ہے مام۔۔ کہیں کم کہیں زیادہ۔۔ میں خوش نہیں ہوں یہاں۔۔“

قیصر کی بجھی ہوئی آواز آئی تو شگوفہ کے دل کا شگوفہ یکلخت مرجھا گیا۔ وہ خود ضبط کئے بیٹھی تھی کہ قیصر کے جانے کے بعد گھر میں صرف ماں صاحب کے کراہنے کی آوازیں آتیں۔۔ کوئی قبضہ کم کم ہی کانوں میں پڑتا۔ خرم بھی خاموش سے ہو گئے تھے۔ اور شگوفہ پر چڑچڑے پن کا لڑام تھا۔

”جہاں یہ مہینے گزرے۔۔ باقی بھی گزر جائیں گے میری جان۔۔ یہ ڈگری تمہارے بہت کام آئے گی یہاں۔۔ بس تم وہاں مت رہ جانا دوسروں کی طرح۔۔ نہیں تو مری جاؤں گی میں بیٹا۔۔“

”نہیں ماما سوال ہی نہیں۔۔ میں کسی سہولت سے لئے اپنے وقار سے سمجھوتہ نہیں کر سکتا۔۔“

دادی جان کہتی ہیں نا۔۔“

”ہاں بیٹا انہوں نے ہی تمہارے اس خواب کی تعبیر یہ نکالی تھی نا کہ تم بہت اونچی تعلیم حاصل کرو گے اور بڑے عہدے پر فائز ہو گے۔۔“

”ہاں۔۔ وہ جب میں نے ایک دن صبح اٹھ کر انہیں خواب سنایا تھا۔۔ جس دن میں نے خواب میں دیکھا تھا کہ میں ایک ہرے بھرے باغ سے گزر رہا ہوں جس میں بے شمار چھوٹے چھوٹے پودوں کی قطاریں ہیں اور ان پودوں پر زرد رنگ پھول کھلے ہیں اور سارا ماحول خوشبو سے بھرا ہے تو انہوں نے کہا تھا کہ یہ تم نے زعفران کے کھیت دیکھے ہیں اور اتنی اچھی تعبیر نکالی تھی۔۔ ہے ماما۔۔“

”ہاں بیٹا۔۔ تمہیں یاد بھی کرتی ہیں وہ۔۔ کبھی تمہارا نام لے کر بلاتی ہیں اور پھر کسی اور کو بلانے لگتی ہیں۔۔“

”آئی بس ہر ٹو۔۔ مگر میں اداس ہو جاتا ہوں۔۔ جی کرتا ہے بھاگ کر آ جاؤں۔۔“

”نہیں بیٹا۔۔ ایسا مت کہو نا۔۔“

”نہیں ماما۔۔ ڈو ناٹ وری۔۔ ابھی نہیں آؤں گا۔۔ بس اگلی چھٹیوں میں۔۔ یعنی چھ مہینے بعد۔۔ یعنی پچاس بار شہسپو کرنے کے بعد۔۔ ہے ماما۔۔“

اس کی آواز میں ہنسی کی گونج سنائی دی تو شگوفہ بیگم کی آنکھیں بھرا آئیں۔

”ہاں میرے بچے۔۔“

اس نے آواز کو بھگینے نہیں دیا۔

وہ فون کے پاس سے اٹھ کر برآمدے میں آگئی۔

ماز و نعم سے پلے پچے جانے کن خوابوں کے لئے یاد الدین کی خوشی کے لئے وہاں ڈگریاں

ترنم ریاض

سینہ تک جاتے ہیں۔ قیہ نہ تھا کہ وہ دن کی سخت جانی دیکھ کر حیران بھی ہوتا ہے اور پریشان بھی۔ کبھی جان کا خطرہ بھی ہاں ہے۔ اور ہر وقت سب سب عزت ہونے کا نفسیاتی تناؤ۔

شوفہ برآمدے میں آہستہ آہستہ بیٹھنے لگی۔ خرم آیا تو اس نے اس بارے میں اسے کچھ نہیں بتایا۔

قیہ بن قیہم رو رو شورت جا رہی تھی۔ اس کے کھاتے میں بار بار رقم جمع کرنا ہوتی تھی۔ جو اس کے دل میں مرنے کے بعد خاموشی سے ہو جاتی تھی۔ وہ اب اگر روپ کی نسبت پہلے سے بدستور تھی۔ مگر چر بھی وہ بات نہ تھی۔ خرم کا عہد مزید اونچی سو گیا تھا۔ مگر روز روز کی مہنگائی اور ٹیپ ٹیپ کر جاتے کی قسمیں ثابت ہدیٰ محسوس ہی نہ کرنے دی۔

دن دن تک قیہ سے انٹرنیٹ سے رہتے ہیں بہت سی باتیں ہوئیں تھیں۔ شوفہ سے اب۔ میں اس کے ساتھ رہا۔ وہ بھی چر بھی رہی۔ کچھ بچے بال دیکھنا چاہتی کہ تناؤ سے اڑ تو نہیں ہے۔ اور بھی دتے سے ہاں پیچھے رہا۔ یہ شانی بھی ویسی ہی ہے ناجیسے پہلے تھی۔ اور خرم بھی ان سب باتوں سے غفلت سے رہے۔ حیران رہے۔ یہ سب ہمارا پیش لک رہے تھے۔ قیہ کے جانے کے بعد رفتہ رفتہ اس کی غیر جانبداری قبول کرنے پر آمادہ نظر آتے تھے۔

میرے پاس چورقم ہے مینا۔ تھوڑی رقم مدد کر دو تو۔۔ میں عمرہ کراؤں۔۔

خرم حیران قرار نہ لے۔ بعد بھی میرا پر ہی بیٹھا رہتا تھا کہ جب تک ماں صاحبہ کھانا ختم نہ کر جیتی۔ میرے ایشیہ سن د طرف جاتی شوفہ کے قدم پل بھر کو ٹھٹھک کر ختم گئے پھر آگے بڑھنے لگے۔ مگر ٹھٹھک رہ چلنے کے بعد رفتار غیر ہمواری ہو گئی تھی۔

”ماں صاحبہ بھی۔۔“

خرم اندر آیا تو شوفہ شب خوبی کا اس پہن کر مسہری کے کنارے پر بیٹھی تھی۔

”ابھی تک سوئیں نہیں۔۔“

خرم نے بات کافی اور الماری کی جانب بڑھا۔

”آخر ماں صاحبہ کیوں نہیں سمجھتیں ہماری پریشانیاں۔۔ کتنے تو لوں لے رکھے ہیں ہم نے

میکوں سے۔۔“

”ہم نے کہاں گئے ہیں۔۔۔ بینک والوں نے دیے ہیں ہمیں۔۔۔“

”وہ تو ن کا بزنس ہے۔ ہم منع بھی تو کر سکتے تھے نا۔۔۔ خیر اب جو بھی ہے۔۔۔ ورنہ تو ہیں نا۔۔۔“

اور ادا بھی کرنے ہیں۔۔۔ ہاں کتنا پیر بھیجنا ہوتا ہے۔۔۔ انہیں کوئی۔۔۔“

”کیوں پریشان ہوتی ہو۔۔۔ یہ معمولی باتیں ہیں۔۔۔ ماں صاحب کوئی غیر تو ہیں نہیں۔۔۔ ان ہی کی دعاؤں کے طفیل گھر پھل پھول رہا ہے۔۔۔ جو ہے سب ان کا ہی تو ہے۔۔۔“

”وہ مگر ہماری نہ، ریات سے بھی تو واقف ہیں۔۔۔“

”تو انہوں نے ایسی کون سی بے پروئی دکھائی ہے۔۔۔ ایک ہی تو شوق ہے ان کا۔۔۔ اور پھر ان کے پاس ہیں پیسے اپنے بھی۔۔۔ میں وہ خرچ نہیں کرنا چاہتا۔۔۔“

”ہاں جسے وہ صرف خود پر خرچ کرنا چاہتی ہیں۔۔۔“

”ایسی کوئی بڑی رقم نہیں ہوگی ان کے پاس۔۔۔ تم بھی۔۔۔ اور اگر ہو بھی تو دوسب ان کا ہے۔۔۔ مجھے اتنی بھی سعادت نصیب نہ ہوگی کہ جس ماں نے ہر حال میں گھر کا وقار قائم رکھا۔۔۔ ہمیں خود داری سے جینا سکھایا۔۔۔ کتنی خوش اسلوبی سے ذمہ داریاں نبھائیں۔۔۔ میں ان کے لئے تنہا آبرو۔۔۔ ہمارے لئے کیا نہیں کیا انہوں نے۔۔۔“

”باب وہ تو ٹھیک کہتے ہیں آپ۔۔۔ مگر ایک۔۔۔ تھوڑا سا کنسرن ہوتا ہے اپنوں کی طرف۔۔۔ انہیں تو جیسے اور کچھ۔۔۔“

شکوفہ نے اپنی طرف ولی میز کی جی گل کر دی۔

”ایسا نہیں ہے۔۔۔ تمہارا رد عمل زیادہ شدید ہے۔۔۔ وہ بہت کنسرنڈ ہیں اپنی فیملی کے ساتھ۔۔۔ اور کون ہے ان کا ہمارے علاوہ۔۔۔“

خرم بولتے بولتے غسل خانے کی طرف بڑھا تو شکوفہ کی آواز کانوں میں پڑی۔

”اچھا پھر صحت ان کی دیکھئے۔۔۔ ہڈیوں کا ڈھانچہ ہوگئی ہیں۔۔۔ نظر آتا نہیں اچھی طرح۔۔۔ دانت بھی جو بچے ہیں مچھول رہے ہیں کیا کھائیں گی۔۔۔ کیسے کریں گی۔۔۔ ہم تو ان کے کھانے کا خاص خیال رکھتے ہیں۔۔۔“

”اتند مالک ہے۔۔۔ وہاں سب ملتا ہے۔۔۔ پھر وہ اپنی صحت کا خیال رکھنا ہم سے بہتر جانتی ہیں۔۔۔“

وہ غسل خانے میں گھس گیا۔

ترنم ریاض

اُس بار ماں صاحب نے خود ہی محرم کٹ کر دیا۔ انہیں رشتے دار تقریبات میں بڑے ہتمام سے بلاتے لے جاتے تھے۔

”مادرہ کی بیٹی اپنے شوہر کے پاس سعودیہ جا رہی ہے۔۔۔ اسی کے ساتھ جاؤں گی میں۔۔۔ اور پھر وہ بھی ساتھ ہوگا۔۔۔ اس کا شوہر۔ عمرہ کے وقت۔۔۔“

ماں صاحب نے ناشتے کی میز پر گویا خوشخبری سنائی۔
شکوہ نے زرد کو دھوپ پر کھانے کے لئے سمجھا رہی تھی۔
”ظفر وہ دھلے آؤ ماں صاحب کے لئے۔۔۔ پہلے۔۔۔“
خرم نے گردن موڑ کر کہا۔

”چھ مہینے تک رہے گی وہ وہاں۔۔۔“

ماں صاحب نے مسکرا کر کہا۔

”کون مادرہ کی بیٹی۔۔۔ اور آپ۔۔۔“

شکوہ نے مزید دیکھا۔

”میں جلدی آ جاؤں گی انشاء اللہ۔۔۔ رمضان کے فوراً بعد۔۔۔“

”رمضان میں بڑی۔ بھڑ ہوگی وہاں ماں صاحب۔۔۔“

شکوہ نے پھر گردن موڑی۔

”تو میں کون سا کسی غیر کے ساتھ ہوں گی۔۔۔ مادرہ کی بیٹی ساتھ ہوگی۔۔۔“

”مادرہ کی بیٹی کا نام کیا ہے ماں صاحب۔۔۔“

شکوہ نے مسکرا کر پوچھا تو خرم جلدی سے بولا۔

”اس کا نام مادرہ کی بیٹی ہے۔۔۔“

وہ زور سے جیسا تو سب کی ہنسی میں برابر میں باورچی خانے کے اندر سے ظفر کے ہنسنے کی آواز

بھی آئی۔۔۔ صاحب مسکرائیں۔

”سچ بچ مجھے تو پتہ ہی نہیں۔۔۔ میری بھانجی کی نند کی بیٹی ہے۔۔۔ وہاں سب اس کا ذکر اسی نام

سے کرتے ہیں۔۔۔ تو میں۔۔۔“

”فون پر پوچھتی ہوں ابھی ماں صاحب۔۔۔ آپ فکر نہ کریں۔۔۔“

سفر کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔ حج کے بعد سے ماں صاحب اپنا طواف والا لباس ساتھ رکھ کر تیں تھیں۔ کہتیں بلا وائے گا تو اسی میں دفن ہوتا ہے مجھے۔ میری وصیت ہے یہ۔ پہلا عمرہ بھی اسی میں ادا کیا۔ اس دفعہ بھی ہی یہ لباس ان کے ساتھ تھا۔

چھ دن بعد ماں صاحب مادرہ کی بیٹی کے ساتھ خیر خیریت سے سعودیہ پہنچ گئیں۔ فون پر بات ہوئی تو خوش تھیں کہ صبح زیارت کے لئے جا رہی ہیں۔ دو دن بعد بات ہوئی تو آواز میں نکتا ہت صاف نمایاں تھی۔

”میں۔۔ جلدی آؤں گی بیٹا۔۔ اگلے بدھ کی فلائٹ ہے۔۔“

ماں صاحب نے رک رک کر کہا۔

”مگر آپ۔۔ خیریت سے تو ہیں ماں صاحب۔۔“

خرم کی تشویش بھری آواز ابھری۔

”ہاں۔۔ ٹھیک ہوں میں۔۔ آپ لوگ پریشان نہ ہوں۔“

ماں صاحب کی آواز میں عجب یاسینہ تھی۔

”پھر اتنی کمزور کیوں معلوم ہو رہی ہیں۔۔“

خرم کو خیال آیا کہ ماں صاحب اداس بھی ہیں۔ شاید اس لئے کہ اس دفعہ بھی ان کی دلی آرزو

پوری نہ ہوئی تھی کہ وہ زعمہ لوٹنا نہیں چاہتی تھیں وہاں سے۔

”ٹھیک ہوں بیٹے۔۔“

”ماں صاحب بتائیے نا کیا ہوا۔۔؟“

فون کے سپیکر سے آن تھے۔ شکوفہ نے جلدی سے پوچھا۔

”میں۔۔ میں گر گئی تھی۔۔“

ماں صاحب کی آواز میں آنسو شامل ہو گئے۔

”کب کیسے۔۔ چوٹ تو۔۔ کب زیادہ چوٹ تو نہیں آئی۔۔ میں۔۔“

خرم کی بے قرار آنکھیں تو دوسری طرف سے کسی مرد کی آواز آئی۔

”نہیں قدر کی کوئی بات نہیں ہے۔۔۔ ذرا سا کھانی پر زور پڑا ہے۔۔۔“

دونوں میاں بیوی ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔

”یہ نادرو کی بیٹی کے شوہر ہونگے۔۔۔“

شکوہ سے آہستہ سے شوہر سے کہا۔

”کوئی فریچ تو نہیں ہے۔۔۔ وہ تو درو میں بری طرح مبتلا معلوم ہوتی ہیں۔۔۔“

خرم نے تشویش سے پوچھا تو اس آدمی نے ہلکا سا تہقید لگایا۔

”نہیں صاحب ایسی کوئی بات نہیں۔۔۔ ہم نے ڈائننگ کو دکھا دیا ہے۔۔۔ ایکسرے بھی ہو

یاب۔۔۔ ٹوٹ بھی نہ آیا ہے ان کا۔۔۔ لیجئے بات سمجھئے۔۔۔“

”چھو نہیں بس۔۔۔ سو جن بے کھانی پر بہت۔۔۔ اسی لئے درو ہو رہا ہے زیادہ۔۔۔ نادرو کی بیٹی

۔۔۔ نیال رکھا۔۔۔ اویات کر۔۔۔“

”میں نے ٹوٹ ٹکٹ ٹک کر آیا ہے ان کا۔۔۔ آپ بس وقت سے انہیں لینے آجائیے گا۔۔۔ پھر

تمہاری سہولت ہو جائے گی۔۔۔“

”جی۔۔۔“

نادرو نے میٹھا شہر بولا۔

”چلئے تو پھر خدا حافظ۔۔۔“

”جی اچھا خدا حافظ۔۔۔“

رپورٹ پر دیکھ کر تو صاحب آدمی رو گئی تھیں۔ اور درو کو بڑے ضبط سے چھپانے کی

کوشش کر رہی تھیں۔ خرم نے ”کھیں جیٹ گئیں۔ وہ دوسری طرف دیکھنے لگا۔ ایرلائز کی خوبصورت وردی

شیں وہیں ایک بلا سائنو جوان ایک بھاری بھر کم ادیمز عمر آدمی کو دیل پنچیر پر بٹھائے اسی طرف آ رہا تھا۔

خرم نے جلدی سے ماں صاحب کی جانب گردن موڑی۔ ماں صاحب آہستہ آہستہ قدم اٹھا کر چل رہی

تھیں۔ اس نے لپٹ کر بازو تھا ملایا۔ اس کے چہرے پر اطمینان کی لہری دوڑ گئی۔

گازی میں بیٹھتے ہی خرم نے ماں صاحب کی ایکسرے رپورٹ دیکھی۔ ماں صاحب کی کھانی

کی وہ بیویوں میں سے بڑی بڑی ٹوٹ گئی تھی اور ایکسرے میں صاف نظر آتا تھا۔ یعنی اس کو بھی جو ڈاکٹر نہ

ہو۔ خرم کو پھر تشویش نے گھیر لیا۔ وہ انہیں انڈر پورٹ سے گھر لانے سے پہلے ہسپتال لے گیا۔ ورن میں نسجہ نہایت ہلکا، عمدہ قسم کا پلستر کروایا گیا اور وردی گولیاں دی گئیں۔

ماں صاحب تڑپتی کراہتیں سی گھڑ پٹنہیں۔ اور دیوار کے سہارے آہستہ آہستہ چستی سیدھا وضو کرنے چلی گئیں۔ پھر کچھ دیر بعد کمرے سے ان کی سسکیاں باہر سنائی دینے لگی۔ خرم کچھ مزید طاقت کی دواؤں کے لئے باہر گیا تھا کہ کسی صدقہ دہیے سے دوا آئے اور کہیں نکلی نہ ہو کہ نکلی دواؤں کا خفیہ چین سا چل نکلتا تھا۔ ششونہ ان کے دروازے تک جا کر لوٹ آئی۔ ماں صاحب ہلک ہلک کر رہی تھیں اور بزدل خواجہ چھپ کر رہی تھیں۔ وہ ان کا بھرم توڑنا نہیں چاہتی تھی۔ مگر جب تک ان کے رونے کی آواز آئی وہ بے قراری اس پاس ہی رہی۔

ماں صاحب کے روز و شب میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔ نہ عبادت میں نہ کھانے پینے کے معمول میں۔ کبھی کبھار ان کی کوئی کراہ کا نوں میں پڑتی کہ گلے میں لٹکے بازو کے بوجھ سے کمرہ سے شانے کا جوڑ دکنے لگتا تھا۔

پلستر اتر اتو ہڈی کچھ میز می جڑی تھی۔ ہاتھ، گلہائی سے پیچھے کی طرف بالکل نہ جاتا تھا۔ کھانی کا قدرتی خم تہدیل سا ہو گیا تھا۔ انگلیوں کے درمیانی جوڑ مستقل طور پر خمیدہ رہتے تھے۔ طبی اصطلاح میں اس طرح کے جوڑ کو کھانا کھانے والے کانٹے کی شکل سے تشبیہ دی جاتی ہے۔

مگر ماں صاحب کو اس کا کوئی ملال نہ تھا۔ البتہ ہاتھ کی آواز انہ جنہش سے محرومی سے پریشان سی ہو جاتیں۔ درد بھی رہتا تھا۔ ہاتھ کو گرم نمکین پانی سے دھوتیں۔ اس پر زیتون کے تیل سے مالش کرتیں۔ پھر ذرا راحت ہوتی تو مطمئن سی نظر آتیں۔ خرم دیکھتا تو اس ہو جاتا۔ ماں صاحب کے بال بکھرے بکھرے رہتے تھے۔ چوٹی بنانے کے لئے دو ہاتھوں کی ضرورت پڑتی ہے اور ماں صاحب کا ایک ہاتھ ٹھیک سے کام نہیں کرتا تھا۔ خرم دفتر جاتے وقت اجازت لینے گیا تھا تو ان کے پاس سے گل یا سمیں کی وہ مہک بھی نہیں آ رہی تھی جو ان کی شخصیت کا حصہ معوم ہوا کرتی تھی۔ جس کے بارے میں ماں صاحب نے برسوں پہلے کہا تھا کہ پہلی بار خرم کے ابو نے ان کے لئے یہ عطر ایران سے لایا تھا۔ ابو کے تعلق سے ماں صاحب کی واحد مثبت یاد۔ خرم اور ششونہ بھی ان کے لئے یہ خوشبو لایا کرتے۔ اب ان سے عطر کی شیشی نہیں کھلتی ہوگی۔ خرم سوچتا۔

”ماں صاحب کے بال بکھرے دیکھتا ہوں تو دل دکھنے لگ جاتا ہے۔“

ترنم ریاض

اس نے شام کی چائے کے دوران برآمدے سے باہر کی طرف جانے کہاں دیکھ کر کہا تھا۔
 "وقت ہی نہیں ملتا مجھے۔۔۔ ان کے ہمیشہ سجے بچائے بال دیکھ کر مجھے بھی برا لگتا ہے۔۔۔ جب
 میں آتی ہوں اس وقت وہ مغرب میں مصروف ہوتی ہیں۔ پھر عشا کی نماز تک جانناز پر ہی رہتی ہیں۔ صبح
 فجر کے بعد سے بہت دیر تک جانناز پر ہوتی ہیں۔ پھر کچھ وقت آرام کرتی ہیں۔ ادھر میرے جانے کا وقت
 ہوتا ہے۔ منتہی نہیں وقت مل پاتا ہے مجھے۔ جب جا کر کہیں کر پاتی ہوں یہ سب تھوڑا بہت۔۔۔"
 شگوفہ بھی باہر درختوں کی طرف دیکھ کر بولی۔

"ہاں۔۔۔ وہ تو ان کا معمول ہی رہا ہے ساری زندگی۔۔۔"
 "اے بھئی فیل سوتا رہتا ہے کہ مجھ سے کہیں کوئی تو نہیں ہوئی۔۔۔ یہ ہی سوچتی رہتی ہوں۔۔۔"
 "نہیں تم ایسے مت سوچو۔۔۔ اپنی طرف سے تو۔۔۔"
 "نہیں۔۔۔ سب سے پہلے نادرو کی بیٹی کے ساتھ جانے کی ضرورت ہی کیا تھی۔۔۔؟"
 "تو پھر اس کے ساتھ جاتیں۔۔۔ تم بھی حد کرتی ہو شگوفہ۔۔۔"
 "جانے کی ہی کیا ضرورت تھی خرم۔۔۔ حج بھی کر لیا تھا۔۔۔ عمرہ بھی۔۔۔ پھر ایک اور عمرہ کیا ایسا
 ہی ضروری تھا۔۔۔ بس ایک ضدی پکڑ جیتی ہیں بچوں کی طرح۔۔۔"
 "ضد نہیں ہے یہ۔۔۔ بس وہاں مرنے کی دعا مانگتی ہیں۔۔۔ اور اسی لئے لوٹ کر بہت دنوں
 تک اداس رہتی ہیں۔۔۔"

"یہ بھی تو ایک طرح کی ضد ہے۔۔۔ خدا انہیں حیات عطا کرے۔۔۔ کون جانتا ہے اپنا
 وقت۔۔۔ کہ کب سب جاتا ہے۔۔۔ اور۔۔۔"

"چو چھوڑ دشر ہے خیریت سے گھر تو پہنچ گئیں۔۔۔ ورنہ۔۔۔"
 "یا خیریت۔۔۔ زخمی اور پانچ کر کے بھیجا ہے نادروہ کی بیٹی نے انہیں۔۔۔ اور بجائے پلستر
 کوٹنے کے ٹوٹی ہڈی لے کر درد سے بھلتی ہوئی حالت میں روانہ کیا۔۔۔ بے رحموں نے۔۔۔ کتنا درد ہوتا
 تھا۔۔۔ اب خود ٹھیک سے نہاتی دھوتی نہیں۔۔۔ چڑچڑی سی ہو گئی ہیں۔۔۔"

"انہوں نے زندگی کے ہر شیخ پر ہونے والا ہے ہمیں۔۔۔ ہم اتنا بھی نہیں کر سکتے کہ۔۔۔"
 "کر تو رہے ہیں۔۔۔ بس مجھے رہ رہ کر خیال آتا ہے کہ بھانجی کی تندگی کی بیٹی کے شوہر کے
 سہارے گئیں اور گلہائی تڑوا لی۔۔۔"

"بس اب بھول بھی چکو یہ سب۔۔۔ سب ٹھیک ہو گا انشا اللہ۔۔۔"

”ہاں۔۔ انشا اللہ۔۔“

ماں صاحب کو مٹھی بند کرنے اور کھولنے کے قابل ہونے میں سال بھر کا وقت لگ گیا۔ ان کا سراپا سکڑ سا گیا تھا۔ جسم کی تمام ہڈیوں کی ساخت چھوٹی ہوتی جا رہی تھی۔ ان کا قد شکوفہ کے برابر ہوا کرتا تھا۔ اب کم ہو گیا تھا۔

ماں صاحب پچاسی کے قریب ہو گئی تھیں۔ اب ان کی غذا روزیادہ ہو جاتی تو طبیعت خراب ہونے لگتی۔ کبھی ایک چیز موافق آتی تو کبھی دوسری۔ ادھر ایک منفی بات یہ ہوتی تھی کہ جس چیز سے انہیں کچھ فائدہ ہوتا، اس کے کم پڑ جانے کی صورت میں انہیں شک کرنے لگتا کہ گھر کا ملازم بھی کھاتا ہے اور ان کی شکایت وہ وقت فوقت شکوفہ سے کرتیں۔ دو ملازم اسی سبب نوکری چھوڑ گئے تھے جن میں سے ایک فطفر بھی تھا۔ بڑی مشکل سے شکوفہ نے نئے ملازم کا انتظام کیا تھا۔ یہ باتیں خرم سے کہنے میں اور الجھن ہوتی تھی کہ تھوڑا سا تناؤ بٹ بھی جاتا پھر بھی کوئی فائدہ نہ ہوتا کہ ماں صاحب اب باتیں بار بار بھولنے لگی تھیں۔ اور اس فراموشی میں کبھی کبھی کھانا پینا بھی شامل ہو جاتا۔ شکوفہ نے پریشانی سے سوچا۔ اس پریشانی میں دکھ کی آمیزش بھی تھی۔

اس دن شکوفہ جانے کیا تلاش کر رہی تھی کہ شادی کا الہم سامنے آ گیا۔ ہرے لباس اور ہلکے ہلکے زیورات میں ماں صاحب، سرخ جوڑے میں لپٹی بھاری زیوروں سے جچی شکوفہ سے کچھ کم حسین نہیں لگ رہی تھیں۔ بلکہ کسی کسی تصویر میں اس سے کم عمر اور اس سے زیادہ جاذب تھیں۔ کبھی ماں صاحب بھی چھوٹی سی لڑکی ہوں گی۔ پھر بڑی ہو گئیں اور بدلتی گئیں۔ جیسے لڑکیاں بدل جاتی ہیں۔ بدل دی جاتی ہیں۔ بدلتے حالات انہیں بدل دیتے ہیں۔

شکوفہ کی نظریں تصویر میں اپنے مہندی رچے پیروں سے ہوتی ہوئی ادھ کھلے کھونٹ تک چلی گئیں۔ جسے ماں صاحب مہندی رچے ہاتھوں سے کھول رہی ہیں۔ شکوفہ کا چہرہ رد و کر کچھ سوچ بھی گیا ہے مگر میک اپ نہیں اتر رہا ہے۔

کیسے بائبل کا گھر چھوٹ گیا تھا اچانک۔

اسے اچانک شدت سے اپنا بچپن یاد آنے لگا۔ اس گھر میں اب کوئی نہیں رہتا تھا۔ بھائی کسی دوسرے ملک کا شہری ہو گیا تھا۔ دو چار برس میں کہیں ایک آدھ چکر لگاتا تھا۔ اس نے وہاں ایک چوکیدار رکھ چھوڑا تھا جس نے باغیچے کے کونے میں ایک کٹیا سی بنا رکھی تھی۔ اور مکان رفتہ رفتہ بوسیدہ ہوتا

ترنم ریاض

جار ہاتھ۔ وہ سسکیاں لے کر روئی۔ کسی پرانی فلم کا گانا شگوفہ کے ذہن میں گونج گیا۔

اب کے برس بھیج بھیج کو بائیں۔۔۔ سادون میں لیجیو بلائے۔

تھیں بھیک ہی گئیں۔ ٹھنڈی سانس لے کر اس نے نظریں ماں صاحب کی تصویر پر مرکوز کر دیں۔

ہونٹوں کو اپنی جانب خم دے کر مسکراتی ماں صاحب، موجود بیسیوں کی جانب فخر سے دیکھ رہی

ہیں تو یا جتنی سو کہ دیکھو میری پسند۔ ان کی ہنستی ہوئی آنکھوں کی چمکتی پتلیوں کے نیچے ذرا سے خم کھائے

نتھنے میں جب تک برتی ونگ بھی مسکرا رہی تھی۔ شگوفہ کے ذہن میں ماں صاحب کا موجودہ سراپا گھوم گیا۔

تصویر میں پہلے سے حسن کو وہ باہر کرنے والی مسکراہٹ سے پیدا ہونے والی حسین قوس اب گہری جھری

بن رہی تھی۔ سبز نے اور دانتوں سے سہارا ٹوٹ جانے کے سبب ٹٹکتے ہونٹوں کو اور نیچے نکالتی چہرے

ماں صاحب سے زیادہ غیر جانب خاصہ معلوم ہوتی تھی۔ تصویر کے مہندی رپے ہاتھوں میں اب بے شمار چھوٹی

بین نیس اب بھر وقت کے اپنی رفتار سے چل کر خاموش ستم برپا کرنے کی بے رحم داستاں سن رہی

تھیں۔ تصویر میں پہلے دکھائیوں میں پھنسے جا رہے بڑے بڑے دو متعش کڑے اب وضو کے وقت ہاتھ اوپر

ٹپکتے ہوئے۔ ماں صاحب کی کہانیں تک جا کر چپ چاپ لوٹ آتے ہیں۔ پتلیوں کی چمک برسوں

پتلیوں کی تھی۔ بدلتی آنکھ کے آپریٹ کے بعد سے اس پتلی پر ماں صاحب کی آنکھوں کے کمزور پٹھے اپنا

قافہ دانی حد تک نوا بیٹھے تھے اور صحت مند آنکھوں میں کھٹک کی ہم رکاب رقاصاؤں کی طرح مشترکہ رخ

تھیں۔ ان کی چہلیاں اب بھٹکی ہوئی تھیں۔ وہابیوں سے نتھنے میں پڑی کئی کے دانے جتنی بڑی لوہنگ کے

وہ بہت سے نیم بند ساہوکار ہاتھ اب ان کی شناخت بن گیا تھا۔ چہرے پر رفتہ رفتہ بنتی ہوئی جھریاں اب گہرا

نی تھیں۔ ان سے پیدا ہونے والی سلوٹوں میں بھی لکیریں پڑ گئی تھیں۔ رخساروں کی جڑ بی ختم ہونے سے

پتلی پانے والی جلد نے ناک کو سہارا دینا چھوڑ دیا تھا اور ناک ہونٹوں کی طرف جھک آئی تھی۔ دانتوں

نے جانب ہونے سے مسکراتے وقت ہونٹ وہانے کے اندر گم ہو جاتے تھے اور ناک اور ٹھوری کے

درمیان کا فاصلہ نہ ہونے کے برابر ہو گیا تھا۔

شگوفہ نے ایک گہری سانس لی۔

ایسا ہنس رسیدہ چہرے کے ساتھ ہوتا ہے۔ اسی لئے بڑھاپے میں لوگوں کی شکلیں ملتی جلتی

نظر آتی ہیں۔ گوکہ ماں صاحب کے صاف رنگ اور دہلے سے سراپے کے ساتھ اب بھی ایک الگ طرح

کی خوبصورتی اور ایک مخصوص سا وقار جڑا تھا۔ مگر تصویر والی ماں صاحب اور اس وقت کی ماں صاحب دو

الگ انسان معلوم ہوتی تھیں۔

اس خیال کے آتے ہی شکوذالم سے نظریں ہٹا کر ذرا پیچھے کوچھکی کہ سنگھار میز کے آئینے کے سامنے ہو جائے گا اسے اپنا چہرہ پورا دکھائی نہیں دیا۔
اب کے برس بھیج۔۔۔ ساون میں لہجہ۔۔۔

وہ دوبارہ تصویروں کی طرف پلٹ آئی کہ بھاری بھر کم بدن سے اٹھ کر آئینہ دیکھنا اتنا ضروری نہ تھا اور دوسرے آئینہ دیکھنے کا خیال بھی کہیں لاشعوری طور پر ابھراؤ دیتا تھا۔

کیوں ہوتا ہے انسان بوڑھا۔

وہ تصویریں پلٹتی رہی۔

اور کیوں بڑھ جاتا ہے اس کا وزن۔

اس کے سامنے ایک اور تصویر کھل گئی جس میں وہ خرم کے ساتھ کھڑی کمرے میں دیکھ رہی ہے۔ زندگی سے لبریز آنکھوں میں مستقبل کی متوقع سرتمیں لئے اپنے حسن اور کھڑے رہنے کے باوقار انداز سے مکمل واقف۔

زندگی گزارنے میں ہر طرح کے ضابطوں کی پابند ماں صاحب، جب بدل کر ایسی نظر آسکتی ہیں تو شکوذا ایسے لا پرواہ ہوگ کیسے لگیں گے۔

وہ پھر آئینے کی جانب جھکی۔ اس وقت بھی اسے اپنا آدھا ہی چہرہ نظر آیا۔ وہ جلدی جلدی الم پلٹنے لگی۔ ماں صاحب کی اور بھی کئی تصویریں تھیں۔ خورم کے دیو قامت والد کے ساتھ۔ چھوٹے سے خرم کے ساتھ۔ جوان خرم کے ساتھ۔ اور خود شکوذا اور خرم کے بچوں کے ساتھ۔ ادھیڑ ہو رہے بیٹے بہو کے ساتھ ماہم کی شادی کی تصویریں۔ حج کی تصویریں اور عمرہ کی۔

ماں صاحب دھیرے دھیرے بالکل بدل گئی تھیں۔ نہیں بدلتا تو ان کے روز و شب کا معمول۔ باغیچے میں کچھ کام۔ مگر پہلے سے کچھ ہلکا۔

عبادت پہلے سے ہی انداز میں ہوتی۔ یعنی شکوذا کی طرح بیٹھ کر نہیں۔ ہمیشہ کی طرح کھڑے ہو کر اور باقاعدہ رکوع میں جھکنا، دوڑانو بیٹھنا بھی ویسے ہی۔ یعنی سب پہلے کی طرح۔

اب ماں صاحب پچھری ہو گئی تھیں۔ بچے کی طرح ناراض اور روٹھنے اور پھر مان جانے والی۔ گویا وہ ایک ضعیف بچہ ہوں۔ اور یہ بات بھی اب گھر کے سب لوگوں کے سمجھنے کی تھی۔ اب وہ جو بات کرتیں عام طور پر ان کی اپنی ہی ضرورت کی ہوا کرتی۔ خوراک، دوائی یا شکایت۔ چھوٹے بچے کی

ترنم ریاض

طرح۔ خرم کا مگر اس طرف دھیان ہی نہ گیا تھا کبھی۔ وہ اپنا فرض نبھانے میں خوش ہوتا تھا۔ خود شگوفہ اسے
کا برگانہ بچپن جانت کر خوش اسلوبی سے نبھانے کی کوشش کرتی۔

اس دن بھی کچھ ایسا ہی ہوا تھا۔

”ماں صاحب کتنی سیلفش ہو گئی ہیں ماما۔“

قیصر نے ماں صاحب کا جملہ سن لیا تھا کہ وہ ابھی بچہ ہے اور انہیں اس کی ٹریننگ سے زیادہ
اپنے تیسرے عمرہ کی فکر ہے۔

بھاری بدن کا دابنہ بائیں جھکتا توازن سنبھالے چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی شگوفہ کے پیچھے
پیچھے ہفتہ بھر پہلے لوٹا قیصر بھی کمرے کے اندر داخل ہوا۔

”نہیں ایسا نہیں ہے بیٹا۔“

شگوفہ مسہری کے کنارے پر بیٹھ گئی۔

”تو پھر کیسا ہے ماما۔۔۔ سن نہیں ابھی کیا کہہ رہی تھیں ڈیڑھ سے۔۔۔ اب اگر عمرہ کا پروگرام بناتا
میرا تو سال برباد ہو گیا نا۔۔۔ آئی نینڈ متی ماما۔۔۔ میں ڈیڑھ پر بوجھ نہیں ڈالنا چاہتا۔۔۔ ایک سکا لرشپ تو مجھے
ملے گا ہی۔۔۔ پورا ڈیڑھ۔۔۔ پہلے سے نہوں نے لوز لے رکھے ہیں۔۔۔ اور پھر کچھ سیوینگ بھی تو چاہیے
نا۔۔۔ ریٹائر بھی ہونے والے ہیں۔۔۔“

”تم اس کی فکر مت کرو۔۔۔ وہ سب منصوبہ بند طریقے سے ہو رہا ہے۔۔۔ اور نہیں ہوگا
تمہارا سال برباد ناں اللہ۔۔۔ دوسرا وظیفہ بھی میرے ذہن بچے کو ہی ملے گا۔۔۔“

”مگر اب ماں صاحب کو کتنے عمرہ کرنے ہیں ماما۔۔۔ یہ تو کوئی حکم نہیں۔۔۔ یہ کیسی عبادت ہے۔۔۔“

”ایسا نہیں کہتے بیٹا۔۔۔ پھر انہوں نے کیا نہیں کیا ہم لوگوں کے لئے۔۔۔ وہ کوئی غیر تھوڑی
ہیں۔۔۔ ہم اپنے ہیں ان کے۔۔۔ کتنے دن رہتے ہیں بزرگ زندہ۔۔۔“

”کتنے دن۔۔۔؟۔۔۔ اتنی ہیلدی ہیں وہ اپنی عمر کے لحاظ سے۔۔۔ ہر چیز میں ڈسپلنڈ۔۔۔
بوزمے تو آپ اور ڈیڈ گتے ہیں۔۔۔ شی از لیسو لیوٹلی فٹ۔۔۔ اینڈ آئی اپریسیٹ دیٹ آف کورس۔۔۔ کون
ہر کی طرح۔۔۔ فیڈل کاسٹرو کی طرح۔۔۔ وقت کو پیچھے چھوڑنے والی۔۔۔ وہ تو اچھا ہے۔۔۔ مگر ایسے میں تو
وگ خود گدیوں تک سے دست بردار ہو جایا کرتے ہیں چھوٹوں کی ضروریات اور خوشیوں کا خیال کر کے
سب ان کے حوالے کر دیتے ہیں۔۔۔ مگر ان کے شوق ہی ختم نہیں ہوتے۔۔۔“

”یہ شوق نہیں ہے بیٹا۔۔۔ وہ ایک بچے کی طرح ہو گئی ہیں۔۔۔“
 ”ہاں صرف اپنی پڑی رہتی ہے انہیں ہر وقت۔۔۔ بالکل چیخ ہو گئی ہیں۔۔۔ آئی کانٹ بی لیو کہ
 یہ وہ ہی صاحب ہیں جو ہم سے اتنا پیار کرتی تھیں۔۔۔ اب تو انہیں ہماری فکر ہی نہیں۔۔۔“
 ”اب بھی پیار کرتی ہیں بیٹا۔۔۔ یہ سب بڑھتی عمر کے سبب ہے۔۔۔“
 ”خاک پیار کرتی ہیں۔۔۔ آپ کو ان کا انچوڑ برا نہیں لگتا۔؟“
 ”لگتا ہے کبھی کبھی۔۔۔ مگر پھر سوچتی ہوں کہ بچے ایسے ہی ہوتے ہیں۔۔۔ اور کئے دن جنہیں
 گی۔۔۔ کوئی حسرت نہ رہ جائے۔۔۔“

”حسرت۔۔۔؟۔۔۔ یہ ہر سال عمر و کریں گی۔۔۔ حج کو جاؤں گی اور کبھی ان کی یہ حسرت پوری نہیں
 ہوگی۔۔۔ کچھ jealous سی بھی ہوتی ہیں۔۔۔ اگر انہیں کوئی چیز نہیں چاہئے تو اس کو کریمٹس رز کرتی ہیں۔۔۔“
 قیصر نے اپنا سر جھٹکا۔ شگوفہ اس کے باؤں کو دیکھ کر مسکرائی۔ صحت مند بال لہرائے تھے تو ایک
 ایک بال ہو میں الگ الگ ازما نظر آیا تھا۔

”نہیں بیٹا۔۔۔ ایسا کچھ نہیں۔۔۔ شی از لائک اے چائلڈ۔۔۔ جسٹ اے چائلڈ۔۔۔“
 ”ماما۔۔۔ آپ بچے نہ کہئے انہیں۔۔۔ یہ لوگ بڑے پریکٹیکل اور میٹر آف فیکٹ ہو جاتے
 ہیں۔۔۔ وہاں ایک گرینڈ مرنے اپنی پوتی کا مرڈر کر دیا تھا پتہ ہے۔۔۔؟“
 ”ری اے لی۔۔۔؟“

”ہاں ماما۔۔۔ وہ جب کرتی تھی تو ان کے پاس اپنے پیسے جمع رکھا کرتی تھی۔ اس نے اپنی
 شادی کے لئے وہ پیسے ان سے مانگے تو انہوں نے نہیں دیے۔۔۔ جھگڑا ہوا لڑکی نے دادی کو پیٹ دیا۔۔۔“
 ”ہاتھ اٹھا یا دادی پر۔۔۔؟“

”جی ہاں۔۔۔ اور پھر دادی نے کسی سے اس کو قتل کر دیا۔۔۔“
 ”گڈ گاڈ۔۔۔ مگر۔۔۔ ایسا کیسے ممکن ہے۔۔۔؟“

”اٹ از ٹو دام۔۔۔ اور پھر یہ نہیں کہ سیلف ڈیفینس میں مارا ہو۔۔۔ جیسے لڑکی نے اٹیک کیا تو
 انہوں نے اپنے پیو میں یہ فوری قدم اٹھالیا ہو بے سوچے سمجھے۔۔۔ نو۔۔۔ شی پلیئڈ اٹ لائف اے
 کریمینل۔۔۔ باقاعدہ منصوبہ بنا کر۔۔۔ آپ سوچ سکتی ہیں۔۔۔؟“

”نہیں۔۔۔ ہاں۔۔۔ یہ تو باقاعدہ کسی مجرم کی طرح۔۔۔ کیا پتہ لڑکی نے اس وقت کہا ہو کہ وہ اس
 کی جان لے لے گی۔۔۔ جو ہاتھ اٹھا سکتی ہے۔۔۔ جانے کیسی ہو وہ۔۔۔ کیسی تربیت ہو اس کی۔۔۔ دادی ڈر گئی

ترنم ریاض

ہوئی کہ گر وہ اسے نہیں مارے تو بڑی سی کی جان لے لے گی۔ مگر پھر بھی جان سے مارنے کا کیسے سوچ سکتا ہے کوئی۔ اور اپنی اولاد کو ہی۔ کیا پتہ دادی پہلے سے ہی ایسے کام کرتی ہو اور پکڑی نہ گئی ہو۔۔۔ یا سزا کاٹ چکی ہو۔ مگر اپنی پوتی۔۔۔

”دی تاما۔۔۔ اس اتج میں انسان اگر اپنے دماغ اور جسم کو ایکٹو نہ رکھے تو بہت لیزی ہو جاتا ہے۔۔۔ اور دوسروں پر ڈیپینڈنٹ ہونے کی وجہ سے صرف اپنے ہی بارے میں سوچتا رہتا ہے۔۔۔ اسے بس اپنی ہی فکر ہوتی ہے۔۔۔ اور پھر وہ دوسروں سے لاتعلقی۔۔۔ اور شدید معاملات میں اتنا خود غرض ہو جاتا ہے کہ جان تک لے سکتا ہے کسی کی۔۔۔“

”نہیں تم سب کے بارے میں ایسا نہیں کہہ سکتے۔۔۔ یہ انسان کی بچپن کی تربیت پر منحصر ہے۔۔۔ چاہے وہ ستائی بوزھا ہو۔۔۔ ناراض ہوگا۔۔۔ عاق کردے گا۔۔۔ مگر جان صرف وہی لے سکتا ہے جو سی نیچے کا سو۔۔۔ تخت کے لئے لوگوں نے کیا قتل نہیں کروائے۔۔۔؟ باپ کا قتل کروا دیا۔۔۔ بھائی کو مار ڈالا۔۔۔ اب بھی کرسی کے لئے قتل ہوتے ہیں۔۔۔ وہ تو الگ معاملہ ہے۔۔۔ اور پھر وہ جرائم پیشہ ذہنیت ہوتی ہے۔۔۔ کریمنل لوگوں کی بات تو الگ ہے۔۔۔“

”مگر اس اتج کا انسان۔۔۔ ایک بزرگ۔۔۔؟“

”یہ معلوم اس کی نفسیاتی حالت کیا رہی ہوگی۔۔۔ اس عمر میں ذہن کو اگر بیدار نہ رکھا جائے تو degeneration کی رفتار اور تیز ہو جاتی ہے۔۔۔ پھر اس کا بلڈ پریشر زیادہ ہو۔۔۔ اور کوئی بیماری ہو۔۔۔ یا“ شت بھی متاثر ہوتی ہے۔۔۔ اور لیزی ہو جانے والا آدمی اس عمر میں کچھ زیادہ بھولنے لگتا ہے۔۔۔ کئی فیکٹس ہو سکتے ہیں بیٹا۔۔۔“

”ہاں یہ بھی آپ ٹھیک کہتی ہیں۔۔۔“

”پھر بوزحمے اور بچے ایک سے ہوتے ہیں۔۔۔ بچوں کو بھی تو اپنی ہی پڑی ہوتی ہے۔۔۔ بھوک لگے تو روتے ہیں۔۔۔ پیٹ بھرے تو ہنستے ہیں۔۔۔ کھلوانا نہ ملے تو روٹھ جاتے ہیں۔۔۔ مل جائے تو مان جاتے ہیں۔۔۔ ان کی ان اداؤں پر ہمیں پیار آتا ہے۔۔۔ اور بوزحموں پر غصہ۔۔۔ جنہوں نے ہماری انہی اداؤں پر ہمیں کبھی کتنا پیار کیا ہوگا۔۔۔ ہم یہ بھول جاتے ہیں۔۔۔“

اس نے قیصر کے ماتھے پر آ رہے ہال پیچھے کو سنوارے۔

”شکر ہے کہ اس عمر میں اپنے ہاتھ پیر استعمال کر پاتی ہیں۔۔۔ نہیں تو سوچو ہمیں ہی کتنی

پریشانی ہوتی۔۔۔ ہے نا۔۔۔ ہم اولاد ہو مگر میں رکھنے والے لوگ تو ہیں نہیں۔۔۔“

”جی مام۔۔ وہ تو ہے۔۔ مگر۔۔“

”مگر کچھ نہیں بیٹا۔۔ سب ٹھیک ہوگا۔۔ چلو۔۔ تمہاری پسند کے اچار کے لئے نہیں نے بہت سی سبزیاں منگوائی ہیں۔۔ ان کے پاس بیٹھتے ہیں۔۔ دوران کی ہیلپ بھی کرتے ہیں۔۔ دیکھو ابھی بھی کچھ نہ کچھ کرتی ہیں۔۔ کرنا چاہتی ہیں۔۔ انہیں وقت دینا بھی ضروری ہے۔۔ شیڈ ناٹ فیل ان واچڈ۔۔ اس ویری امپارٹنٹ۔۔“

شکوفہ بیگم نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”اوکے مام۔۔ بے چاری ماں صاحب۔۔“

قیصر دھیمے سے مسکرایا اور ماں کا بازو تھام کر کھڑا ہو گیا۔

”چلے۔۔“

وہ کمرے سے باہر نکلنے ہی والے تھے کہ خرم داخل ہوئے۔ کشادہ سی پیشانی پر جو سامنے سے ہاں اڑنے کے سبب مزید کشادہ نظر آنے لگی تھی، کئی شکنیں ابھری ہوئی تھیں۔

”کیا ہوا ڈیڈ۔۔ آپ بھی پریشان ہیں۔۔ ہیں نا۔۔؟“

قیصر والد کے چہرے کے طرف دیکھ کر مسکراتا ان کے قریب چلا گیا۔

”میں بھی۔۔ مطلب۔۔؟۔۔ کہو کہ میں ہی۔۔“

بیٹے کے اس محبت بھرے عمل سے پل بھر میں، تھے کی شکلیں غائب سی ہو گئیں اور وہ بھی مسکرائے۔

”تم لوگوں نے تو اس وقت ان کا یہ برتاؤ دیکھا ہے نا۔ میں صبح سے اپ سیٹ ہوں۔۔“

”اپ سیٹ ہونے والی کوئی بات نہیں ہوا کرتی اس عمر کے لوگوں کو لے کر۔۔ یہ تو بچے

ہو جاتے ہیں۔۔ مگر ایسا کیا ہوا۔۔؟“

شکوفہ نے مسکرا کر کہا تو خرم بھی مسکرائے۔

”کتنی ذہین ہوئی ہیں آپ ہماری کمپنی میں۔۔“

”کیا ہوا تھا ڈیڈ۔۔“

خرم باپ کے جملے سے محظوظ ہو کر مسکرایا۔

”صبح میں اتنے اچھے موڈ میں ان کے پاس اپنا خواب سنانے گیا کہ ہمیشہ سے ہم سب ان

سے ہی تعبیریں ہو چھتے ہیں کہ اچھی تعبیریں سنا کر دل خوش کر دیتی تھیں۔۔“

”تو۔۔؟“

توقم رفاض

”تو کچھ نہیں۔۔ میں تو وہی یاد رکھے تھا کہ ماں صاحب کا کہنا ہے کہ کسی ہمدرد کو خواب سنانا چاہئے کہ سب سے پہلے جو تعبیر کی جاتی ہے۔۔ وہی سچ ہو جاتی ہے۔۔“

”وہ تو ذیذایسے ہی پیار میں کہتی ہوں گی۔۔ ایسا سچ تھوڑی ہوگا۔۔“

”اب جو بھی ہو بیٹا۔۔ میں نے دیکھا کہ علی الصباح کسی نے ایک روپہلی سنی میں بہت سے سرخ سرخ یب بھیجے ہیں۔ تو میں پوچھتا ہوں کہ کس نے بھیجے ہیں۔ اور وہ آدمی کہتا ہے آپ کے کسی ہمدرد نے اور چلا جاتا ہے۔ میں خواب میں ہی سوچتا ہوں کہ ماں صاحب کے لئے رکھیں گے کہ اس موسم میں ابھی سب اتنے سرخ نظر نہیں آتے۔ اور جا کر کشتی ڈائننگ ٹیبل پر رکھ دیتا ہوں۔۔ جاگا تو ماں صاحب کو خواب سنایا کہ کچھ اچھی تعبیر سے کوئی امید بندھوا دیں گی۔ یہ اتنے سارے لونز۔۔ ان بڑے بڑے خرچوں نے تھا، یا ہے۔۔ سب بنانے میں سال بھر لگ سکتا ہے۔۔ کچھ دل کا بوجھ تو ہلکا ہوگا ماں صاحب کی باتوں سے۔۔ بھلے بھوٹی تسلی ہی صحیح۔۔ مگر۔۔“

”پھر کیا بولیں ڈیڈ۔۔؟“

”غور سے خواب سن اور وہ بھی ہمیشہ کی طرح خوش دلی سے نہیں۔۔ بڑی سنجیدگی سے۔۔ پھر بولیں کہ میرے تو دانت ہیں نہیں جو سب کھا سکوں۔۔“

شکوفہ اور قیصر زور سے ہنسے۔

”اور آگے بولیں کہ تعبیر اس کی یہ سی ہے کہ تم مجھے عمرہ کے لئے لے جاؤ گے۔۔ اور مسکرانے لگیں۔۔ آئی وینڈر۔۔ وہ شفیق محبوبوں سے بھری۔۔ دوسروں کی خوشی کے لئے اپنی ضرورت کی قربانی پر تیار ماں صاحب کہاں چلی گئیں۔۔“

”پھر آپ نے کیا کہا ڈیڈ۔۔؟“

قیصر نے آنکھیں پھیلائیں۔

”انہوں نے کیا کہا ہوگا میں بتاتی ہوں مگر پہلے آپ لوگ یہ سمجھ لیجئے کہ ماں صاحب کہیں نہیں گئیں۔۔ بس بڑھاپے نے ممتا کو کہیں دبا دیا ہے۔۔ جو کبھی کبھی ابھر آتی ہے۔۔ کمزور ہوتا ہوا جان و جسم ہر حال میں اپنا دفاع چاہتا ہے۔۔ وہ سمجھتی ہیں کہ ان کے علاوہ سب اپنا خیال رکھ سکتے ہیں۔۔ اس میں حیران ہونے والی بات کوئی نہیں۔ ڈوبنے والا پانی سے باہر آنے کے لئے اکثر اسے ہی دھکے دیتا باہر آنے کی کوشش کرتا ہے۔ اسے خیال نہیں آتا کہ خود بچانے والا ہی اس کی اس حرکت سے ڈوب سکتا ہے۔۔ یا کبھی اگر انسان خطرے میں اچانک گھر جائے تو اس وقت وہ گود کا بچہ پھینک کر جان بچانا چاہتا

ہے۔۔۔ اے کچھ سینڈ کے بعد ہی اس بات کا احساس ہوتا ہے کہ بچہ کہاں ہے۔۔۔ جب پھر وہ چلتا ہوتا ہے کہ میرا بچہ کہاں ہے اور واپس بھڑکتا ہے۔۔۔ یہی بات ایسے معاملوں پر بھی صادق آتی ہے۔۔۔“

”مگر پھر بھی بھٹی۔۔۔ انسان کی کچھ امیدیں وابستہ ہوتی ہیں۔۔۔ اپنوں سے۔۔۔“

”وہ امیدیں آپ کو ایک ایسے انسان سے جس کی عمر پچاسی کے آس پاس ہو رہی ہو، اور جو تھوڑی جسمانی اور زیادہ دماغی کثرت سے، یعنی منٹل ورک سے نہ جڑا رہے، نہیں لگانی چاہئے۔۔۔ یہ ان کی نہیں ہماری غلطی ہے۔۔۔ اس عمر میں انسان غیروں سے اولاد جیسی محبت کر سکتا ہے اور ناپسندیدہ اولاد سے نفرت۔۔۔ یا پھر اس کے، جسے سلوک کی وجہ سے سب بھول بھال کر دو بارہ پچیس کی محبت۔۔۔ ہمیں انہیں صرف اور صرف ایک معصوم بچہ سمجھ لینا چاہئے جو کبھی کبھی اپنے بچپن سے نکل آتا ہو ورنہ اکثر اسی میں رہتا ہو۔۔۔“

”یہ بھی تم ٹھیک کہتی ہو۔۔۔“

اب میں بتاتی ہوں آپ نے ماں صاحب سے کیا کہا ہوگا۔۔۔؟ شکوفہ نے قیصر کی طرف دیکھا۔

”انہوں نے کہا ہوگا۔۔۔ بہت اچھا، صاحب۔۔۔ انشا اللہ۔۔۔ ایسا ہی ہوگا۔۔۔“

شکوفہ مسکرائی۔

”ایسا کہا تھا ڈیڈ۔۔۔؟“

قیصر ہنسا۔

”ہاں یا رب کی کہا۔۔۔“

خرم نے گردن کا ندھے کی طرف خم کی اور مسکرا دیا۔



مرارخت سفر آنسو

”راہو، بھونٹا۔۔۔ تے زمانے کی طرف۔“

سڑ بھونٹا نے بڑی سے بھری ہاتھ گاڑی سے بھڑیاں چن کر ترازو میں رکھ رہی کسم کو کہنی سے ٹھونکا یا اور ۱۱ بار دہشت کی جانب کھڑی لمبی سی چمیلی نیلی گاڑی کی طرف دیکھ جہاں ڈرائیور نے کار کا دروازہ کھلا رکھا تھا اور مٹی اس میں بیٹھنے والی تھی۔ بیٹھنے سے پہلے اس نے انگلیوں سے اپنے نہایت جلمے رنگے بھورے بال، تھے سے سر کی طرف سنوارے اور ایک قدم گاڑی میں رکھا مگر فوراً ہی پاؤں وہیں نکال کر گھر کے پھاٹک کی جانب نظر ڈالی۔ پھر چار، چھ قدم چل کر پھاٹک کے قریب گئی اور اس کے ستون میں لگے ڈور فون پر غصہ سے ترشے ڈراڈرا سے بڑھائے گئے ناخنوں والی سبک سی انگلی رکھ کر بھناہی تو لال جی واسے چھوٹے سے پیکرے آواز گونجی،

”آئی بیٹا۔۔۔ بس ایک سیکنڈ۔۔۔ تم بیٹھو گاڑی میں۔“

”quick mama..“

مسی نے دیر سے سے کہا اور گاڑی کی طرف بڑھی۔

پھانک کے باہر کچھ دور تک گہرے سبز سنگ مرمر کی ٹائلیں نصب تھیں اور پھر گلی نما سڑک پر کنکریٹ بچھا تھا جس پر اس کی اونچی ایڑھی والے نازک سے جوتوں کی کھٹ کھٹ بڑی با اعتماد آواز بن کر ابھری تو کسم نے جڑاؤ کنگنوں اور ہیرے جڑی انگلیٹیوں میں پھنسی گوری بھری بھری انگلیوں والے ہاتھوں میں تھا، گو بھی کا پھول جدی سے ترزو میں ڈال اور منی کو دیکھنے لگی۔ منی کی بالشت بھر چوڑی والی بی سی کمر جہاں ختم ہوتی تھی وہاں اس نے 'ڈنم' کے چھوٹے سے 'شائس' پہن رکھے تھے اور شتی کی ساخت کے ریبان والے بغیر آستین کے 'ٹاپ' میں سے اس کا ایک نازک سا شانہ جھانک رہا تھا۔ اس نے کلائی میں سے گہرے کی طرح پہنا ہوا پد سنگ کے چھوٹوں والا ہیرہ بینڈ نکالا اور بال سیٹ برس میں پھنسا دیے۔ بال، 'پونی ٹیل' کی شکل میں سمٹ آنے سے رُدن کی دو ایک نازک سہڈیاں ابھری نظر آ کر اسے مزید نزاکت عطا کرنے لگیں تو کسم نے ہونٹوں کو بھیچ کر سینگ بھر کے لئے بائیں جانب خم ہوا اور سر ہلکے سے جھٹک کر دیکھتی رہی۔ جب تک رُدن بھی گاڑی سے قریب پہنچ گئی۔ گہرے جھورے رنگ کے ٹراؤرس 'پراڈھی آستینوں' والے جاکا بھورا 'ٹاپ' اور کانوں میں ریبان کی بند یوں کو چھوٹے ہوئے بے سیاہ آدیرے اس کی سنہری، نل سفید جلد پر جاذب سا تضاد پیدا کر رہے تھے۔ ہینڈ بیگ اور سینڈلز بھی سیاہ تھے۔ گاڑی گلی سے باہر گوروانہ ہوئی۔

”تاؤ جرا۔۔۔ یہ ماں بیٹیاں ہیں۔۔۔“

مسز ملہو ترا ایک دن پہلے 'منی کیو ر' سے گئے ہاتھوں سے بے داغ، کوچن چین کر پلاسٹک کی تھیلی میں ڈالنے لگیں۔

(انہوں نے اور سبزی فروش نے ابھی تک پلاسٹک کی تھیلیوں کو 'No' نہیں کہا تھا۔)

کسم کی سبزیاں جب تول لی جاتیں تو ان کی باری آئے وہاں تھی۔

”اور نہیں تو کیا۔۔۔ کیا پر یورتن آیا ہے روٹی میم سب میں۔۔۔ بھین۔۔۔ دھنیا کبھی تاجی نہیں

ہوتی تمہاری۔۔۔“

کسم گاجر کی ڈھیری کی طرف متوجہ ہوئی۔

”ارے بی بی جی روج بھر کے بوری لاتا ہوں منڈی سے۔ اسی کلونی میں کھتم ہو جاتی ہے۔

بای کہاں ہوتی ہے جی۔۔۔“

”اچھا چل۔۔۔ تول اب جلدی۔“

کسم نے اپنی 'ٹیلکس' پاؤرز 'لگی بھاری سی رُدن پر بکھرے تازہ تراشے پھیلے بال ڈوراسا ہاتھ

قرنم ریاض

میں اٹھ کر پھیلاتے ہوئے چھوڑے اور چھوٹے سے بڑے میں سے پیسے نکال کر گننے لگی۔

”یا میٹھیں“ کیا ہے۔ بیٹی سے تھوڑی سی ہی موٹی ہوئی۔۔۔ ہے نا کسم۔۔۔

مسز مہبوترا، میتھی کا ساٹھ گنھی میں سے نکال کر ترزو کی طرف بڑھانے لگیں۔

”سب سے موسم بدلتا ہے، رایت ان بھی میتھی کے پرائیٹے نہیں رہنے کا۔۔۔ گھر میں کل

میں۔۔۔ اور یہ میں رکھی ساری ملائی ٹھلوائی۔ آدمی کا کھی بنوایا، اتنی کاٹھن۔۔۔“

”در نہیں تو کیا۔۔۔ کوئی تاروت سے نہیں اسی سوائے خود کو سنوارنے کے۔۔۔ میں صبح سے

ڈاکٹر شازنی پیسے ہوں کسم۔۔۔“

مسز مہبوترا نے اپنے گھروں کی جانب نظر ڈالی۔

”اور میں بھی۔۔۔“

انہوں نے قہقہہ لگایا اور اپنے اپنے گھروں کی طرف پکیں تو مسز مہبوترا نے کسم کی طرف

گردن موڑی۔

”میں بھی بناری ہوں آنکھوں سے۔۔۔ تو وہیں آجانا جب ملت چلا جائے تو۔۔۔ مل کر ناشتہ کریں

گے۔ ہری بنا ٹھیک بہت اچھا بناتا ہے۔۔۔“

”آپ ہی آجائے نا مسز مہبوترا۔۔۔ دو سیریل بھی آنے والا ہے۔ آج بدھ وار ہے نا۔۔۔

اسی نام۔۔۔ تو ساتھ دیکھیں گے۔۔۔ پھر کل صبح ایک چکر ایکسٹرا لگالیں گے پارک کا۔۔۔ پر کچھ ہونے والا

نہیں ہے ہمارا۔ ہے نا؟

”لے کیوں نہیں۔۔۔ پر آنا تو ہی۔۔۔ تو چھوٹی ہے نا۔۔۔“

”چھوٹی تو آپ بھی ہیں۔۔۔ روہنی سے۔۔۔“

”چھوٹی سمجھ۔۔۔ پر موٹی بھی تو ہوں۔۔۔ دم پھول جاتا ہے میرا۔۔۔ تیری میڑمیاں جڑھتے۔۔۔

اور تجھ سے تو بڑی ہوں نا۔۔۔“

”دم تو میرا بھی۔۔۔ پھول ہے۔۔۔“

دونوں مسکرا دیں۔

چند رکانت نام پال جب بالکنی میں آیا تو ایک کوا کو نے والے مکان کی چھت پر بھر چکی ٹنکی

کے اوپر والے بغیر ٹوٹی کے ٹپکتے ہوئے فل سے پانی پینے کی کوشش کر رہا تھا۔ چندر کانت نے کوڑے سے نظریں بٹا کر سامنے میسورے درخت کو دیکھا۔ اس کی ٹہنیوں پر جا بجا لمبی بری فندلیوں کے ساتھ نہایت حسین بڑے بڑے قرمزی پھول ٹک رہے تھے۔ اس نے پھولوں سے نظریں ہٹا کر آسمان کی جانب دیکھتا ہوا پھر سامنے دیکھنے لگا۔ اس کے بعد پتلون کی جیب سے موبائل فون نکال کر اس کے دو ایک بٹن دبائے اور واپس جیب میں رکھ دیا۔ وہ لوہے کے جنگلے پر ہاتھ رکھے کھڑا رہا اور دور نہیں دیکھنے لگا۔ جیب سے رومال نکالا اور آنکھوں پر لگا چشمہ صاف کر کے دوبارہ پہن لیا۔ اس کے بعد تیس اور دیکھنے لگا۔ وہ اونچے قد کا چست آدمی تھا۔ اس کے چہرے سے اس کی عمر کا اندازہ لگانا مشکل تھا تاہم وہ جوان سا شخص لگتا تھا۔ کئی برس پیشتر وہ ایک خوبصورت بیوی اور ایک پانچ چھ سالہ بچے کے ساتھ اس علاقے میں رہنے آیا تھا۔ اس نے ولندین کی مرضی کے خلاف شادی کی تھی۔

ملک کے بٹورے کے بعد جب اوم پرکاش نامپال انڈیا آیا تھا تو کسنوؤین سے اپنی حیثیت سے کہیں زیادہ مایت کی جاداد اپنے نام کروانے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ ان دنوں اہور کی جب کی بھلوان سٹریٹ انارکلی (اور اب کی بھی) میں اس کی دودھ منڈائی کی چھوٹی سی دوکان تھی۔ اب یہاں وہ رفتہ رفتہ ایک اچھے خاصے ہوٹل کا مالک ہو گیا۔

چندر کانت نامپال کا گھر میں بھائیوں بھائیوں کے ساتھ رہنا جب مشکل ہوتا گیا تھا تو ایک دن وہ کرائے کے گھر میں منتقل ہو گیا۔ ان دنوں اس کے نام ایک لوہے کے سامان کا کارخانہ تھا جہاں باہر سے آئے لوہے کے کپڑے کو وہ مختلف شکلوں میں ڈھلوا کر سپلائی کیا کرتا تھا۔ اسے جوے کی لت بھی تھی۔ وہ ریس کے گھوڑوں پر پیسے لگاتا اور اکثر جیت جاتا۔

گھر میں ایک ننھی سی بیٹی کا اضافہ ہو گیا تھا۔

ایک دن اس نے وہ گھر خرید لیا جس میں وہ کرائے پر رہتا تھا۔ بعد میں ایک عمدہ گاڑی بھی۔

بچے عمدہ سکول میں پڑھ رہے تھے۔ ایک اور گاڑی بھی آگئی۔ شیراز خریدے گئے، کام پھیلا

گیا۔

چندر کانت کو گھر سے باہر جا کر کام کرنا اچھا نہیں لگتا تھا۔ وہ اکثر سارا سارا دن گھر میں رہ کر

ٹیلیفون سے ہدایات دیتا رہتا۔

دو گھریلو ملازمین میں ایک عورت تھی دوسرا ایک نوجوان تھا۔ دونوں مل کر گھر اور بازار کے

توقم ویاض

کام سنبھالتے تھے۔ جب اس کی بیوی کو کئی دفعہ خیال آتا تھا کہ چندرکانت کو کام کی عمرانی خود بھی کرنا چاہیے۔

رندق ایب ڈر پر چل نکلی تھی۔ مگر جانے سب کیا ہوا کہ رئیس میں پیسے لگانے کے لئے چندرکانت نے ایب گاڑی فروخت کر دی۔ پھر اسے فیکٹری بھی رہن رکھنا پڑی۔ مگر بات بڑتی ہی گئی۔ یہاں تک کہ دوسری گاڑی بھی جاتی رہی۔

ادھر بچے بڑے ہو رہے تھے۔

وہ پریشان رہنے لگا تھا کہ اس کی بیوی نے جو بہت پیسے رمانہ اس کی تراش خراش میں ایلدہ کر چکی تھی، ریورٹ سے بدلے رقوم حاصل کر کے ایک اہل درجے سے کاروباری علاقے میں شوروم کھول دیا۔ ان دنوں مغربی طرز کے زمانہ میوسات کی مانگ تھی اور یہ بات اس نے ذہن میں رکھی۔ شوروم چل نکلا۔ شمی شلوار سوٹ اندریوں میں بند کر کے وہ خود بھی وہی لباس پہننے لگی تھی۔

برسوں تقریباً چوبیسوں گھنٹے گھر پر شہرے ساتھ گزارتے وہ مطمئن سی جی رہی تھی کہ اسے اپنی دنیا سے باہر آنا پڑا۔ اور باہر کی دنیا بھی بری نہیں تھی۔ اسے اپنے گھر کی بنیادیں اور مضبوط معیوم ہو میں، بچوں کا مستقل اور محفوظ نظر آنے لگا۔ وہ جٹ گئی اپنے کام میں۔ وقت کے ساتھ سے بھی اپنا طرز زندگی بدلتا پڑا۔ اپنے وزن کا خیال رکھنا لاری ہو گیا کہ ایسے پہناوے فروخت کرنے کے لئے اس پر ان کا اچھا لگنا بھی ضروری تھا۔ اپنی مرضی سے بن سنورنا اسے اچھا لگنے لگا کہ پہلے وہ صرف شوہر کی پسند سے سجا کرتی۔ اسی کی پسند کے گہرے چمکیے رنگ، طرز لباس وغیرہ اس کی اپنی پسند بن گئے تھے مگر اسے اس بات کی غالباً خبر ہی نہ تھی۔ یہ دریافت اسے دلچسپ معلوم ہوئی کہ وہ بلکے رنگ پسند کرتی ہے۔ قیص شلوار دوپٹے کی نسبت مغربی پہناوے میں زیادہ آسانی سے کام کر سکتی ہے۔

چندرکانت کو پہلے بھی گھر میں رہنا اچھا لگتا تھا، اب بھی۔ مگر اب وہ گھر میں اکیلا رہتا تھا۔ ٹھکانہ دیکھتا رہتا۔ کئی دفعہ اس کا جی چاہتا کہ اس کی بیوی کچھ دیر بعد جائے۔ مگر وہ جلدی میں ہوتی۔ شوروم کھلنے کا وقت نکلنے کا خدشہ ہوتا اور رک نہ پاتی۔ یہ بات چندرکانت کو بالکل پسند نہ تھی۔ اس نے شراب کچھ زیادہ مقدار میں پینا شروع کر دی تھی۔

بالکنی پر کھڑے کھڑے چندرکانت ہسپتال کو شراب کی طلب ہونے لگی۔ حالانکہ وہ صرف

رات کو پیا کرتا تھا اور بھی صبح کے تقریباً گیارہ بجے تھے۔ آج بھی وہ گھر میں کھڑا تھا۔ کل شوروم کی چھٹی تھی تو سارا دن اس کی بیوی اس کے سامنے تھی۔ اس کا جی چاہا کہ اس کی بیوی کبھی شوروم نہ جائے۔ بلکہ صبح جب وہ تیار ہو رہی تھی تو اسے ایک سیکنڈ کے سہے میں یہ خیال بھی آیا تھا کہ شوروم میں آگ لگ جائے اور ان بدن مزید جانب ہوتی جا رہی اس کی بیوی اس کی نظروں کے سامنے رہے۔

گھر تو رام میں آگ نہیں لگی مگر مزید روشنی کا تقاضا ہو گیا۔

بیمار روز پینے سے نا پال نے اپنے شوروم کی طرف نئی 'میز' کے لئے اشتہار دیا تھا، کیونکہ اس کی خواہش کے مطابق ایسی 'ڈیزائن' مارکیٹ میں دستیاب ہونا ممکن نہ تھا۔ پلاسٹک کی ایسی ٹریاں جو 'ریپر آئز' اور 'ٹانگ سکریٹس' کی نمائش کے کام آسکیں۔ اور جن کی ساخت جل پر یوں سی ہو۔ پیروں کی جگہ پھلی کا نچلا دھڑ مختلف رنگوں سے سجایا گیا ہو۔

اشتہار کے جواب میں ایک دلچسپ اور سوہ مند تجویز آئی۔

"ہماری ٹریوں کو 'ایکسپو جری' ملے گا اور ہمارے مشہور 'بیسز' تلے آپ کے 'ڈیزائنز' کی 'ٹانگ' ہوگی۔"

آفر پیش کرنے والے سینتیس اڑتیس سالہ طویل قامت، خوش لباس اور گہری گہری آنکھوں والے شخص نے 'دی مر میڈ' شوروم کے سفید مرمری کاؤنٹر کے دوسری جانب کھڑے شہرے بالوں والی خوب صورت لڑکی سے مسکرا کر کہا۔ کاؤنٹر پر جس جگہ اس نے اپنی گوری سی کہنی ٹکا رکھی تھی، وہاں 'دی مر میڈ' کے کاروباری 'ٹریڈ مارک' میں جہاں انگریزی سے لکھے 'مر میڈ' کا 'آئی' لکھا تھا، کسی روپہلی دھات سے ننھی سی جل پری بنائی گئی تھی اور 'آئی' کے اوپر والے نقطے کی جگہ جل پری کے سر پر سہارے رنگ کا تاج بڑی مہارت اور نفاست سے جوڑا گیا تھا۔

"سوچ لیجے میم! ایسا آفر مشکل سے ملتا ہے۔"

اس نے جیسے کہ سرگوشی میں کہا۔

"ہماری 'سولم اینڈ سمارٹ' ٹری، آپ کے اس ٹریڈ مارک کے ساتھ سچ سچ کی مر میڈ ز نظر آئیں گی۔ حسین چلتی پھرتی جل پریاں۔ آپ ہماری بات کرا لیں نا اور 'کے ساتھ۔"

"آپ بیٹھے۔"

لڑکی نے ایک طرف رکھی ہوئی کرسی کی طرف اشارہ کیا۔

”میں جگنو کو بلاتی ہوں۔ وہی دیکھتی ہے یہ سب۔“

اس نے دوسری طرف کے کاؤنٹر کے قریب ایک لڑکے کو کچھ اشارہ کیا جو کسی گاہک کو ’میں‘
اور ’زاد‘ دیکھ رہا تھا۔

جگنو اس کاروبار میں ماہر تھی۔ ہنسی مسکراتی کہیں سے آن پہنچی۔

”بہن۔۔۔ مائی سیلف جگنو۔۔۔“

وہ ہونٹ بھیج کر مسکرائی۔

”اوہیلو۔۔۔ آئی ایم شوئرز شریواسٹو۔۔۔ وہ کلی کالڈ شوٹری۔۔۔ یعنی آپ مجھے شوٹری بلا سکتی ہیں۔“

اس نے نرم جوشی سے مسکرا کر باتھ مصافحے سے لئے آئے بڑھایا۔

”ایک ٹمہ آفر ہے میم۔۔۔“

اس نے آفر دوہرایا۔

”بھئی دیسے نفع تو ہو گا ہی کچھ۔۔۔ اس پردوں کمپنیز کا براہر کا حق ہو گا۔“

”یہ بات آپ نے پہلے نہیں بتائی۔۔۔“

کاؤنٹر کے عقب میں کھڑی لڑکی مسکرا کر بولی۔

”اس لئے کہ یہ بات جگنو جی ہی سمجھ سکتی ہیں۔“

وہ ہنسا۔

”مگر آپ بھی ہماری مڈلز میں شامل ہو سکتی ہیں۔“

وہ ہنسا۔

”دونو۔ شوٹری۔۔۔ یہ تو اوزر ہیں ہماری۔ اس شوروم کی مالک۔۔۔“

جگنو جلدی سے بولی۔

”اومائی مائی۔۔۔ یعنی۔۔۔ یعنی کہ مسز روہنی نامپال۔۔۔“

وہ ہنسا۔ بھری حیرت سے بولا۔

”جی ہاں۔۔۔ وہ ان کی بیٹی بھی آ رہی ہیں۔۔۔“

جگنو بھی مسکرائی۔

سکول کی وردی میں بیس ایک پندرہ سولہ سالہ لڑکی اسی طرف آ رہی تھی۔ اس نے لمبی سی پٹی

والا کتابوں کا بیگ کندھے سے لٹکا رکھا تھا۔

اس کی صورت روئی سے خاصی شبابہت رکھتی تھی۔

”اوہ۔۔۔ یعنی بالِ وواہ۔۔۔“

اس نے بنجیدہ صورت بنا کر جیسے کہ افسوس سے سر ہلایا تو سب کھلکھلا کر ہنس پڑے۔

”ہیلو بیٹا۔۔۔“

شوکار شریواستو نے ہاتھ بڑھایا۔

”آئی ایم شوٹری۔۔۔ دے مر میڈ زنیو پارٹنر۔۔۔“

”اوہ بائے انکل۔۔۔ آئی ایم مینی۔۔۔“

”نمبر ری پارٹنر۔۔۔ آئی مین۔۔۔“

وہ مسکرایا اور پھر بنجیدہ صورت بنالی۔

”بیٹا کی شادی کی بات تو نہیں چل رہی ہے نا۔۔۔؟“

اس نے ماتھے پر سلونیم ڈال کر پوچھا۔

”ایکس کیو زی۔۔۔؟“

حتی کچھ حیرت سے اسے دیکھنے لگی۔

اوکم آن شوٹری۔۔۔“

جگنوہی۔

”آئی مین۔۔۔ یونوٹ آئی مین۔۔۔“

وہ بھی ہنسا۔

”کافی پی جائے۔۔۔“

روہنی نے کافی کی طرف اشارہ کیا اور ہلکے سے مسکرا دی۔ ایک سمارٹ سا نو عمر لڑکا کافی کے

پیالوں والی کشتی ہاتھوں میں تھامے موڈ بانہ کھڑا تھا۔

فیشن شو واقعی ’ہٹ‘ ثابت ہوا۔ مگر شراکت عارضی ثابت نہیں ہوئی۔ ”دی مر میڈ“ کو مزید

”آفرز“ ملے۔ کام پھیلنا گیا۔ شوکار شریواستو اچھے دوست کی طرح نیک مشورے دیتا جو سود مند ثابت

ہوتے۔ بلکہ اب رفتہ رفتہ ”دی مر میڈ“ کے ہر مسئلے کا حل شوکار شریواستو کے پاس ہوتا۔ کاروبار ترقی کی

راہ پر گامزن تھا۔

پھر ایک دن روہنی ناگپال نے گاڑی خرید لی۔ نیچے جو گاڑیوں کے اچانک چلے جانے سے

توتم ریاض

نیوٹن وغیرہ کے نئے آنور شاہ سے کام چلاتے تھے، نہ صرف بوکھلا گئے تھے بلکہ اپنی خام عمر کے باعث اندیشہ ہانے دور دراز میں مبتلا بھی تھے۔

اس شام گھر پہنچنے پر روہنی نے نئی گاڑی کی چابی شوہر کے ہاتھ پر رکھ دی۔

”ہام۔؟ نیو کار؟“

راہل کی خوشی و حیرت میں، وہ بیوقوفانہ طور پر کہنے لگی۔

”نہیں۔۔۔ مائی چائیڈ۔“

روہنی مسکرائی۔

”اور نیو کار۔“

منی نے تانی بجائی تو راہل نے ماں کو گود میں اٹھایا اور ایک دائرہ گھما کر نیچے رکھ دیا۔ وہ غصے سے کہنے لگی۔ راہل سے سبک کر باپ کے ہاتھ سے چابی لی اور باہر نکل گیا۔ اس کے پیچھے منی اور پھر روہنی تھیں۔ نکلنے وقت روہنی نے پلٹ کر شوہر کو دیکھا اور شاید بلایا بھی تھا۔ مگر بچوں کی خوشی میں شرکت اسے شوہر کو اسرار سے لانے میں مانع ہو گئی اور وہ گاڑی میں ایک ڈرائیو لینے نکل گئے۔

وہ تینوں ماں بیٹے جب سرشار سے گھر پہنچے تو چند رکانت جیسے کہ سکتے کے عالم میں اسی صوفے پر بیٹھا تھا۔ اس کے چہرے پر مسکراہٹ جیسی کسی شے کے کوئی آثار نہ تھے۔ منی آکر باپ کے برابر بیٹھ گئی۔

”تھینکس ماما۔ بہت مزا آیا بابا۔ آپ نہیں آئے۔“

اس نے جیسے کہ روٹھتے ہوئے کہا۔

”کل چلیں گے مومنے۔۔۔“

روہنی نے چند رکانت کی طرف مسکرا کر دیکھا۔

”ہے۔۔۔“

وہ بولی۔

”دیکھتا ہوں۔۔۔ اگر۔۔۔ وقت ہوا تو۔۔۔“

وہ بمشکل بولا۔ فوراً ہی اسے لگا کہ اس نے کچھ غلط کہہ دیا۔

”میرا مطلب ہے اگر۔۔۔ نوڈ ہوا تو۔۔۔“

روہنی نے اس بے تعلقی کا کوئی نوٹس نہ لیا۔

”جانتی ہو بہت مائل بیج دیتی ہے۔۔۔“

رائل مٹی سے بہہ رہا تھا۔

”بلو ویلوٹ“ کے ’گور‘ چیزائیں گے میٹس پر۔“

مٹی بولی۔

”بلو۔۔ ویل ویٹ۔۔“

رائل نے ایک ایک لفظ کھینچ کر کہا۔

”کیوں کہ تیرا ’فیورٹ کٹر‘ ہے۔۔ میرا کیوں نہیں ’میرون‘۔۔“

پرانی دونوں گاڑیوں میں الگ ’کٹس‘ تھے۔۔“

وہ کچھ سنجیدہ سا ہو گیا۔

”دوسری بھی آجائے۔۔ آئی ہو۔۔ تم لوگ اپنے پڑھنے میں دھیان لگاؤ بیٹا۔۔ اینڈ

سٹاپ ورینک۔۔ کسی قسم کی کوئی فکر کرنا تم لوگوں کا کام نہیں ہے۔۔ رائٹ؟“

”یس مام۔۔۔“

دونوں نے ساتھ ساتھ کہا اور ٹھٹھکا کر بنس پڑے۔

روہنی نہانے چلی گئی۔

وہ نہا کر لوٹی تو چندر کانت کھڑکی سے باہر دیکھ رہا تھا۔

”آئیے تاکہیں گھوم آئیں۔۔ بہت پہلے کی طرح۔۔ جب آپ نے مرسیڈیز لی تھی۔۔ اور

ہم دونوں۔۔۔“

روہنی کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی چندر کانت کھڑکی سے ہٹ کر فون کی جانب پکا۔

”یہ تمہاری گاڑی ہے میری نہیں۔۔“

اس نے منہ پھیر کر کہا اور کوئی نمبر ڈائل کرنے لگا۔ روہنی کچھ لمحے اس کی جانب دیکھتی رہ گئی۔

پھر اس کے ابروؤں کے درمیان ایک دو طویل سی لکیریں کھینچ گئیں جنہیں اس نے سر جھٹک کر بھگا دیا اور بچوں کے کمرؤں کی طرف چلی گئی۔

دوسری صبح جب روہنی شوروم جانے لگی تو چندر کانت نے اس کے ’بائے‘ کہنے کا جواب نہیں

دیا۔ اور ہونٹ بھینچے اسے سر سے پاؤں تک دیکھنے لگا۔

”یہ جنم۔۔ یہ ٹاپ۔۔ یہ کیا ڈریس پہننے لگی ہو تم۔۔ ’وگر‘ لگتی ہو ان کپڑوں میں۔“

ترنم ریاض

"آپ بھی حد کرتے ہیں۔۔۔ ویسٹرن آؤٹ فٹس کا شوروم ہے میرا۔ ساری یا سلوار سوٹ پہنوں گی تو کسٹمرس پر کیا اپریشن پڑے گا۔ ویسے انڈین ڈریسز رکھنے کا بھی ارادہ ہے میرا کچھ وقت بعد۔۔۔ پھر دوبارہ بھی پہنوں گی۔۔۔"

رونی کچھ سوچتے ہوئے بولی۔

"اور وٹلر کیوں کہا۔۔۔"

اس کی آواز میں گلہ شامل ہو گیا تھا۔

"تو اور کیا ہوں۔۔۔ یہ ہماری سمجھا نہیں ہے۔ تمہاری عمر کی عورتیں تو۔۔۔ تم تو سنی جیسے کپڑے پہننے لگی ہو۔"

رونی نے شکوے بھری آواز اس کے لہجے میں کوئی تاثر پیدا نہ کر سکی۔

"کتنے کروڈ ویل ہو تم۔۔۔"

رونی نے آہستہ سے کہا اور باہر نکل گئی۔

شوروم میں شوکار شری داست اور جگنو مرمریں کاؤنٹر کے اسی کونے کے قریب کھڑے تھے جہاں 'دی مر میڈ' کا سفید اور سنہرا 'لوگو' اب تھا۔ یعنی طنائی تاج والی تقریقی جل پری بڑی اداسے ایستادہ تھی۔ وہ دونوں بڑی سنجیدگی سے کوئی بات کر رہے تھے، رونی کو دیکھا تو اسی کی طرف بڑھے۔

"ارے۔۔۔ یہ اداس صورت۔۔۔؟ کیا معاملہ ہے۔۔۔"

شوکار شری داست جلدی سے بولا۔

"کیا ہوا میم۔۔۔"

جگنو نے تشویش سے کہا۔

"کچھ نہیں۔۔۔"

وہ جیسے کہ بمشکل بولی اور اپنی نشست پر جا بیٹھی۔

"ہم تو آج ایک فینڈ سنک آئیڈیالے کر آئے تھے۔۔۔"

شوکار شری داست نے کہا۔

"مگر آج آپ اداس ہیں۔۔۔ اس لئے آپ کے دماغ پر کوئی بوجھ نہیں ڈالنا چاہئے۔۔۔ ویسے

'یو نو سمٹھن'۔۔۔؟"

وہ ہر شہادت میں بد کر بندے سے مسکرایا تو روٹی سے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگی۔
 ”یو لک ٹور جیس ان بر ونز۔۔۔ ایسے جو رہے رنگ کے سارے ’شیدس‘ آنکھوں کو بھلے
 لگتے ہیں۔۔۔ ہیں نا۔۔۔ باوقار لوگوں کی پسند۔۔۔“

شوکر رشید استوکی گواز میں بٹکی سی اداسی تھی۔ یا شاید روٹی کو ہی ایسا محسوس ہوا ہو۔
 اس نے نظر اٹھا کر اسے پل بھر دیکھا۔ اور پھر میز کی درازکھوں پر اس میں چوڑا حوند نے لگی۔
 ایک تصویر پر اس کی نظریں ٹھہری رہ گئیں۔ کسی عمدہ مکان کے باغیچے میں کرسی پر بیٹھی یک
 پروقاری ادھیز عمر خاتون کی گود میں یک پانچھ چھوٹا سا۔ صحت مند بچہ مسکرا رہا ہے اور مری کے قریب عورت
 کے گھٹنے کا سہارا لئے کھڑی ایک ننھی سی قدرے چھوٹی اور دبلی بچی چھو روٹھی سی کسرے کودیکھ رہی ہے۔
 روٹی کٹی لمحے تک تصویر کو دیکھتی رہ گئی۔

مکان اس کی آنکھوں میں گھوم گیا۔ بڑے سے باغیچے میں چھوٹے چھوٹے پیروں سے بھاگتی
 منی سی لڑکی بھی۔

اتنے بڑے مکان میں صرف تین کمین تھے۔ منی سی بچی کے والد اور دادی ماں۔
 اس کی جلد ماں کی طرح ہی سنہری سی رنگت لئے تھی۔ اس نے کئی دفعہ گھر میں یہ بات سنی تھی۔
 حالانکہ اس بات سے پھوپھی بالکل خوش نہیں ہوتی تھیں۔ لیکن ماں اس کی کم عمری میں ہی، یا سے چلی گئی
 تھی۔ اور منی سی بچی کم عمری سے ہی باتیں اچھی طرح سمجھتی تھی اور دیر تک ان پر سوچا کرتی تھی۔

اس کی پرورش دادی ماں نے کی تھی۔ مگر برابر کے گھر میں رہائش پذیر اس کی پھوپھی بھی
 اکثر سارا سارا دن ان کے گھر میں گزارا کرتی تھی۔ اور اس کے ساتھ سنی بھی آتا تھا۔ وہ اس سے بڑا تھا پھر
 بھی دادی ماں اسے گود میں لئے لئے گھومتیں۔ جب کہ اس کی اپنی مٹی بھی تھی۔ دادی ماں کو یہ نہیں کرنا
 چاہیے تھا۔

منی سی لڑکی سوچوں میں کھو جاتی۔

پہلے پہل جب وہ اور بھی چھوٹی تھی تو بول ہی نہیں سکتی تھی۔ ایسے دادی ماں کو ان کی غلطی کا
 احساس دلاتی۔ اور جب اسے بولنا شروع کیا تو بھی اسے بولنا نہ آیا۔ ایک تو سنی اسے مارتا تھا دوسرے دادی
 ماں کی گود سے کھینچ کر اتار دیتا اور خود چڑھتا۔ دادی ماں اسے ایسی بڑی بات پر بھی نہ مارتیں۔ بس کہتیں

قرنم ریاض

کہ ایسا نہیں کرتے۔ اور وہ بھی نہیں کر۔ پھر جدا اتنی چھوٹی سی وہ بڑی نہیں کیا سمجھتی۔ اور بیوی بھی تو بالکل اچھی۔ تمہیں اسیں تو سمجھانے کی کوشش کرتا ہی بیار تھا۔ بس ایسے میں وہ پیپ چاپ روتی تھی۔ جب بابا کی چھٹی رات تو اس نے سوئے گا پر وہ سو رہا تھا۔ اس کا بھی کوئی وعدہ نہ ہوتا۔ سنی وہاں بھی ساتھ ہوتا۔ درجہ بہ درجہ وہ میں جیتے تو پیچھے پڑ جاتا کہ اسے ہی غصا جاتے۔ اُمر بابا ذرا سا کہہ دیتے کہ ابھی لیں۔ تو روتا ہو جا رہا ہوں، مگر وہ میں پڑا۔ کبھی بھی نہ بستر اور چھوٹی سی لڑکی کا منہ چڑاتا۔ کپکپ کا سراسر نر ب نہ جاتا۔

بچی بابا سے سن کی ثابت رہتی تو وہ کہتے کہ وہ کچھ دن بعد انگلینڈ جائے گا تو سب لوگوں کا پیار سے لے کر وٹے گا مگر بہت سارے سال گزر گئے وہ گیا ہی نہیں۔ وہ بہت دن تک سوچتی رہی۔

بڑی مشکل سے جب نہیں سنی کے منہ نہ جانے کا وقت آیا تو اس وقت چھوٹی سی لڑکی بڑی ہوئی تھی۔ وہ خواتین کے ہاتھ میں طالبہ تھی۔ بلی پتلی ہو کر بھی اس کا چہرہ بھرا بھر سا تھا۔ یکدم گول سا ہو گیا تھا۔ اسے یہ سب معلوم نہیں تھا لڑکیوں نے بتایا تھا۔

چھوٹی چھوٹی ہندو تھی کہ ریکویشن کے بعد اس کی شادی کرادی جائے۔ کبھی بھی بن ماں کی بچی ہے کوئی ایچ سوئی تو وہ نہیں اتریں گے۔ ہماری تربیت میں نقص نکالیں گے۔ ہم منہ دکھانے لائق نہ رہیں گے۔

اسے پڑھنے کا بہت شوق تھا۔ سکول میں ذرا بھی وقت ملا، کتب خانے میں جا بیٹھتی۔

آپ سب کے مسئلے حل کر دیتے ہیں۔۔۔ میرے کیوں نہیں۔۔۔ میں نے کچھ غلط سوچ لیا یا۔۔۔ اس کا یہ وجہ ناچا ہوتی ہوں۔۔۔ اُمر مجھ کوئی بتائے تو۔۔۔ کوئی انسان۔۔۔ یا کتابیں۔۔۔ کوئی غلط ہے یا چاہتا۔۔۔

فیصل، ہندو شہر پانی پت کے پندرہ دروازوں سے ہر راستہ اس شکستہ مگر پر شکوہ قلعے کی اور جاتا تھا جس کے برابر میں تقریباً سات سو برس پرانا ایک مزار تھا۔ صوفی بزرگ شاہ قلندر کا۔

اس نے اداسی کم کرنے کا اپنے تئیں ایک آسان طریقہ ڈھونڈ نکالا تھا۔ خوب کی دہلیز کا بوسہ لے کر وہ ایک طرف دیوار سے لگ کر بیٹھ جاتی اور آتے جاتے لوگوں کے چہروں کو پڑھنے کی کوشش کرتی رہتی۔ ان شعور میں غائب اس کے اپنے مسئلے ابھرتے ڈوبتے رہتے۔

ایک سکھ تو جوان سلیٹی رنگ کا صافہ باندھے سلیٹی واسکٹ کے اندر کرپاں لٹکائے پنی نئی نوپلی

دلہن کے ساتھ خواجہ کا آشیر واد لینے حاضر ہوا تھا۔ اس کے ساتھ سر پر گولے سناری والی چٹری اور ہتھ چاند سے چہرے والی ایک نو عمر لڑکی مہندی۔ پتے تختے پیروں بوسنبھل سنبھل بر فرش پر اتارتی ہاتھ جوڑے ہستہ آہستہ چل رہی تھی۔

سیاہ قمیض پانچ سو پنے ایک بے قد اور چھوٹی دائرہ دار دھڑکی والی بڑی کمر رکی چادر تھا۔ سر جھکائے زار و تھار رہ رہا تھا۔ اس کے سر پر قر و شے سے بنی گئی سفید ٹوپی تھی جس کے نیچے سے اس کے گھنے بال گویا جذبات کر کے ہاتھ پر آجاتے تھے جنہیں ٹوپی کے اندر کی طرف سنوارنے کے بہانے وہ آنسو پونچھ رہا تھا۔ بٹلون پہنے ہوئے سفید مسیح خواتین سروں پر چھوٹے چھوٹے رومال باندھے تھے۔ سر گھلے میں لٹکائے پرسکون نظروں سے ابھر دھڑکی بھتی گئے برہم رہی تھیں۔

”راسے پڑھنے نہ دیا گیا۔۔۔ تو۔۔۔ دیا کرے گی۔۔۔“

اپنے محبوب مضمون کے بحر بے براں کے کسی کنارے تک کیسے پہنچے گی۔۔۔

اس نے کچھ نہ سوچ رہا تھا۔۔۔ ایک ایسا کام جو اس سے پیشتر شاید ہی کسی نے کیا ہو۔۔۔ دیانت داری سے تاریخی حقائق کا بیاں ضرورت سے سنا کم ہوا ہے۔۔۔ وہ ایسی تاریخ لکھتی جو کسی قومی، مذہبی، مسلکی یا کسی سروہ کے موقف میں نہ ہو۔۔۔ بلکہ ایک سچی اور کھری تحقیق پر مبنی ہو۔۔۔ اسے واقعات کو گلیمبرایز یا فکشنیز نہیں سنا ہے۔۔۔ مگر تاریخ کا یہ لازمی حصہ۔۔۔ یعنی خون خرابہ۔۔۔

کیا کیا اصطلاحات نڑھ رکھی ہیں وگوں نے۔۔۔ ان بہت سے تاریخی دانوں نے۔۔۔ جنگِ عظیم۔۔۔

گھمسان کی لڑائی۔۔۔

کشتوں کے پٹے۔۔۔

خون کی ندیاں۔۔۔

یعنی پانی جیسی شفاف اور روح پرور چیز۔۔۔ اور بہتے خون کا خوف ک منظر۔۔۔

سروں کے مینار۔۔۔

خون سے میدان لالہ زار۔۔۔ یعنی پھول اور خون۔۔۔

اپنی جان کو دنیا کی ہر شے سے عزیز رکھنے والے انسان کو دوسروں کے بریدہ سر کاغذ کے صفحات پر سجانے میں ذرا تاامل نہیں۔۔۔ جنگ جیسی شے اگر لازمی ہے تو اس کی ان جزئیات کا بیان انسان اس طرح کیسے کر سکتا ہے۔۔۔

ترنم ریاض

نہی تھی تبہات ہی تھی کہ۔۔ خون ریزی کے ذکر سے لطف اندوز ہونے کی کوشش یہ
انسان ہی کر سکتا۔۔ خون بہانے دار، شہر پسند انسان۔۔ اقتدار کا دیوانہ انسان۔۔ طاقت کا شیدائی
انسان۔۔ حکومت کرنے کے لئے جان لینے والا انسان۔۔

وہ ایسے نہیں نکلتے۔۔ اسے کوئی زیادہ سے زیادہ قری ہوئے یا چونکانے کے سے تھوڑے
ہی لکھتا ہے۔۔ اسے بس سچ لکھتا ہے۔۔
اور سچ کے سوا کچھ نہیں۔۔

اس نے اپنی اپنا بیت بھری نظروں سے مزاری کی جانب دیکھ جیسے شاہ قلعہ اس کی بات سن
کر مسکرائے ہوں۔

ایک جملہ بھی نہیں۔۔ پورا آثر
ایک لفظ بھی نہیں۔۔ پورے۔۔ آثر۔۔
دو جملہ بھی مسکرائے۔

بڑے شاہ قلعہ کی اس، رگڑ میں تقسیم سے قبل میلے کا سماں ہوا کرتا تھا۔ ایک دن دادی نے
ہاتھ۔ مریچ۔ اور بس آنے والوں نے بھی بابا سے پہلے جیسے لوگوں کی سی عقیدت رکھی۔ شراہہ رکھتے ہیں
بہرحال اپنے بابا سے۔ دو پھر مسکرا کر، ہر دیکھنے لگی۔
بہت ہمارے کرنے ہیں۔۔ بابا۔

اسے، تاریخی حیثیت سے عظیم، اپنے اس شہر پانی پت کی تاریخ سے شروعات کرنا ہو
گی۔۔ تاریخی عظمت کی شروعات۔۔ یعنی تاریخ کا ایسا کارنامہ کہ جس دور میں انسان نے ترقی کی۔۔
اتنے، وہاں سے رہا ہو۔ یعنی جنگ و جدل کے بغیر باقی سب۔۔ مگر کوئی کسی ملک پر حملہ کرے گا تو۔۔ تو کیا
ہوگا۔۔ اس کی قوتوں کی اپنی سلطنت اس کے حوالے کر دے گا کہ آ، بھائی تیرا ہی انتظار تھا۔۔ اور مجھے اپنی
خانی میں، اپنی مقام سلطنت۔۔
وزیر ب مسکرائے۔

مگر ایسی مثالیں بھی تو ہیں ناک۔۔

ہاں جب حملہ آور کے پاس اس کی طاقت ہو کہ اس کا مقابلہ نہ کیا جاسکے تو دانش مند لوگ بغیر
نسبی جانیں ضائع کے خود پیہ دیں کر دیتے ہیں۔۔

یوں آیا تھا بابر، براہیم لودھی سے ناخوش امیروں و زریروں اور رشتہ داروں کی دعوت پر

اگر ابراہیم ودھی نے باہر کے آگے ہتھیار ڈال دیے ہوتے۔ اس کی آنکھوں کی فوج باہر کے بارہ ہزار فوجیوں سے باریگہ نہ لیتی۔ باہر نے ہندوؤں کا استعمال کیا تھا۔ اس سرزمین پر پہلی بار دلی بارود۔۔ اور اس کے پاس تفتی ہی باری اور جیتی ہوئی جنگوں کا تجربہ تھا۔۔

لڑکی کی نظر سے کل ہی کسی کتاب میں اس بات کی مزید تفصیل نثری تھی۔

فرغانہ اور بخشی کے حکمران اور اپنے والد عمر شیخ کی چمک و فاقہ سے نوجوان نیشیں باہر کو، بے کاموں یا کارناموں میں کہاں دیکھی تھی۔۔ جو وقت نے اس کے سپرد کر دی۔

اور پھر اچھا بھلا تو تھا وہ اپنے اند جان، اپنے سرفرد و بخارا، تاشقند و است جیسے مقامات کو جاتا جاتا جیتا پارتا۔۔ دریائے 'قوا' کے آس پاس رہتا۔۔ گھوڑی کے وہ کھانسی کا قلمی اپنی کرتا، وہ رہتا۔۔ شکار باہر۔۔ شاعر باہر۔۔ کسی۔۔ قارہ کوز، جتنی سیاہ چشم۔۔ کسی سیاہ چشم حسینہ کے ساتھ۔۔ زندگی گزار لیتا۔۔ اپنے حرم سے مطمئن۔۔ خون خرابے سے دور۔۔ مگر۔۔ تخت کی ذمہ داریاں۔۔ طاقت کے تقاضے۔۔ حکومت کے تقاضے۔۔ حکومت کا نشہ۔۔

مغل بادشاہ کہا جاتا ہے اسے۔

اسے تیموری کہلاتا پسند تھا۔۔ مغلوں سے اس کی لڑائی رہتی تھی۔۔ اور ہمارے یہاں وہ دور مغلیہ دور کہلایا۔۔ کیوں۔۔ اسے یہ سب تحریر کرنا ہوگا۔۔

وہ سب لکھے گی۔۔ منفی بھی اور مثبت بھی۔

اسی کے شہر میں لڑی تھی اس نے لڑائی۔۔ پانی پت کی پہلی لڑائی۔

وہ کھڑی ہو گئی۔ اس نے خواجہ کے مزار کی سیاہ چٹائی پر اوداقی نظر ڈال کر پرہیزگار میں ہاتھ جوڑے اور چار چھوٹے لئے قدم اٹھاتی واپس مڑ گئی۔

اس نے بعد اس نے کسی طرح اپنے والد کو سن کر کچھ وقت اور پڑھنے کی اجازت حاصل کر لی، مگر مفاد میں اس کی خواہش کے مطابق نہ ہو کر اس کی پھوپھی کی مرضی کے تھے۔

کل کو یہ ہنر اس کے کام بھی آ سکتا ہے۔ تاریخ پڑھ کر اس کا کیا بھلا ہوگا۔

پھوپھی نے جواز دیا تھا۔ اور دادی ماں نے بھی تائید کی تھی۔

ترنم ریاض

کی بات۔ یہ ہوتا تو اسے سر سے آگے پرھوانے کی دیکھنا نہ رہتا۔ اس کی غیر جانبداری
میں نہ ملنے کی جرات نہ تھی۔۔۔ کچھ بھی۔۔۔ تاریخ تو اس کا شوق ہے اسے چوراہے پر ہی۔۔۔

۔۔۔۔۔

یہ وہ زمانہ تھا جس میں رہنا چاہیے تھا۔ یہ ٹی ٹی ٹی یا ہوتی ہے۔ سکوں ہی تو تھیں اور تھیں۔ کبھی
نئی دہلی۔ یہ کئی ٹی ٹی تھا۔۔۔ کئی اور بیاہٹوں کی مصروفیت ہوتی تھی۔۔۔ اکیلی ہی تو جاتی تھی، وہ
کئی دہائیوں سے۔۔۔ اور کئی ان کو دینی بھی نہ ہوتی تھی اس نے ساتھ۔۔۔ اوٹھ چلی۔۔۔ کئی سے
ایک جیسے۔۔۔ اس وقت تک نہ تھی اس نے کبھی۔۔۔ تھنا تھنا اور بھینٹا بھڑا شہر ہو جاتا تھا سکوں کے
اوقات میں۔۔۔ تاہم اس سے جڑا تھا۔۔۔ نروں میں سمات چاربا ہے۔۔۔ کپڑے اور اون کی
مصروفیت۔۔۔ نہیں فانیوں سے۔۔۔ اصل چاربا ہیں۔۔۔ انہیں ہستوں کی آراش کے سمات سے مد
ہوتی۔۔۔ انہیں تو تھیں۔۔۔ غایب۔۔۔ انہیں رنگ پر لگے اور اس کے بشارت مزمزم کو پالنے والی کی طرف
تھیروں سے تھیں۔۔۔ جہاں تھیں، وہ جوں میں تھیں کارپوں میں بھرے ہیں۔ اور اس کے علاوہ اور بھی جانے
یا کیا۔۔۔ ملک سے نہ جانے کون کون سے کون سے روزگار کی تلاش میں آئے لوگ۔۔۔ کارکن، تکنیکی
ماہرین، انجینئرز۔۔۔ ایک ایک صورت والے، جد جدار رنگت والے۔۔۔ مختلف زبانیں بولنے والے۔۔۔
مختلف قد و قامتیں۔۔۔ اور سب سے زیادہ۔۔۔ ان کی تربیت۔۔۔ اور وہ کیسے تیار ہوں گے۔۔۔

اس نے تیار کرتی تھی کبھی کبھی سوچتے ہوئے۔۔۔ وہ پانی پت کی چوتھی لڑکی لڑنے جا رہی تھی
اس کے ساتھ۔۔۔

اس نے بات پر زور سے فانی کی اور پچھ دی اس کے ہونٹوں پر ہی لگی رہی۔

کہتا ہیں مہا بھارت کی لڑائی میں در یودھس نے جن پانچ گاؤں کی مانگ کی تھی ان میں
ایک۔۔۔ پن پت تھا جو حد میں بڑا دستور کر پانی پت ہو گیا۔۔۔ یعنی سنور کر۔۔۔ پن پت کیسے عجیب ملتا ہے
نہیں۔۔۔ پتے پتے وہ ملے سے مسکراتی۔۔۔ مگر کیا معلوم عجیب نہ ملتا۔۔۔ اگر ہمیں پن پت کہنے کی
مات ہوتی تو پانی پت بہنا عجیب نہ ملتا تھا۔۔۔ جنگ سے پرانا رشتہ ہے اس کے اس شہر کا۔۔۔ اکبر اعظم
نے ہیمو سے لڑ کر اپنے راج کو اور مضبوط کر دیا تھا۔۔۔ پھر احمد شاہ ابدالی مرہٹوں سے لڑا اور مرہٹے ہار گئے
تھے۔۔۔ ن تھیں ہادی۔۔۔ یعنی خطہ ناک جنگوں نے ہندوستان کی تاریخ کو ایک نیا موڑ دیا ہے جسے کبھی
فراموش نہیں کیا جاسکتا۔۔۔ اگر یہ تھیں جنگیں نہ ہوتی تو اس ملک کی تاریخ کیا ہوتی۔۔۔ اس نے بل بھر کو

سجیدگی سے سوچا۔ مگر سے اپنا یہ خیال ایسا بے تکلف ہوا کہ وہ دوبارہ نہیں دی۔۔
 تاش وہ۔ اس سب کو نظر پر اتار سکتی۔۔

وہ سجدہ ہوئی۔

خیر اب ایک جنگ۔۔ ایک اور جنگ اسے ڈرنا سوچا۔ ان سب سے جو یوں ہی ست۔۔ جس
 سے اس نے کینوں کو ذرا عقل۔۔ اور یہ سمجھ چکی تھی۔۔ کہ۔۔ نہیں وہ ثابت۔۔ اس کے اسے خواہ
 کو سنبھالنا ان سے بہتر طرح۔۔ تاکہ اسے کوئی دھچکا نہ لگے۔۔ اس کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔۔ اور وہ بھی نہیں۔۔
 چہ۔۔۔ بدبخت۔۔

اس دن نیشنلیٹ میں اس کا نا باقیہ ان تھا۔ جس میں سب پر انٹیلیجنٹ کی بس آنا تھی
 وہاں ادھر ادھر اور لوگ بھی منتظر تھے۔۔ سوال کا بہت بڑے ایک چھوٹے سے بچے کے ساتھ ایک
 نوجوان سکول بس کے انتظار میں کھڑا، مرنے کی طرف تائی کا۔ دیکھ رہا تھا۔ مرنے کی اس طرح کے کسی واقعے
 سے اس وقت تک دوپہر نہ ہونی تھی اور یہ بات تو اسے "کیوں نے بتائی بھی نہ تھی، بس سہجہ کر رہی تھی۔" اثر
 کسی طرح بس تھی اور اس نے سکھ کا سانس لیا۔

مگر سکھ کا سانس چھوٹا رضی ثابت ہوا کہ اگلے دن نوجوان پھر اسے دیکھ رہا تھا۔ مرنے کے
 بس جلد آگئی اور وہ نوجوان چلا گیا۔

اس کے بعد منٹے اور اتار کی، چھینیاں تھیں۔ اس کے ذہن سے۔۔ ت کو ہوئی۔ مگر پیر کے
 روز معاد کچھ اور مشکل نظر آنے لگا۔ بچے کو بس میں بٹھانے کے بعد بھی نوجوان وہیں کھڑا اسے رو رو کر
 دیکھتا رہا اور وہ بظاہر سڑک کے اس پار آم کے بڑے سے درخت کے تنے کے پاس "میمیٹ" فروخت
 کرنے والے شخص کے پاس آتے جاتے خریداروں کو دیکھتی رہتی اور بے خبر بی اندر اندر ابھرتی رہتی۔ اس
 کے بعد سارا وقت وہ پریشان سی سچوں میں گم رہی۔

اس نے ایک آدھ کلاس سے بھی مانگ کر لیا۔ یہاں تک کہ اس کی ایک بھر بھارت اسے تلاش
 کرتی، پھر بری کے اس کوئے تک پہنچ گئی جہاں وہ ایک کتاب اندر دلی سویلائی زینشن کا دو صفحہ کھولے
 بیٹھی تھی جو دور دراز قبل اس نے آدھا پڑھا تھا۔ اور جانے کتنی دیر سے "کھاہیں پھر نڑے" اسے ضرور رہی تھی۔

"کیا سوچا جا رہا ہے۔"

ہم بھارت اچانک بولی تو وہ چونک کر اسے دیکھنے لگی۔

"میم پو چھ رہی تھیں تم کو بھائی۔ یہاں کیا کر رہی ہو۔ کلاس نہیں چھوڑا کیا؟"

لڑکی خاموش سے سمجھتی رہی۔

”چلو دو جی تو۔۔۔ یہ بات ہے۔۔۔“

”چلو نہیں رہی کار۔۔۔“

رہی نہ اس کو راہبری۔

”یہ نہیں۔۔۔ جلد ہی بتاؤ۔۔۔ وہی پراللم ہوئی تو حل کر لیں گے۔۔۔ یہی مت کی طرح

تباہ۔۔۔ چپ رہنے سے میں جتنی پیشاب ہو سکتی ہوں گا۔۔۔ چلو باہر چلیں۔۔۔“

خاموش۔۔۔ یہ لڑکی سے وہ ڈک باہر آئے۔۔۔ تو راہیگانے دیکھا کہ لڑکی آنکھوں میں آنسو

سب جہ۔۔۔ تھے۔۔۔ اس نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو وہ پچھلیں لے کر رو پڑی۔

”راہیگانہ اب یہ آگے پڑھنا مشکل ہے۔۔۔“

”موصوفی دہل کے قریب پتھر کے ٹچ پر بیٹھ گئیں۔۔۔ سامنے بینٹین سے کچھ طالبات ضائع

ہو چکے۔۔۔ اس میں چاہے۔۔۔ کراہی طرف آ رہی تھیں۔۔۔ مگر اس سے انہیں کچھ درڑیاں

آتی نظر آئیں۔

انہیں کچھ۔۔۔ اس کے چہرے پر پوچھ رہی تھی کہ انہیں دوسری طرف جاتے دیکھ کر

وہاں طہینان کی ایک لہری آکر چلی گئی۔

ساری بات سن کر پہلے تو راہیگانہ کو ہنسی آگئی مگر پھر اس کے گھڑ کی فضا جان لینے کے بعد وہ بھی

سوچ میں پڑ گئی۔

”گھر میں بتاؤں تو میرا بابا بھگن تک بند ہو جائے گا۔ وہاں کسی کو سوائے حکم دینے کے میری

وہاں پہلے وہ میرے شوق کے لئے میرا ساتھ دیں۔۔۔ پڑھائی کا تو پھر سوال ہی نہیں۔۔۔ اور اگر

انہیں نہ بتاؤں تو یہ آدمی میرا جینا مشکل کر دے گا۔“

وہ بے بسی سے بولی۔

”مگر تم نے میرے سوچ لیا کہ وہ تبھی تمہارا پیچھا ہی نہیں چھوڑے گا۔ تم لفٹ نہیں دو گی تو اپنے

آپ ہی باز آجائے گا۔“

”نہیں۔۔۔ مجھے ایب نہیں لگتا۔۔۔ مجھے تو ڈر سا لگتا ہے اس کے اس طرح ہاتھ دھو کر پیچھے پڑ جانے

سے۔۔۔ جیسے کہ اس نے پیچھا نہ چھوڑنے کی ٹھان لی ہو۔

”خیر ورنہ نہیں تمہاری بات سچ ہی نکل آئے۔۔۔“

”ہاں ہو سکتا ہے۔ مگر پتہ نہیں کیوں مجھے۔۔۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔۔۔ کیا کروں۔۔۔“

کافی سوچ بچ کے بعد سب کے ہوا کہ جس میں خاموشی اور بس سناپ پر قطعی اطلاق رہنا ہی دانش مندی
بند مسمے کا حاصل ہے۔ گو کہ مشعل ٹھہرا رہا ہے مگر میدان میں ہے۔

تاریخ کو اپنے اندر نہیں غائب عارضی طور پر دفن کر کے اس نے انٹینٹیوٹ میں دل لگانے کی
نہج پر روشنی کی۔

وہ بڑی محنت سے اپنی تربیت جاری رکھے ہوئے تھی۔ فیشن ڈیزائننگ کے ٹرچائی وائے
جو۔۔۔ یڈ میں اس کا الگ ہی جاتا۔

کبھی بغیر پتوں کی خمداریوں کے ساتھ ننھے ننھے پھول جوڑ دیتی۔ تبیں بغیر ڈنڈی کے بہت
سی کھیلوں کے درمیان برابر کی پٹیوں والا ایک بڑا سا پھول سجا دیتی۔ ایک پوری آستین پر بے شمار ستاروں کی
ساخت کی کڑھائی ہے تو دوسرے موڈ سے چھ پر ایک دائرے میں کڑھے ستاروں کے درمیان بڑا سا نقشین
بادام پھر بادام کے درمیان بہت سے ستارے۔ اور اسی طرف بیان کے آدھے حصے پر چھ ستارے
کچھ بادام۔ ورنہ پھر صرف دامن پر جیومیٹرککل ڈیزائن والا بڑا سا پھول اور پھول سے گئے، بڑے پتے
جو بادام جیسے نظر آتے۔

تین برس کے ٹرینٹنگ کورس کا دوسرا سال ختم ہونے والا تھا۔ دو برس میں مشکل سے ہی کوئی
دن ایسا گزرا ہوگا جب اس نوجوان کی نظروں نے لڑکی کا تعاقب نہ کیا ہو۔ کبھی کبھی تو بچہ اس کے ساتھ غائب
سکول میں چھٹی کے باعث نہ ہوتا مگر وہ خود بس سناپ پر موجود نظر آتا۔ نوجوان نے اس سے بات کرنے
کی کبھی کوشش نہیں کی تھی گو کہ اب لڑکی کو پسے کی طرح اس کی موجودگی سے خوف نہیں آتا تھا۔ ادھر کبھی لڑکی
کا جی چاہتا وہ پیارے سے منہ نہ بچے سے دوستی کر لے کہ سکول بس دیر سے آنے کی صورت میں اس نے
کئی دفعہ لڑکی کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھایا تھا جسے لڑکی نے نوجوان کے رویے کے باعث قبول نہیں کیا تھا۔
بس چپکے سے ذرا سا مسکرا کر دوسری جانب سرک جایا کرتی تھی۔

اس دن چوتھے سیکسٹر کے امتحان کا پہلا دن تھا۔ لڑکی نے بس سناپ پر پہنچ کر چھتہ بند کر دیا

قرنم ریاض

نورینسٹن کی منتہی سیڈنگ سے پانی کے قطرے ٹپک ٹپک کر رہے تھے۔ جیسے ہی اس نے اپنی جانب دیکھا۔ ایک مہماں سا قطرہ وہاں سے اس کی آنکھ میں گرا۔ اس نے جلدی سے چھتہ کی سر پر تان لی۔ اس پاس ساری شستیں خالی تھیں۔ وہ سینے کے نیچے صف بستہ ہوئے۔ تھے بدن میں پانی بھی جمع نہ کیا تھا۔ میں بیٹھنے کی جگہ نہیں تھی۔ وہ کھڑی رہی۔ تین دن سے سب مہم کی بارش جیسے کہ کسی بارش کے آتے مسلسل برس رہی تھی۔ بڑے مہمے پر سونے جڑے تھے۔ راتوں پر پانی بھر آیا تھا اور ابر کے پہاڑ نما دیو۔ ٹل ٹل کر اس کی بدست، تھکی ہوئی طرح پر وہ پچھلے زربت تھے۔ صبح نے اس بک کے وقت شام کا سحر خیز انداز اپنا یا تھا۔ سیاہی مائل رنگ میں مسلسل رن سے سنہاں سناپ پر چڑی بڑی کی نظریں سے ستیا رہی تھی۔ ان کی جانب آنکھیں تھیں۔ آج پہلی بار نو جوان بس سناپ سے غیر حاضر تھا۔ سناپ کے آگے کی طرف نظر کرنے سے ستون کے پاس اس نے جس مقدم پر سے پچیسے دو برس تک بلا مانع کھڑا دیکھا تھا۔ آج اس نے اس کے پل جو ستون کی جانب دیکھا اور نظر دہری طرف کر لی۔

رات۔ سچے کے اور اس کی نظر اس میں ایک آدھ بار ستون کا خالی احاطہ گھوم گیا تھا اور وہ دوبارہ کام میں مشغول ہوئی تھی۔

وقتات ۱۱۰۰ تھیں تین دن کے وقت سے تھے، اس دوران نو جوان اسے بس سناپ پر نظر نہیں آیا۔ اسے اس کا تھا رہا یا وہ اس کے نہ آنے سے پرسکون تھی، اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ رات آنے میں یہ مہینہ تھا۔ وہ بابا اور اس کے ساتھ چھنیاں گزرنے کہیں پہاڑوں پر چلی گئی۔

(پھر بھی ان دنوں بیٹے سے ملے لندن گئی تھیں۔)

بیٹا نے چند یہ دفعہ اس کی نظروں میں خالی ستون اور بہت سی دفعہ ستون سے لگ کے کھڑا ہو کر کھڑا ہوا۔ یہ نہیں کس خیال کے تحت۔

جس شام وہ لوگ پہاڑوں سے لوٹے، اس نے فلکی روشنی میں گھ کے پھٹک سے کچھ دور اس نو جوان کو دیکھا تھا۔ اس کی انگلیوں میں سگریٹ بھی دبی تھی۔ اسے دیکھ کر وہ محو بھر کو ٹھٹھکی تھی۔ بڑی واقعہ خیال آیا کہ اس سے پہلے اس نے کبھی اس کے ہاتھ میں سگریٹ نہیں دیکھی تھی۔ پھر اگلے پل وہ سر جھٹک کر دوسری طرف دیکھنے لگی۔

دوسرے دن وہ بس سناپ پر موجود تھا۔ آج بچہ بالکل خاموش سا، نو جوان کی ٹانگوں سے لگا کھڑا تھا۔ بڑی نے آہستہ سے نظر بچا کر اسے دیکھا۔ وہ بیحد کمزور نظر آ رہا تھا۔ پھر اس نے نو جوان کی

طرف دیکھا تو وہ بھی کچھ پریشان حال سا نظر آیا۔ بڑی فوراً دوسری جانب دیکھنے لگی۔ نوجوان نے سے اپنی طرف دیکھتے ہوئے دیکھا تھا، وہ اس کے قریب چلا گیا۔

”اس کی ماں۔۔ نہیں رہی۔۔“

وہ آہستہ سے بولا۔

بڑی جوانی میں پہلی دفعہ اس کے اچانک منہ میں طبع ہونے سے آجھو ٹھٹھکی نہ تھی، اس کی بات سن کر ہنگامہ بٹا کر ایک آدھ سیکنڈ اسے دیکھتی رہ گئی۔ ابھی اس نے بچے کی طرف سران موری نہ تھی کہ اس کی بس گئی۔ وہ بچے کی طرف دیکھتی ہوئی بس میں سوار ہو گئی۔ اس کا منہ آدھ خدا تھا، وہ اس میں بیٹھ کر بھی بچے کی طرف دیکھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ سناپ کا منظر جب پیچھے رہ گیا تو اسے حساس ہوا کہ اس کا دل زور زور سے دھڑک رہا ہے۔ اس بات کا خیال آتا ہے ہی اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کی جھری ٹپک گئی۔ اس رات وہ سو ہی نہ پائی تھی اور اگلی صبح وقت سے آجھو پہلے ہی بس سناپ چٹ گئی۔

نوجوان کے آتے ہی وہ بچے کے قریب چلی گئی۔ جس وقت تک اس کی بس آئی وہ اس سے باتیں کرتی رہی۔ اگلے دن بھی وہ بچے کے پاس چلی گئی۔ رفت رفتہ اس کا معمول اس کا یہ تھا کہ وہ صبح آجھو جہد جا کر بچے کے ساتھ وقت گزارتی۔ بچہ کبھی جواب دیتا کبھی گم سم سادے کھتا رہ جاتا۔

نوجوان کی موجودگی سے صبح انا اب پرانی بات ہو چکی تھی۔ وہ اس سے بات کرنے کی دانستہ کچھ ایسی کوشش نہ کرتا تھا مگر کبھی کبھار بات ہو جایا کرتی تھی۔ وہ اسے اسی انداز سے پپ چاپ دیکھا کرتا۔

بچہ اب اس سے آجھو کھل گیا تھا بد، مانوس بھی ہو گیا تھا۔ اب وہ اپنی ننھی ننھی باتیں اس سے کیا کرتا تھا۔

پھر ایک صبح نوجوان بس سناپ پر اکیدا آیا۔ اس نے بچے کے بارے میں پوچھا تو پتہ چل گیا کہ وہ بیمار ہے۔

اگلے دو دن نوجوان ہی آیا ورنہ بچہ۔ بڑکی بے چین سی منتظر رہی۔ اس کے بعد کے دو دن ہفتہ اور اتوار کے تھے۔ بڑی پر داسی کا حمد س ہو گیا تھا۔ وہ نمٹیک سے سو پانی نہ ڈھنک سے آجھو کھا پائی۔ ان لوگوں کے بارے میں کچھ جانتی بھی نہیں تھی۔

معاذے خیال آیا کہ اگر وہ لوگ کبھی نہ آئے تو؟

تو کیسے تلاش کرے گی ان کو؟

”اس بچے کو؟“

اور اس۔۔ اس نوجوان کو۔۔ خاموش، سنجیدہ سے، ثابت قدم سے اس نوجوان کو۔۔
 ”اور۔۔ اس بچے کی بھی۔۔ اگر کوئی پھوپھی ہوئی تو؟۔۔ تو سب پھوپھی کی سی بات، نہیں
 گئے۔۔ اور۔۔ اور۔۔“

اس نے بالکل بچوں کی طرح سوچا تھا۔
 بچے کا بھولا سا چہرہ اس کی آنکھوں میں گھوم گیا۔

پیر۔۔ نوجوان بچہ اکیلا آیا تھا۔ لڑکی کی بے قراری نکالیں اس کے اطراف گھوم گئیں۔
 ”اس کی طبیعت۔۔ کیا اب بھی خراب۔۔“

’نئے نوجوان کے چہرے پر بے چینی سے تھرکتی ہوئی چتیاں دوڑائیں۔
 ”ہاں۔۔ رائل اپنی ماں کو بہت یاد کرتا ہے۔۔“

نوجوان پریشان سا بولا۔

”اور گھر میں کیا۔۔ کوئی نہیں جس سے وہ مانوس ہو۔“

”سب ہیں۔۔ ادا، ادنیٰ چپ پھوپھی۔۔ مگر اس کی اداسی کسی صورت۔۔“

نوجوان کے چہرے پر کرب اتر آیا تھا۔

”اور اس کے فادر۔۔؟“

لڑکی کچھ حیرت زدہ سی فوراً بولی۔

”میں۔۔ میرا بیٹا ہے وہ۔۔“

نوجوان پہلے جیسے ہی لہجے میں رک کر بولا۔

’نئے چہرے کی حیرت اس کا جواب سننے سے پہلے ہی غائب ہو گئی تھی غائب اس کے

چہرے پر۔۔ اب یہ اسے اچانک اس جواب کی توقع ہو گئی تھی۔۔ اس نے سر جھکا لیا۔ اور سنجیدہ سی اپنے
 پیروں کی جانب دیکھتی رہی۔

”تم۔۔ شادی کر لو۔۔ گ۔۔۔ مجھ سے تو۔۔ اس کو۔۔ اس کو۔۔ ماں۔۔ مل جائے گی۔۔

اور میں۔۔ تم۔۔ میں۔۔ میں۔۔“

چندر کانت نے ٹرکی کی طرف دیکھتے ہوئے اسی لہجے میں ٹھہر ٹھہر کر کہا۔ لڑکی نے اپنا سنجیدہ چہرہ اوپر کیا اور اس کے چہرے کی طرف دیکھنے لگی۔

چندر کانت ماگپال کے گھر کا کوئی فرد اس رشتے پر رضامند نہ تھا۔ اور روہنی سہانی کی دادی ماں اور والد اپنی نو عمر اور غیر شادی شدہ بیٹی کی زبان سے ایک بچے کے باپ سے شادی کرنے کے ذکر پر مارے غصے کے کھول رہے تھے۔

لیکن روہنی جیسے کہ فیصلہ کر چکی تھی۔ گھر والوں کی ہر بات خاموشی سے مان جانے والی روہنی کو اس کے اس ارادے سے کوئی باز نہ رکھ سکا۔

”اتنے غور سے۔۔ اتنی دیر تک کیا دیکھا جا رہا ہے۔۔ میز کے اندر۔۔“

شوکار شر و استو مسکرایا تو روہنی ماگپال نے ایک لمبی سی آہ بھر کر دراز بند کر دی اور جگے سے مسکرائی۔

”سوری۔۔ کچھ خاص نہیں۔ آپ اپنا آئیڈیال سنائیے۔“

اس نے مسکراہٹ چہرے پر قائم رہنے دی۔ اور دونوں کبھی میز پر نکا کر ہتھیلیوں میں ٹھوڑی تھام لی۔

جگنو پھیلی تقریب کی مساوی باتھ میں لئے ہنستی مسکراتی کاؤنٹر پر۔۔ انگریزی سے لکھے ’مرمیڈ کے دونوں‘ ایم‘ اور ’آئی‘ کا نقطہ جو بجلی کے بلبوں سے تاج کی صورت روشن ’لوگو‘ میں دکتے رہتے، تقریباً تمام تصویروں میں جھلک جھلک کر رہے تھے۔

کچھ دیر کے لئے روہنی کو یقین نہیں آیا کہ یہ تصویریں اسی کی منعقد کردہ تقریب کی ہیں۔ یہ بڑے بڑے ’ڈزائنرس‘ اسی کے تشبیہی جلسے میں شریک ہونے آئے ہیں۔ کیا واقعی تقدیر اس پر مسکرائی ہوئی ہے۔ کیا واقعی وہ بیکاری کے خیال، بے روزگاری کے خدشے، اور بے شناخت ہونے کے انجانے خطرے سے نکل آئی ہے۔۔ (شناخت کا خیال اسے اسی لمحے آیا تھا۔)۔ کیا سب کچھ ٹھیک ہو گیا ہے۔۔ ٹھیک ہو رہا ہے۔۔ اس کا۔۔ اس کے گھر کا مستقبل محفوظ ہو گیا ہے۔۔ ہو۔۔ رہا ہے۔۔ پھر یہ کیا ہے جو اچانک ابھی ابھی ذہن میں کھینچ آئی ست رنگی قوسِ دقزح کے بیچ دھوئیں کی لکیر سا لہرا رہا تھا۔۔

بھرنے کی موہنی۔۔۔ اس بات میں۔۔۔

تھی خوشی تھی اس نے کہ چند رکات پر حاکم انسان کی طرح۔۔۔ ایک اچھے باپ کی طرح۔۔۔ ایک اچھے شہر کی طرح۔۔۔ اپنے کام میں بذات خود دلچسپی لے۔۔۔ درندہ۔۔۔ اس دل دکھانے والی باتوں کی۔۔۔ فطرت یوں تھی۔۔۔

بھرنے۔۔۔ بھرنے۔۔۔ جتنی۔۔۔ سب حیا۔۔۔ یا بڑبڑ۔۔۔ یا بے شمار۔۔۔ یا آدرا۔۔۔ یا عینا۔۔۔ یا۔۔۔ یا۔۔۔

یا۔۔۔ پچھتائیں۔۔۔ وہ ایسی کچھ نہیں ہے۔۔۔ وہ ایک انسان ہے۔۔۔ ایک ماں ہے۔۔۔ جو کسی نہ کسی طرح اپنی حالت میں خوش تھی۔۔۔ اسے فیشن ڈزائننگ میں ڈپلوما ہی یا دتھا نہ اپنا محبوب مضمون قرار دیتا۔۔۔ وہ وہ محسوس کرتی تھی کہ۔۔۔ وہ خوابوں بھری زندگیوں کی۔۔۔ دو مستندوں کی۔۔۔ جن کو عمر کے اس حساس مہر پر وہ تہیشوں میں جتنا نہیں کچھ سکتی تھی۔ معمولی آسائشوں کے لئے ان کا حالات کے ساتھ مجبور سمجھتا رہتا ہے ریڑھ پر بڑھتا رہتا تھا۔

وہ تصویریں وہ غور دیکھتی ہی۔۔۔ چھوٹے ترشے بادلوں اور چمک دے ہو گئے بدن میں وہ بھی لگ رہی تھی۔

شمارتیں و ستو کا نیا آئیڈیا گوبال کل ہی نیا نہ تھا مگر روپنی کی جیولری ڈزائن میں مہارت کے سبب اس میں نئے امکانات ضرور تھے۔

”چھوڑو، بوجھ نہیں ہو جائے گا۔۔۔“

شہر کے ”میریٹ ٹیم“ میں ڈیزائن کے دوران اس نے ”پریوزل“ سن کر سوال کیا تو شوکار شہر استولی بھی۔۔۔ جنہوں نے ہاتھ میں تھا، کانٹا جس میں اس نے اپنی مٹر کا ایک دانہ ابھی ابھی پرو دیا تھا، پلیٹ میں رکھ دیا۔

”نہیں، ہنسی۔۔۔ ذرا سوچو شوٹری ٹھیک کہتے ہیں۔۔۔ یہ کچھ اتنے بوجھ والے کام نہیں۔۔۔ بلکہ

تمہارے ڈپلوما میں چار چاند لگانے والا ہے۔۔۔ وہ ایسے کہ۔۔۔“

شوکار شہر استولی نے ہاتھ سے ٹھہرنے کا اشارہ کیا۔

”وہ ایسے کہ۔۔۔“

اس نے پیٹ کر بائیں طرف نظر دوڑائی تو باریکی بلکی روشنی میں ویٹر کلف لگے سفید برقع
جنگ جگ کرتے کھڑے۔ میں لپٹی جی بھری بوتل اُڑے۔ میں سے پکا اور شوکار شرپو استو کے جام میں
چند قطرے اندر مل کر خواتین کی طرف دیکھنے لگے۔

”سم مووائن میم؟“

وہ آدمی کمر اور پورے شانے جھکا کر بولا۔

”او۔ نو۔۔“

روشنی نے جلدی سے کہا۔

”او۔ یس۔۔“

جگنو نے ہنس کر کہا تو روشنی اور شوکار شرپو استو بھی ہنسنے لگے۔ ویٹر نے ہونٹ بھیچ کر مسکرنے کے
انداز میں پھیلائے اور نہایت ادب سے سر کو بیک جنبش خم دے کر جھکایا اور فوراً سیدھا کیا۔
”ٹینیو ر میم۔۔“

اس نے ان دونوں کے خد جام جو بکے ہوئے گل بوٹوں والے کانچ سے بنے تھے، اپنے
دستانے والے ہاتھوں سے اٹھا کر سفید رومال سے ڈھکی کشتی پر بے آواز رکھے۔ پھر سر کو بلکی سی جنبش سے کر
پھرتی سے ایک قدم پیچھے ہٹا اور واپس مڑا۔

”ویٹر۔۔“

شوکار شرپی، استو نے جلدی سے مگر دھیمی آواز میں پکارا۔

”ہماری بلو لیبیل کہاں لئے جا رہے ہو یا۔۔ ہم اپنی سیوا خود کرنے کے موڈ میں ہیں بھائی۔۔“

اس نے خوش دلی سے کہا۔

”ہاں تو ہم کہاں تھے۔۔ جگ لیڈی۔۔“

وہ روشنی کی طرف پلٹا۔

”ویٹر وہ لے آنا۔۔ میم ری لیکس ہو جائیں گی۔۔“

جگنو جلدی سے بولی۔

”او۔ یس۔۔“

شوکار شرپی، استو نے مسکرا کر سر کو اثبات میں خم دیا۔

”یس میم۔۔“

ویٹرنے پھرتی سے پلٹ کر سر جھکا کر کہا۔

”گھڑیس کور۔۔۔ میں کہاں آ رہی تھی۔۔۔“

”یہ تو سی ایڈی آ رہی تھی۔۔۔ تم نے۔۔۔ تم نے۔۔۔ تم نے۔۔۔“

فینہ نے سر جھکا کر کہا۔

”ہئے۔۔۔ اٹ ول ہیپ یونیک دی رائٹ ڈیسین۔۔۔“

شوہر شہرہ استونے جی رہا۔ اس وقت تک یہ رشتہ، امین کی چھوٹی سی بہن بولنے لگی۔

”پتا تھا۔“

”ہوش اڑانے والی چیز فیصلہ کرنے میں کیا دے گی۔“

روہنی نے آہستہ سے کہا۔

”تین دنوں بعد ہم خوش نصیبوں کو، سوشل منانے کا موقع ملا ہے اور آپ ہیں کہ۔۔۔“

گڈوائن۔۔۔ اس وچنگ۔۔۔“

فینہ نے جام و خمر، یہی پھر اس کے اندر کنارے سے تہہ کی جانب دھیرے سے لڑکتے

ہوئے۔۔۔ ابھی تک۔۔۔ پر نگلی سے باہر کی طرف مڑ کر دیکھی۔

”اچھا۔۔۔؟ وائن ایکسپریٹ۔۔۔“

روہنی ہلکے سے مسکرائی۔

”ہئے۔۔۔ اٹ ول ہیپ یونیک دی رائٹ ڈیسین۔۔۔“

وہ گلاس کو دیکھتی رہی۔

”تو اب چھوٹا کام کی بات ہو جائے۔۔۔ اُرا جارت ہو تو۔۔۔“

شوہر شہرہ استونے، دونوں کو باری باری دیکھا۔

”ف کورس۔۔۔“

وہ میں سے کسی نے کہا۔

”وہ ایسے کہ جیولری کے ڈیزائن جو عام طور سے کانوں، گلے اور کلائیوں کی سجاوٹ کے

لئے بناتے جاتے ہیں انہیں ذرا آگے بڑھا کر بازو بند، کمر بند تک بڑھا دیا ہے۔ بالکل نازک سا کمر بند کہ

صرف جلد پر بھی پہنا جائے تو ناف کے گرد دائرے کی شکل میں لگوں اور موتیوں سے سجا ہو۔۔۔“

”اس میں ایسی کیا انٹرکس ہوگی شوٹری۔۔۔“

جگنو نے روت روت کر سر خم کیا۔

”کچھ خاص نہیں۔۔۔ نین، جب سر۔۔۔ رگوں میں میٹک ٹی ہو۔۔۔ نئی دھات سے نظر آنے والے رنگ ہوں جیسے پتیل، تانبے، چاندی اور سونے جیسے مگر سب ڈس شیدز میں جتنی سیاہی مال سے نظر آنے والے۔۔۔ اور ان کے ساتھ انہی شیدز اور ڈیزائن سے ملنے جتنے جوتے ہوں۔۔۔ اور فٹر، براؤن اور ڈارک براؤن کمپیشن کی ٹریاں انہیں ماڈل کریں تو۔۔۔ کون سی چیزیں کو نہ خریدنا ضرور ذکر کر سکے گا؟“

وہ ان کے چہروں پر ردِ عمل تلاش کرتے لگے۔

”یہ بات تو بالکل نئی ہوگی یوں۔۔۔ مگر لیڈر پر ویسی امہر انداز ہی بڑا مشکل معاملہ ہے سر۔۔۔ کسی نے کچھ بدلنے کا آؤروے دیا تو بہت دن ٹب سکتے ہیں۔۔۔ یہ تو ہاتھ سے نہ جانائی، رخیوں چھوڑ دیا جائے۔“

جگنو نے سر جھٹلا کر کہا۔

”اتنے کمپیشن میں۔۔۔“

جگنو نے روہنی کی طرف دیکھا جو سر جھٹکا نے دائیں کے گلاس کو انگلیوں سے دھیرے دھیرے ہٹا رہی تھی۔

”ابھی میری بات پوری نہیں ہوئی میم۔۔۔ مونے کپڑے کے، ستر والے جوتے بنوائے جائیں گے یا ریگزیں گے۔ اور ہماری ڈیزائنر صاحب، یعنی۔۔۔ مس روہنی۔۔۔ جوتوں اور ہینڈ بیڈ۔۔۔ کبھی کبھی ہیٹ پر بھی، ویسائی ڈیزائن ہوائیں گی، مگر ٹراف والے۔ یعنی جیومیٹرک۔۔۔ اور پتھروں، درختوں کا رنگ وہی ہوگا۔۔۔ مگر وہ قیمتی پتھر نہ ہو کر رتنے ہوئے زرقان ہوں گے اور ہاس کے مقابلے میں کچھ بڑے بھی۔۔۔ امیریکن ڈائمنڈز۔۔۔ اور قیمت بھی نسبتاً کم ہوں گی۔ سنہ لینے سے پہلے سوچ میں نہیں پڑے گا۔“

اس نے دونوں کو باری باری دیکھا۔ اور ایرہ اوپر نیچے کرتا ہوا سر ملنے لگا۔

”کچھ نئی بات۔۔۔ یہ میری انرجی یوں ہی ویسٹ ہو رہی ہے۔“

او۔۔۔ پس۔۔۔“

جگنو نے روہنی کی طرف دیکھا۔

”بالکل بنی۔۔۔“

روہنی کی آنکھوں میں چمک سی لہرائی۔

”ایڈیٹور می۔۔۔ نہ وقت ضائع ہوگا، نہ انویسٹمنٹ۔۔۔“
وہ مسکرایا۔

”سو۔۔۔ ڈن۔۔۔“

اس نے جا موالا باتھ اوپر اٹھایا۔
”لیس۔۔۔“

صنوت بھی جا مٹھایا۔
”شیپ۔۔۔“

رونی بولی۔

جا مٹے پانچ گھنٹے۔ ایک دوسرے کو مارک ہادی گئی۔
”تھو وہوئے ایپ بکے لگا تھا۔“

”نہی وہوئے چھوڑنے کے بعد گاڑی رائل لے گیا تھا۔“

جس وقت شام رشتہ راستو روہنی کوٹھ چھوڑنے گیا، برآمدے میں کھڑا چند رکانت نامپل
سٹریٹ پھونک رہا تھا۔

شام رشتہ راستو گاڑی کی ڈرائیو سیٹ سے پھرتی سے نیچے اترا اور بائیں ہاتھ سے
برابر والی سیٹ کا دروازہ کھولے کھڑا رہا۔

”لیس میم۔۔۔“

اس نے اپنا ہاتھ مائی کی طرف سے ڈاس نیچے سینے پر رکھ کر سر جھکایا اور مسکرا دیا۔
”لیس۔۔۔“

وہ بھی سٹرائی۔

”تھینکس اے لٹ۔۔۔ گڈ نائٹ۔“

وہ بولی۔

”گڈ نائٹ میم۔۔۔“

دو گھنٹے اور باہر ہاتھ تھے بڑھاپا۔ روہنی نے غائب سیکنڈ بھر کے توقف کے بعد اپنا چھوٹا سا ہاتھ
سے مصافحہ کیا اور گھر کی طرف پئی۔ اس نے جلدی سے زینہ طے کیا اور دروازے کا لاک کھولنے کے
ساتھ پرس سے چابی نکالی تھی۔ چند رکانت نے اندر سے دروازہ کھول دیا۔

”یہ کون تھا۔“

روہنی پر نظر پڑتے ہی اس نے پوچھا۔

”اوہ۔ وہ ہمارا بزنس پارٹنر تھا۔۔۔ شوہر شادی استغوا۔۔“

وہ اندرتے ہوئے بولی۔

”مگر یہ تو کوئی لڑکا تھا۔“

وہ ماتھے پر ہل ڈالے دروازے کے پاس ہی کھڑا رہا۔

”مجھ سے بھی کوئی دو سال بڑ ہوگا۔ لڑکا کہاں ہے۔۔۔ آپ ابھی تک جا رہے ہیں۔۔“

”تبی دیر کہاں لگائی۔۔؟“

”ہم لوگ ڈنر پر گئے تھے۔۔“

”تم لوگ۔۔؟ تم اور یہ آدمی۔۔“

”ہاں اور جتنو بھی تھی۔۔“

روہنی نے جوتے اتارتے ہوئے کہا۔

”اسٹ واز اے بزنس ڈنر۔۔“

”مجھے تمہارے بزنس ڈنر میں کوئی دلچسپی نہیں۔ سمجھیں۔“

اس نے اچانک آواز کچھ اونچی کر دی۔

”مگر یہ درکھو اگر تم نے یہ طریقہ اپنایا تو میں یہ برداشت نہیں کروں گا۔“

”مطلب۔؟“

روہنی ہاتھ میں کپڑے منگر پر کوٹ رکھتے رکھتے رُک گئی اور ماتھے پر شکن ڈالے بولی۔

”تمہارا رات کو آنا مجھے بالکل پسند نہیں۔۔“

وہ دوسری جانب منہ کر کے ذرا آہستہ بولا۔

”کام نہیں کروں کیا۔۔ شوروم پر ہی دس بج جاتے ہیں۔۔ دن بھر کا حساب کرتے۔۔ سب

کچھ میٹھے۔۔ ڈیز کا ڈریس بدلتے۔۔“

”تمہارا مطلب ہے میں نکلتا ہوں۔۔“

وہ بھنویں سیڑ سے نتھنے پھلائے اس کے چہرے پر جیسے کہ حقارت سے نظریں جمائے رہا۔

”میں نے کب کہا۔ مگر گھر تو چلنا چاہیے۔۔ کام وہاں تو ہونا ہی چاہیے۔۔“

میری دنیا میں جتنی باتیں تھیں اس عجب سے ساری۔ تو اب میں یاد کرتی۔

کتنی نہیں تھیں آپ کی دنیا میں وہی باتیں تھیں۔ پھر غم ہونے والی بات تھیں
میری آپ نے۔۔۔ یہ تو یہ باتیں تھیں۔ آپ کچھ کرنا شروع ہی کر
اور۔۔۔ میں نہیں سمجھتی۔۔۔ یہ باتیں۔۔۔

وہ باتیں تھیں۔۔۔ یہ باتیں تھیں۔۔۔ یہ باتیں تھیں۔۔۔ یہ باتیں تھیں۔۔۔
پندرہ سال تھیں۔۔۔ یہ باتیں تھیں۔۔۔ یہ باتیں تھیں۔۔۔ یہ باتیں تھیں۔۔۔
تو میں اس وقت سے ہی حیرت میں رہا۔۔۔ اپنے دیرینہ شوق کی تکمیل کے لئے۔۔۔ وہ تاریخ کی
ہستہ کی کتابیں۔۔۔ یہ باتیں تھیں۔۔۔ یہ باتیں تھیں۔۔۔ یہ باتیں تھیں۔۔۔ یہ باتیں تھیں۔۔۔
تکلیف۔۔۔ یہ باتیں تھیں۔۔۔ یہ باتیں تھیں۔۔۔ یہ باتیں تھیں۔۔۔ یہ باتیں تھیں۔۔۔

پندرہ سال تھیں۔۔۔ یہ باتیں تھیں۔۔۔ یہ باتیں تھیں۔۔۔ یہ باتیں تھیں۔۔۔ یہ باتیں تھیں۔۔۔
وہ باتیں تھیں۔۔۔ یہ باتیں تھیں۔۔۔ یہ باتیں تھیں۔۔۔ یہ باتیں تھیں۔۔۔ یہ باتیں تھیں۔۔۔

ترنم نے مت سناؤ۔۔۔ یہ باتیں تھیں۔۔۔ یہ باتیں تھیں۔۔۔ یہ باتیں تھیں۔۔۔ یہ باتیں تھیں۔۔۔
یہ باتیں تھیں۔۔۔ یہ باتیں تھیں۔۔۔ یہ باتیں تھیں۔۔۔ یہ باتیں تھیں۔۔۔ یہ باتیں تھیں۔۔۔
یہ باتیں تھیں۔۔۔ یہ باتیں تھیں۔۔۔ یہ باتیں تھیں۔۔۔ یہ باتیں تھیں۔۔۔ یہ باتیں تھیں۔۔۔

یہ باتیں تھیں۔۔۔ یہ باتیں تھیں۔۔۔ یہ باتیں تھیں۔۔۔ یہ باتیں تھیں۔۔۔ یہ باتیں تھیں۔۔۔
یہ باتیں تھیں۔۔۔ یہ باتیں تھیں۔۔۔ یہ باتیں تھیں۔۔۔ یہ باتیں تھیں۔۔۔ یہ باتیں تھیں۔۔۔
یہ باتیں تھیں۔۔۔ یہ باتیں تھیں۔۔۔ یہ باتیں تھیں۔۔۔ یہ باتیں تھیں۔۔۔ یہ باتیں تھیں۔۔۔

یہ باتیں تھیں۔۔۔ یہ باتیں تھیں۔۔۔ یہ باتیں تھیں۔۔۔ یہ باتیں تھیں۔۔۔ یہ باتیں تھیں۔۔۔
یہ باتیں تھیں۔۔۔ یہ باتیں تھیں۔۔۔ یہ باتیں تھیں۔۔۔ یہ باتیں تھیں۔۔۔ یہ باتیں تھیں۔۔۔
یہ باتیں تھیں۔۔۔ یہ باتیں تھیں۔۔۔ یہ باتیں تھیں۔۔۔ یہ باتیں تھیں۔۔۔ یہ باتیں تھیں۔۔۔
یہ باتیں تھیں۔۔۔ یہ باتیں تھیں۔۔۔ یہ باتیں تھیں۔۔۔ یہ باتیں تھیں۔۔۔ یہ باتیں تھیں۔۔۔
یہ باتیں تھیں۔۔۔ یہ باتیں تھیں۔۔۔ یہ باتیں تھیں۔۔۔ یہ باتیں تھیں۔۔۔ یہ باتیں تھیں۔۔۔
یہ باتیں تھیں۔۔۔ یہ باتیں تھیں۔۔۔ یہ باتیں تھیں۔۔۔ یہ باتیں تھیں۔۔۔ یہ باتیں تھیں۔۔۔
یہ باتیں تھیں۔۔۔ یہ باتیں تھیں۔۔۔ یہ باتیں تھیں۔۔۔ یہ باتیں تھیں۔۔۔ یہ باتیں تھیں۔۔۔
یہ باتیں تھیں۔۔۔ یہ باتیں تھیں۔۔۔ یہ باتیں تھیں۔۔۔ یہ باتیں تھیں۔۔۔ یہ باتیں تھیں۔۔۔

گھر سے سکون ہی رخصت ہو گیا۔۔۔

شعر: و سحر بجز این نمی راند که بجز این سحر است و سحر

یہ سچ ہے۔۔۔ کئی کئی بار میں نے سوچا ہے کہ میں کیا کرتا ہوں؟

تفصیل کے ساتھ۔

شہر و روستا، دکان فروشان، کھیتوں کے پانی کی کمی۔

پیشہ ورانہ تعلیم کے شعبہ کے تحت

پندرہ ماہ کی عمر میں فوت ہوئے۔

— 25 —

۱۰۔ جہد سے بڑی باتیں ہو جائیں۔

چند ہفت کی رات سے پور تھا کہ اس کی گواہی دہنی کے دوسرے ماں سے ہوئی۔

شوکار مشرب استوکی سماعت تک پاسبانی پہنچی گئی تھی۔

”کیوں فرماتے ہو؟“ گھنٹے سے ناچ رہا تھا وہ۔ ”پہلے پتھر پڑ گیا۔ پتھر کی محنت تھی۔“

۱۔ رشتہ دوست نہیں، محالہ۔۔۔ رشتہ قحطی۔۔۔ یہ مشابہت نہیں،۔۔۔ رشتہ قحطی۔۔۔ مجھے۔۔۔

رومی نے کچھ نہ کہا۔ تفسنی پھر بچی۔

”ہو کہاں تم؟ اس مائے شوکرے۔۔۔“

روٹی سے صرف بیسویس روپے ہزار روپیہ کی کمی شہر میں بدستور پاتا ہے اور شہر

دو دنوں میں لے گئے تھے۔

”یہ آدمی گھر بیٹھ کر صرف گالیاں دے سکتا ہے۔“

شومہ رتہ یا استو پنے غمے و کھل قیومس، کھے سامنے جائب، کھٹا، ریا کتا رہا۔

”آئی ایم سوری۔“

وہ اس کی طرف دیکھ کر بولی۔

”آئی ایم ری اے لی ویری سوری۔“

روشنی کی آواز میں پیپ بٹ گئی۔ اُردو کے ان کا بیوتا تو شوہر مرثیہ و ستواں کے چمک مرثیہ

نویسے چمے پر غیہ بہن، بانی و زعمہ مستات، اثرات عجیب و غریب سے لگتا۔

عمری قتل و جرح نے اسے موڈ پر ہی رہتی نے گاڑی روکی۔

پانی ہی ہے۔۔۔ جتنی باتوں کی۔۔۔

وہ جڑی سے رکتے ہی فوراً درہ زہ کھوں کر باج آئی اور دروازہ ٹھٹ سے بند کر کے گلی کی جانب مڑی۔ وہاں باپ کی قہقہہ پر نڈیشہ ڈھائی کی حرارت سے باہر پھٹت سمبھڑی ہوئی ٹکڑیوں سے گھرا ہوا تھا۔

وہ تھوڑے نیچے قدم نکالتی چلے پر آ رہے باتوں کو تھرتھاتی انگلیوں سے پیچھے کی جانب رکتی تھیں۔ چھینک، شش میں حسرتی ہونے کی گھنٹی۔ دروازے کا قفل کھول کر خواب گاہ میں داخل ہوئی تو یہاں پندرہات نے باقیوں میں میندی گویوں کی شیشی تھی اور پانی کا گلاس بھی تھا۔ اس سے پیشتر۔۔۔ روٹی چوڑی پائی اس نے شیشی منہ میں اندر کر پانی چٹا شروع کر دیا تھا چوڑیوں زمین پر بھی رہیں۔۔۔ روٹی نے پاؤں پٹختے ہی گلاس رائے کی ویشش کی گمروہ جب تک باقی گویاں نکل چکا تھا۔

”میں یہ لندن نہیں جی سنتا۔۔۔ سمجھیں“

وہ چیخا۔

تھوڑے تھوڑے جھونکے سے۔۔۔ یہ یا۔۔۔ یہ۔۔۔ یہ راتل۔۔۔

اس نے پندرہات کو تھمبوز سے کی ویشش کی اور چٹختی ہوئی بچوں کے کمرے کی طرف بھاگی۔

وہ وقت سہتوں پہنچا راتل اس کا وعدہ مہویا نہ کیا ہوتا تو وہ شاید بچ نہ پاتا۔

”لوڈ۔۔۔ والی۔۔۔؟ کیوں کیا آپ نے ایسا۔۔۔؟“

راتل نے مسکرتی پر پڑے باپ سے اترے چہرے کو بے چارگی سے دیکھ کر کہا۔

”اپنی ماں سے پوچھو۔۔۔“

اس نے دوسری طرف کھڑی روٹی کو حقارت سے دیکھا۔ روٹی نے راتل کی جانب نظر ڈالی۔

وہ ہر جھکائے اپنے جوتوں کو دیکھتا رہا۔

انیس برس راتل کا جیبہ شافٹ، بلند قامت، بڑکا، ہسپتال کی چھوٹی سی تپائی پر اپنے جسم کو

مینڈر خنڈن ویشش کرتا ہو گیا بس سا بیٹھا تھا۔

روٹی کے دل میں جیسے کہ درد کی لہریں اٹھی۔

”کیوں آپ بچوں کو ڈسٹ ب کرنے والی باتیں کرتے ہیں۔۔۔ آرام کیجئے۔۔۔ پلیز۔۔۔“

وہ بے بسی سے بولی۔

”پاپا ٹھیک ہیں بیٹا۔۔۔ جاو۔۔۔ منی و سول سے۔۔۔ آئیچر یہاں سے ہوتے ہوئے جانا۔۔۔
سب ساتھ ساتھ جائیں گے۔“

رہل اوپر دیکھتے بغیر اٹھا اور باہر نکل گیا۔

”آپ پمپا سمجھنے کی کوشش کیجئے۔۔۔ یہ کچھ بھی نہیں جو آپ اتنے پریشان ہوتے ہیں۔۔۔
اس کی گریجویشن سوچنا ہیچکے۔۔۔ سب خود ہی سنبھال لے گا۔۔۔ دوسال کی بیٹی قوت ہے۔۔۔ بچے اس
طرح ان سینیور سوب میں گئے۔“

وہ پمپا کے قریب تپائی پر بیٹھ گئی تھی۔

اس کی ایک آنکھ سے آنسو پکا تو دوسرا اس نے جلدی سے پونچھ لیا۔ چند رکانت اس کی طرف
نہیں دیکھ رہا تھا۔ اس نے کوئی بات نہ کی۔

منی آنور کش میں بیٹھ کر ہسپتال آئی تھی۔ دونوں بہن بھائی دروازے کے پاس چپ چپ
کھڑے اندر دیکھ رہے تھے۔ حیران و پریشان سے۔ روٹی کی نظر اس طرف انھی دو آنکھوں میں اور آنسو
بھر آئے۔ مگر اس نے چہرے پر کوئی تاثر نہ لے لیا۔

اس کے بعد بہت دنوں تک یہ منظر رہا کہ بغیر چاہے روٹی کی آنکھوں کے سامنے آتا رہا تھا۔
ایسے میں اس کا جی چاہتا کہ وہی میڈیٹیشن کے کونٹے کے عقب میں آرام دہری کی گویا
محفوظ سی پناہوں میں چھپی رہے۔ کہیں نہ جائے۔ اس طرح کے احساس محرومی میں گھری۔ دست و پائی
وہ کبھی کبھی شوکارا شریو استو کی آمد سے اپنے اندر عجیب سی راحت محسوس کرتی۔ جیسے بار بار، غلٹن، بحث یا
ذلت، جیسی کسی شے کا دنیا میں وجود ہی نہ ہو۔

عجب سا احساسِ تحفظ۔۔۔

اس نے سوچا۔

اور۔۔۔ اگر تحفظ نہیں بھی ہوتا تو بھی یہ فرق پڑتا۔۔۔ چاہے بھی نہیں سے کسی کا تحفظ۔۔۔ کچھ
غلط تو کر نہیں رہی وہ۔۔۔ کچھ غلط نہیں کیا اس نے۔۔۔ بچہ۔۔۔ یہ خوف۔۔۔ یہ ذرا سا احساسِ تنہائی۔۔۔ روح
کے کہیں اندر یہ داگ سا غم۔۔۔ کیوں۔۔۔ کیوں۔۔۔ تخریوں؟

گھر کی خاطر ہی تو وہ۔۔۔ ورنہ۔۔۔ بچے۔۔۔ بچوں پر کیا اثر پڑے گا۔۔۔ چند رکانت کی سمجھ میں
یہ باتیں کیوں نہیں آتیں۔۔۔

وہ ماتا کاؤتھر پر نکادتی۔

”ڈیڈ۔۔ اُپ ایسے ہی کرتے رہے تو میں آپ کو سینٹل ہاسپٹل میں داخل کرنا پڑے گا۔“

اگلی صبح رائل بیدار ہوتے ہی باپ کے کمرے میں داخل ہوا۔

”اس طرح آپ سارے گھر کو بدنام کر رہے ہیں ڈیڈ۔۔ ماما سب سے بڑے کام کر رہی

ہے۔۔ آپ ن کے پیچھے ہی پڑ گئے۔۔ گھر میں خرچہ تک نہیں ہوتا تھا یہ دے آپ کو۔۔ یہ سب ماما کی وجہ

سے ہے جو آپ شام ڈھلے ہی دودھ کا پی بوتل لے کر بیٹھ جاتے ہیں۔ کون کرتا ہے یہ سب۔۔ مائی ماما۔۔

”اے۔۔“

”یو رہا ماما؟“ بند۔۔ وہ تہ باری سوتیلی ماں ہے۔۔ سوتیلی ماں ہے وہ تہ باری۔۔ سمجھے؟“

چندر کانت نے نتھنے پھا کر ماتھے پر ٹھنڈی ڈالی۔

”نو۔۔ نو۔۔ آپ ہیں سوتیلی باپ۔۔ وہ میری سوتیلی ماں ہے۔۔ مٹی سے بھی زیادہ چاہتی ہے

مجھے۔۔ آپ مجھے میری بی ماں کے خلاف بھڑکانے کی کوشش کر رہے ہیں ڈیڈ۔۔ ڈیڈ۔۔ آپ کو شرم نہیں

آتی۔۔ آپ۔۔ آپ۔۔“

رائل غصے کو قابو میں رکھنے کی کوشش کرنے لگا تو اس کے ”نسونگل“ نے۔۔ وہ کمرے سے باہر آیا

تو مٹی سے ٹکراتے ٹکراتے پڑا۔۔ وہ دروازے سے مٹی چپکے چپکے سبک رہی تھی۔

”سکول نہیں گئیں تم۔۔“

اس نے مٹی کا سر چھاتی سے لگالیا۔

”جاری تھی بھئی۔۔ نیچے بنی والے کے پاس ملہوڑا اتنی قسم اتنی سے بہہ رہی تھیں کہ اُمید

اور ملہوڑا نکل کل ٹائم پر نہ پہنچے ہوتے تو ڈیڈ نے سوسا مل کر لیا ہوتا۔ میں گیسٹ کے اندر تھی۔ پچھو دیر تک

گئی۔ وہ جا میں تو۔۔ مگر اتنے میں میں نے سکول بس کو اس طرف سے دیکھا۔۔ ن کے اندر

جانے کے بعد دوڑتی بھی تو بھی نہ پہنچ پاتی۔۔ سنڈے کے دن بھی جب میں ماما کے ساتھ شوروم جا رہی

تھی ماما اس وقت بھی وہاں ہمارے باتیں کر رہی تھیں۔“

وہ دبی دبی ہچکیوں میں بولتی رہی۔

”بکنے دے ان کو۔۔ وہ کیا جانے ہماری پریشاںیاں۔۔ چل میں چھوڑ آتا ہوں۔۔ ماما

دیکھیں گی تو اور پریشان ہوں گی۔ چل جا۔ آج دی۔۔“

دی مریڈ کی اوپر والی منزل تک اندر کی طرف سے زینہ نکلوا کر بالائی حصے میں قیمتی اور نیم قیمتی

قسم کے پتھروں کے تراشی سامان کا شوروم کھولنے کا ارادہ تھا۔ رات کو شو مارا شریو ستوا اپنی مگر نی میں کام

نچ جانے یا ہو کہ چند رکانتے رہے۔ میں چاکل تبدیلی نمود رہی۔

وہ چو پر سون سا نظر آئے گا۔ اس نے روہنی کو بار بار فون کرنا بند کر دیا۔ دن بھر میں ایک بار دیکھتا کہ سب آ رہی ہے۔ اور کھانے پر منتظر رہتا۔ کوئی غصہ نہ تھا۔ روہنی کو چند مہر ہاں نظر آئے گی۔ گھر میں سون محسوس ہوا تو جتنوں کے پیہ دکا مہر کے وہ گھنٹہ بھر پہلے ہی گھر آ جاتی۔ بچوں نے باپ کو پاس دیکھا تو ان کے چہرے سے جیسے نظر آئے گئے۔

روہنی کو محسوس ہو کہ قدرت کوں کے بچوں پر ترس آ گیا جو اس کے گھر کا سون ہٹ آیا۔ جس دن چند رکانتے نے بچوں اور دونوں درمیان سے اپنے رہنے پر معافی مانگی، اس دن گھر کا سون جیسے کہ جیتی ہو گیا۔

”میم صاب۔۔ آج صاب مہرے کا بات نہیں بچھانے ہیں۔۔ جاگ رہے ہیں۔۔“
پرانی مدد مہرے انو نے اس وقت روہنی سے کہا جب وہ کھانے کے قاب انھا کر رہے تھے۔
رکھنے میں اس کا ہاتھ بڑ رہی تھی۔

”تو۔۔؟“

روہنی مسکرائی۔

”تو میم صاب آپ ادھر سونے کو نہیں جانا۔۔ میرے کو اس جگہ سے۔۔“
انو نے گا صاف کیا۔

”میرے کو دشواں نہیں رہا۔۔ جب سے گا پکڑے تھے آپ کا۔۔ آپ سب بی کے روم میں ہی سونا۔۔“

”ارے چپ پاگل۔“

روہنی زور سے ہنسی۔

اسی وقت رائل ٹھنڈے پانی کی بوتل لینے اپنے کمرے سے باہر آیا تھا۔ انو کی بات سن کر ٹھٹھک گیا۔

”مامہ۔۔ ٹی از رائٹ۔۔ آئی تھک۔“

وہ دھیرے سے بولا۔

”کہیں پھر جھگڑا نہ کر لیں۔ اور ٹیپرز کر لیں۔۔ اور۔۔“

کے لئے

اگر نہیں مہربان ہو تو غصہ آگیا تھا انہیں اس دن ۔۔۔ ورنہ یہ جی جی تھوڑے سی غم پہ
 بیٹہ ۔۔۔ جاہ ۔۔۔ جاہ ۔۔۔ شائیں مانی یہ مدد ۔۔۔

二、

مثنیٰ جی اپنے مرے میں سوائے نیش و شیش کچھ ہی تھی۔ گو کہ اسے ماں کا اس کے پاس سوتا پایا، لیکن حلقہ غم و اندین کے درمیان تعلقات استوار ہونے سے دو پرہیزگار تھی۔

نہ رات میں سوئے وہ خیال نہ تھا۔ رات کسی جھٹکے کی آواز آئی بدلتی جی سہانی تھی۔
 اس سے بھی صبح جی رہا نہ تھی۔

کھانہ خوشیوں، رفتہ رفتہ بھولتی رہتی تھیں۔

میں اس فانی شادی میں جاتے تھے تو بہت خوبصورت نظر آ رہی تھی۔ میں نے بڑے اعتماد سے ماہیا کی طرف دیکھا اور اس نے ہنس کر کہا: "میں تو کھنٹی بھائی تھی۔ اور یہ کھنڈر سے روٹی کی کھنٹی ہونی صدمہ ہے۔"

کئی مینا۔۔۔ اُن ایک سینڈ۔۔۔ تم مینھو کا زنی میں۔۔۔ اور وہ ہے۔۔۔ جوہرے ٹراؤزرس اور آؤٹھی
 جیٹس۔۔۔ وہ اپنے جوہرے ناپ کے ساتھ نجومیے رتھے باؤں میں ہم عمر ورنہایت جاذب معلوم ہو
 رہی تھی۔۔۔

اس دن چند رکانت ناکپال کچھ دیر بعد برآمدے میں آگیا تھا۔ ٹکڑ والے مکان کی ریں رہی
 نئی سے تیار ہوئے ایک دی دوسری طرف ایسا دو درختوں کی چوٹیوں کو دیکھنے لگا۔ رومال سے چشمہ
 صاف رہا۔ وہ بارہ شخصوں پر جھاتے ہوئے اسے آج دن میں ہی شراب کی شدید طلب ہونے لگی تھی اور
 وہ اندر آیا تھا۔ چچو دیر بعد زینہ اتر کر باز رگی طرف نکل گیا تھا۔ اس پاس کبھی کسی نے چند رکانت
 ناکپال وغیرہ کا ذی۔ کھی سے باہر پیدل جاتے نہیں دیکھا تھا۔ اس دن وہ پیدل سڑک پر نکل گیا تھا۔ اور
 دن ڈھلے تک گھر نہیں آیا تھا۔

رائل کالج سے شام کو جب گھر لوٹ رہا تھا تو ریلوے پھاٹک کے قریب سے گزرتے ہوئے اس نے باپ کو گھر کی جانب جاتے دیکھ کر گاڑی روک دی۔

”کہہ ان پر۔۔ کہاں گئے تھے۔ ویٹ کر لیتے۔۔ میں تو ہی رہا تھا۔“

”ابھیس بیٹا۔ آج میں ذرا ٹھہلتا چاہتا تھا۔“

وہ مسرایا۔

”تم چلو میں آتا ہوں۔۔ لیزنی ہو گیا ہوں۔۔ ذرا سیر ہو جائے گی۔۔“

وہ ہنس۔

”آری پوشور ڈیڈ۔۔“

”لیس ویری شیور۔۔“

”بائے۔۔“

رائل نے گاڑی سے بڑھادی تھی۔

اگلے دن اتوار تھا۔ گھر کے چاروں افراد دیر تک کھانے کی میز پر بیٹھے ہاتھیں کرتے رہے تھے۔ پھر بچے اپنے اپنے کمروں کی طرف چلے گئے۔ والدین کے کمرے سے دیر تک قہقہوں کی آوازیں سنائی دیں تو بچے بعد مدت کے پر سکون ہو کر سو گئے۔
دوسری صبح چھٹی کی وجہ سے کسی نے نہ رہ نہیں سکا تھا۔

دروازے کی مسلسل بجتی ہوئی گھنٹی سے رائل بیدار ہوا تھا۔ دروازے پر پولیس کھڑی تھی۔

”یہ آپ کے فادر کا ڈرائیونگ لائسنس ہے؟“

انسپکٹر نے رائل کو دھماکے سے پکڑا کر ڈاکھا دیا۔

”ہاں۔ ہاں۔“

”وہ کہاں ہیں؟“

انسپکٹر نے پوچھا۔

”سور ہے ہیں۔“

وہ گھبرایا سا فوراً بولا۔

”نہیں وہ وہاں نہیں ہیں۔ ان کا ایکسٹینٹ ہو گیا ہے۔ ذرا آپ بیڈروم میں دیکھئے۔“

انسپکٹر کی بات سن کر رائل اپنے پاؤں والدین کی خواب گاہ کی طرف لپکا۔ دروازہ اندر سے بند

تھا۔ اور جب کھٹکھٹانے پر نہ کھل تو ڈرائیونگ روم سے نکل کر وہ برآمدے کی طرف سے گیا۔ اسے کمر اکھٹا ملا۔

اس وقت تک سب کچھ بدل گیا تھا۔

اس دن ماں خون میں لت پت مسکری پر بے سوج پڑی تھی۔
 "ماں۔۔۔۔۔"

اس کی مدد کر چینا جبری۔ اس نے ماں و باقیوں سے بدیا۔
 "ماں۔۔۔۔۔"

چینا چینا کر ماں و پھرتے گا۔

"نور۔۔۔۔۔ نور۔۔۔۔۔ ماں۔۔۔۔۔ یا میری ماں۔۔۔۔۔ ماں یا پائل نے۔۔۔۔۔"

اس دن چٹنوں میں مٹی کی باریک باریک چٹنیں شامل ہو گئیں۔

ماں بسن بھائی جس وقت خون میں نہانی ماں کو اٹھا کر ہسپتال لیجانے کے لئے گاڑی میں
 رکھنے کی کوشش کر رہے تھے تو پک پک سے وہ دور تماشا ٹی بیٹے کھڑے تھے، جن میں پولیس والے بھی
 شامل تھے۔

"وہ تو پک ہی مر چکی تھی۔۔۔۔۔"

ایک پولیس والے نے دوسرے سے کہا تھا۔

بچتاں میں رہتی و مردہ حالت میں، اخل کیا گیا قرار دیا تھا۔

پندرہ انت ہسپتال نے بیوی کے سر پر رات کے تیسرے پہر اتھوڑے سے وار کر کے اس کا
 کاتینا اسرارے استھیا رستے کاٹ دیا تھا۔ اور قتل کے آثار اور اپنے خون آلود کپڑے غسل خانے کے
 دروازے۔۔۔۔۔ میں سامنے رکھ کر وہ نرشتہ شب حاصل کی ہوئی اطلاع کے مطابق صبح وقت پر ریل کی پٹری
 پر یٹ کر خود کشی کر چکا تھا۔

اس کی قمیص کی اوپری جیب میں سے خود کشی کے اعتراف کا پرچہ برآمد ہوا جس میں اس نے
 شوکار شری واستو کو اس حادثے کا ذمہ دار ٹھہرایا تھا۔

گلی میں سارا دن پولیس اور میڈیا کی گاڑیاں بھری رہیں۔ گھر میں پولیس آتی جاتی رہی۔
 جہاں صرف گھر کے ملازم انوار نندن تھے۔ نیلیوٹرن چینوں والے مکان پر ٹوٹے پڑے تھے۔

ایک تازہ وارداتی پہنے آدمی نے انوکو جالیا۔ اس کے عقب میں توپ خانے کی طرح دوسرا

شخص کسمرہ سنبھالے چل رہا تھا۔

”پ کو کچھ پتہ چلا تھا جب حادثہ ہوا؟“

”نہیں جی۔۔ شام کو صاحب ڈسٹیک سے کھانا کھائے۔۔ جنتے بولتے روم میں گئے تھے

صاحب جی۔۔ پتہ نہیں آیا ہو گیا۔۔“

اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ کسمرہ مین نے فوراً اس کی آنکھوں کو ڈوم ان کیا۔

”مامک کی غلطی تھی۔۔ آپ کو کیا ملتا ہے۔۔؟“

”ہاں جی۔۔ اب، یہاں تو گھلتا ہے۔۔ اچھا نہیں آیا۔۔“

وہ کہیں اور دیکھنے لگی تو سوال پوچھنے والا آہستہ آہستہ اس کی اور بڑھا، پیچھے پیچھے کسمرہ مین

بھی۔ وہ ایک قدم پیچھے کی جانب ہٹی تو وہ دونوں بھی آگے بڑھنے لگے۔ یہاں تک کہ وہ مٹی کے کمرے کی

دہلیز پر ٹھہر گئی۔ پیچھے پیچھے اخبار رداؤں کی بھی ایک فوج تھی۔ دروازے کے اندر بائیں جانب میز پر کچھ

تصویریں تھیں۔ ایک اخبار والے نے انوکے بالکل قریب سے ہی لمبا سا بازو اندر ڈال کر تصویر اٹھائی۔

تصویر میں مٹی کی مٹی، الدین کی ٹوڈ میں مسکرا رہی تھی۔ انوحیرت سے صفائی کی طرف دیکھنے لگی۔

”بعد میں واپس کر دیں گے۔“

وہ تصویر کو جیب میں رکھتا ہوا بولا۔ انوکے ہی سے ابھر اٹھ دیکھنے لگی۔

”اس شہر میں اور کون ہے ان کا۔؟“

کسی نے سوال کیا۔

”کوئی رشتے دار ہیں۔۔“

”صاحب کے یا میم صاحب کے؟“

”دونوں کے۔۔“

”یہاں آتے ہیں؟“

”نہیں جی۔۔“

”کیوں؟“

”معلوم نہیں جی۔۔“

”آپ کتنے سال سے ہوا دھر؟ کیوں معلوم نہیں؟“

”آپ میرے کو معاف کر دو جی۔۔ میرا من دکھی ہے۔۔ پریشان مت کرو آپ میرے کو۔۔“

افورائی اور انجکیاں لیتی وہیں فٹش پر بیٹھ گئی۔ سہروں نے سارا منظر ہل ہل محفوظ کر لیا۔ سارا دن ٹیلیوژن کے کئی چینل اس خبر کو دہراتے رہے۔

”تم نے کیا تھا جب بچے اسے ہسپتال لے جا رہے تھے۔“

اکلی صبح مسز مہو ترا نے ہاتھ کاڑی میں سے بنیاں پسند کرتے ہوئے سہرے پر بیٹھ تھا۔

”ہاں۔۔ لڑکی سی لگ رہی تھی۔“

”کیا پتا تھا۔۔“

”نریش میں تھی۔۔ شاید بیٹی کے ہوں۔۔ بالکل سہم کر دیا تھا اس نے خود کو۔۔“

”میرے وقت بھینس کے گھر کا طرف دیکھتے ہوئے بھی ڈر لگتا ہے۔۔“

مسز مہو ترا نے جیسے کہ شانویا میں سر چھپا کر کہا اور بند گوبھی کے ایک بڑے سے پھول کو

ٹپٹ روہا پس رکھا اور دوسرا اٹھایا۔

”میرے کو بھی۔۔“

”سم نے آنکھیں ہنسیا کہ خوف سے پھیلا کر مسز مہو ترا کی طرف دیکھا اور سر جھکا کر آنکھوں کی

زیرانی میں سے بڑے بڑے دو عیندہ کر کے ترازو میں ڈالنے لگی۔

چند رکانت ماہیپال اور رہنی ماہیپال کے جسدِ خاکی گھر نہیں لے جائے گئے۔ ہسپتال سے

شیش بھاٹ لے جا کر گئے جہاں پتھر رشتہ دار موجود تھے۔ منی کو گھر سے ماں کا سہاگ کا جوڑا منگووانے

وہاں آیا۔ راتوں کو پرہیز رسوم کے بارے میں بتاتا گیا۔ وہ دونوں بہن بھائی روہا کی طرح جیسا کہ

جاتا رہا کرتے۔

شمشان میں پہلے سے قمن چتا نہیں جل رہی تھیں یا جل چکنے کے مراحل میں تھیں۔ ان کے

ہاتھیں کھلے ان کو استھیاں لے جانے کے لئے جا چکے تھے کہ جل کر خاک ہونے کا عمل طویل ہوتا

ہے۔ رہنی ماہیپال کے خونِ نچوے سیاہی مائل نیلے جسم کو پرہیز کی ہدایت کے مطابق رشتہ داروں سے

اپس ہاتھ رکھ کر چتا پر رکھ دیا گیا۔ مہاگن کی ماتنگ میں سندور تھا۔ ماتھے پر بڑی سی سرخ بندیا لگی

تھی۔ اور جسم پر زری کی سنہری ساری تھی۔ ہر بر میں چند کانت ما پر ل کی چٹائی ر روی گئی تھی۔

چٹائیں سب سے ہو۔ پر بہت دھیمی آواز میں ہنسی مذاق کر رہے تھے۔

رائل اور منی ما کی چٹائے پاس تھے۔ منی آنسو بہاتی ماں کا چہرہ ہاتھوں میں لے کر دیکھتی۔ بیٹھتی کبھی کھڑی ہو جاتی۔ پیروں کی طرف جاتی اور دونوں پاؤں تھمیتی۔ کوئی آکر اسے اٹھا دیتا۔ سہارا دے کر ذرا دورے جاتا۔ وہ وہاں سے ماں کے چہرے پر نظریں گاڑ دیتی اور پھر قریب چلی جاتی۔ "ہستہ ہستہ" کا پتتی ہونی۔ باریک سی آواز میں زیر سب ماں پکارتی سر کی جانب جاتی کبھی پاؤں کی اور۔ ماتھے کا زخم اب سیاہ نظر آ رہا تھا۔ گلے کا زخم پوسٹ مارنم کے دوران ڈاکٹروں نے ایسے سیاق جیسے کوئی کپڑے پر غلت سے ٹانگے لگانے کے دوران دونوں طرف جوڑ کر سونی دپ سے پرانا جائے۔ منی نے گردن کے زخم پر ساری برابر کی اور جلدی جلدی چھیاں لینے لگی۔ پھر ماں کا بے جان ہاتھ سہلاتی رہی۔ اس کے بعد پیشانی۔ اس کا اپنا سر جسم بچکے سے کھارہا تھا۔

رائل پتھر کے بت سا انت بھینچے پر وہت کا کہا کر رہا تھا۔ باری باری دونوں چٹاؤں کی طرف جاتا۔ پھر منی کے پاس جا کر اس کا سر سہلاتا۔ آنسو اس کے چہرے کو بٹھوتے ہوئے اس کے سر بیان میں جذب ہو رہے تھے۔

چٹاؤں کو بے شمار لکڑیوں سے ڈھک دیا گیا۔

پر وہت جی نے چٹاؤں کو آگنی دینے کا اعلان کیا۔

اور چٹاؤں کو پر نام کرنے کو کہا۔ وہ ہاتھوں کو جوڑے ماں کے قریب گئے، پھر باپ کے جو لکڑیوں کے پیچھے سے نظر نہیں آ رہے تھے۔ رشتہ دار تھوڑی دور سے ہاتھ جوڑے نمسکار کر رہے تھے۔ کچھ ہمسائے بھی موجود تھے جو اتم نمسکار کے بارے میں اطلاع حاصل کر سکے تھے۔ کوئی خاموش تھا، کوئی رورہا تھا۔

چٹائیں جلنے لگیں۔۔

سہاگن کی چٹا پر زری کے جتے ہوئے جوڑے نے دھنک رنگ شعلے بکھیر رکھے تھے۔

رائل نے منی کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا تھا۔

"ماں کتنی سندرگ رہی ہیں منی۔۔ منی۔۔ اور مام از ڈامنگ بیوٹفلی۔۔"

اس نے ایک زور سے ہچک لے کر ہونٹ دوبارہ بھینچ لئے تھے۔

احاطے میں دھواں سا پھیل گیا تھا۔

چتا میں جلتی ہیں۔

رشتے داروں سے واپس جانا شروع کر دیا تھا۔

مٹی اور راتوں کے دوستوں کے علاوہ جتنی بھی وہیں تھی جو کبھی انہیں سہارا دینے کی کوشش کرتی، ابھی نو روپڑی۔ شہر رشتہ داروں کا خوشنما ہے مگر اس نے وہاں پہلے پہلے سے ہسپتال سے دونوں جسد خاکی سیدھا کر یا کرم کے لئے جانے کا کام لیا تھا۔ جس وجہ سے پوسٹل ورکس کے علاوہ پاس پڑوس کے لوگوں کے سوا اسے اور مداخلت کی ممکن پریشانی سے بچوں کو نجات حاصل ہو گئی تھی۔

چار روز کے وقفے کے بعد رسم پجڑی کے دن چند رکانت ناگپال اور روپڑی ناگپال کی کسی رہائش میں ساتھ ساتھ رہنے لگی تھی۔ ایک بڑے سے فریم کے اندر تازہ سرخ گلابوں کی مالا سے مہکتی ان کی رہائش کاوت چھوٹے سے پریمیہ مندر میں بھٹوان کے چرنوں کے پاس رکھی تھی۔ پاس ہی گلاب کی پتیوں سے جڑی داری تھی۔

بڑی بڑی آٹکھوں والی ایک متین سی سادھوی نیم مندرھی آنکھیں کھیں دور گاڑے نہایت ساری تھیں۔ رام بھجن گارہی تھی۔ اور پھر آنکھیں پوری بند کر کے زندگی اور موت کے فلسفے کو اپنی سانسوں سے بیاں کر رہی تھی۔ دکھ جو گنے کی شتی کی بابت سمجھا رہی تھی۔ شریر کے مٹی سے قریب ہونے کا کہہ رہی تھی۔

کچھ دیر بعد سادھوی نے آنکھیں کھول دی تھیں۔

-- اور بنے ارجن، تم بھی یہ سمجھ لو گے کہ آتما کا تار جنم لیتی اور مرتی ہے تو اس طرح غم سے نڈھال نہ ہو گے۔

کیونکہ جو جنم لیتا ہے اسے ایشیہ موت آتی ہے اور مرنے والا جنم بھی ایشیہ ہی لیتا ہے۔ سو، ایک نہ لٹنے والے واقعے کا کیا غم کرو۔

-- اس لئے ہمیشہ اپنے کام موہ لایا میں پڑے بنا اچھی طرح کرو۔ موہ میں پڑے بنا کام کرنے سے منہ بھگوان کو پالیتا ہے۔

-- بنے ارجن، آتما جو سب کے شریر میں رہتی ہے اسے کبھی مارا نہیں جاسکتا۔ اس لئے تمہیں کسی کے پرانوں کا دکھ نہیں کرنا چاہیئے۔

-- جس بدھی، من کا من دکھوں میں پریشان نہ ہو، سکھوں کے لئے جس کی ترش ختم ہوگئی ہو، اور جو مود، بھسے اور کرودھ سے مت ہونگیا ہو، اسی کا من ستھیر ہوتا ہے۔

سادھوی حاضرین کو باری باری دیکھتی ہوئی بھلودیتاے شلوک سن رہی تھی۔
لوٹ جمع ہو رہے تھے۔ کچھ بزرگ دیواروں سے گئی کرسیوں پر بیٹھے تھے۔ باقی ہاں کے فرش پر۔
پچھلی قطار میں کوئی سرگوشی میں باتیں کر رہا تھا۔ جو بالکل قریب بیٹھے ایک ادھ شخص کے کانوں تک بھی پہنچ سکتی تھی۔

”تصور میں دونوں کتنے اچھے لگ رہے ہیں۔“

یہ آواز عورت کی تھی۔

”ہاں۔۔ حالات کا کچھ پتہ نہیں ہوتا۔“

یہ آواز مردانہ تھی۔

”ساتھ جینے مرنے کی قسمیں کھائی ہوں گی۔۔ جو پوری ہو گئیں۔۔“

”یہ تو زبردستی ہونا۔۔ کوئی بھگوان کی دی ہوئی موت تھوڑی تھی۔۔“

مرد نے کہا تھا۔

”ایسا ہونا ہی تھا۔۔“

”کیوں ہونا تھا۔۔؟“

”جانتی ہو رابل کی ماں نے بھی آتم جیا کی تھی۔۔“

”کیا کہہ رہے ہو۔۔؟“

”ہاں۔۔ جن دنوں چندرکانت پرروہنی کا بھوت سوار تھا، وہ بہت پریشان رہنے لگی تھی۔ ایسے

ہی جیسے پچھلے دنوں چندرکانت رہا کرتا تھا۔ وہ رشتہ ان کے گھر والوں نے کاروبار کی خاطر کیا تھا۔

لاہور سے مائیکریت ہونے کے بعد انہیں قدم جمانے کے لئے سہارا دیا گیا تھا۔ جو ایسے سہاویانے سے

بآسانی ملنے کی توقع تھی۔ شکنتلا کے والد پانی پت کے مشہور ایکسپورٹر تھے۔ اون کا پشتینی کاروبار تھا۔

تعلقات کا پاس رکھنے والے سنسکاروں والے لوگ تھے۔ اور دونوں خاندان پہلے سے آپس میں کچھ جانکار بھی

ترنم ریاض

تھے۔ ان بات کافی مدد اٹھایا تھا تاہم وہ نے۔ مگر چند رکانت اس شادی سے کچھ خوش نہیں تھے۔ وہ شہتار سے ہمیشہ چپ چاپ رہتا۔ رات کی پیدائش پر کچھ خوش نظر نہ لگتا تھا۔ شاید سب ٹھیک ہو جائے گا۔ یہ اس نے رہتی دیکھ لیا۔ اور ہمیشہ کی طرح حنا موتی رہنے لگا۔ کوئی پوچھتا تو توڑ چھوڑ پر اتر آتا تھا۔ ایک ان اس نے گھر میں اعلیٰ کر دیا۔ اس نے بڑی دیکھوں سے۔ اور وہ شادی کرنے والا ہے۔

”پاگل تھا۔۔۔؟۔۔۔ شادی شدہ ہو۔۔۔“

”ماں پاگل ہی تھا۔۔۔ شہتار بھاری پانی اور تندرست ہی نہ ہوئی۔“

”شاید ہو ہی نہ چاہتی ہو بے چاری۔“

”شاید۔۔۔ تم ان تک بے موسمی ایسی برسات ہوئی تھی۔۔۔ کہ سڑکوں میں چھٹیاں کر دی گئی تھی۔۔۔ صحت مند ان میں کوئی نہیں جو بے گاہ۔ ان کے گھر ہی کے باہر صدیوں پر تائید برگد جڑ سے اٹھ گیا تھا۔ ٹوفن سا بڑا رو دیا تھا موسم نے۔۔۔ جیسے آسمان بھی غم و غصے میں مبتلا ہو۔ ساری برادری نے مقرر کیا تھا شہتار کی موت پر۔۔۔ چند رکانت کے گھر والوں نے تک اس کا بایکٹ کر دیا تھا۔ یہ شادی اس نے گھر سے نکالے جانے کے بعد ہی کی تھی۔ شہتار کو کئی دن نیند نہیں آتی تھی۔۔۔ پھر ایک رات اس نے سوت چوں میں سے نیند دیو یوں نکال کر نکال لیں اور پانی سے بھرے ہاتھ نب میں سیٹ گئی تھی۔“

”بے بھگون۔۔۔ یہ تو کیا سب کو کشت دینے کے لئے جہاں تھا۔“

”خود بھی تو کشت میں تھا۔“

”اپنے ہی پاگل پن کے کارن؟“

”یہ تو کیسے بد سنتی ہو۔۔۔؟ تم اس کے در شعلیلان سے سوچو۔۔۔ اس کے ساتھ بھی تو برا ہوا۔“

”پہلی چھوڑو۔۔۔ اس دفعہ۔۔۔“

”جیسے چھوڑا جا سکتا ہے۔۔۔ وہیں سے تو ساری بات شروع ہوتی ہے۔“

”میرا مطلب ہے اگر اسے کام میں رچی ہوئی تو کیوں روکنا کو کام کی تلاش میں جانا پڑتا۔“

”نہ وہ ہر کھلتی۔۔۔ نہ وہ اسی پر ہوتا۔“

”وہ اس کے کام کرنے سے نہیں اس کی حرکتوں سے پریشان تھا۔“

”مطلب۔۔۔؟ تم سب مرد ایک جیسے انداز سے سوچتے ہو۔۔۔ میں تمہیں عام مردوں سے

ایک سمجھتی تھی۔۔۔ تم بھی ایسے سوچو گے تو۔۔۔ تو اور لوگ پھر کیا کہتے ہو گئے۔۔۔ ہے بھوان۔۔۔“

عورت نے لمبی سانس لی۔

”تمہارا مطلب ہے سب جھوٹ تھا۔۔۔ چند کائنات بنا کارن کے چکا۔ کیا تھا۔۔۔“
 ”ہاں جھوٹ ہی سوکا۔۔۔ مگر، رتی بھی ہوتا تو بھی۔۔۔ اسے کسی طرح روٹی کی جان لینے کا
 ادھیہ کا نہیں تھا۔۔۔ اس کے اپنے ساتھ تو یہاں ہی تھا۔۔۔“
 ”ہاں۔۔۔ شاید تم نصیب کہتی ہو۔۔۔ اسے تو اپنے پاپ کا بدلہ چکانا ہی تھا۔۔۔“
 ”اے سنسار کا یہ ہی سنتوں میں، یہ ہی بدینہ میں ہے جو جھوٹوں کی شہادت پر اس کا کارن ہے۔۔۔“
 ”ہاں شاید۔۔۔ جو جیسا کہ۔۔۔ یہاں۔۔۔“

سدا دعویٰ نہ موش ہوئی تھی۔ پنڈت جی نے مات سنہا۔۔۔ منتہی پر تھے۔

”جھوٹوں کی آوازوں کی آواز۔۔۔ تاکہ یہ وہاں نہ رہیں کاشت نہ بھوئیں۔۔۔“
 پنڈت جی نے ماتھ پر نام میں جوڑ کر کہا اور اپنی نشست سے اٹھ کر فرش پر ایستہ ہو گئے۔
 ”اب چڑی کی رسم کے لئے راتل تا پال آگئے۔۔۔“
 وہ بولے۔

دور و چہرے پر سفید صاف ہاندھا گیا۔

”کہاں تو وہ اس کے سر پر سحر اڑھکتے اور کہاں۔۔۔ یہ۔۔۔“
 آخری قطار میں بیٹھی عورت کی آواز میں سسکیاں شامل ہوئیں۔
 ”ہاں۔۔۔ مڑجھا گئے ہیں بچے بچارے۔۔۔“
 مرد کی آواز میں اداسی تھی۔

راتل اور منی جوڑے ہوئے ہاتھ ٹھوڑی سے لگائے دروازے کے قریب ٹویا آئے وہاں کا
 شکریہ ادا کرتے نمسکار کر رہے تھے دروازے نو آری میں رکھی پٹیاں تصویر پر چڑھا کر دونوں کو پرنام کرتے
 نکل رہے تھے۔

”آخری قطار والے مرد اور عورت سب سے آخر میں باہر نکلے۔
 ”مگر سنو۔۔۔ ان بچوں کا کیا قصور تھا۔۔۔ جو بھری دنیا میں۔۔۔ اس طرح۔۔۔“

مرنے مردن با میں جانب موڑ بر عورت کی طرف، یکھا۔
”ہاں۔۔ میں جی۔۔ جی۔۔ سوچ رہی تھی۔۔“
عورت نے بچی کے روتے سے کہا۔



مجسمہ

عظمیٰ چیخ سن کر بلی تو دیکھا کہ اُس کی سات سالہ بیٹی کا چہرہ سفید پڑ رہا ہے۔ بہت عرصے بعد آج صبح ہی اُس نے نوٹ کیا تھا کہ عتاب کے رخسار پہلی بار گہرے گلابی نظر آنے لگے تھے۔
”کیا ہوا بلیا؟“

عظمیٰ مختصر سے پتھر یلے زینے پر ٹھہر گئی اور پٹ کر عتاب کی طرف دیکھا تو عتاب بھاگ کر اُس کے گھٹنوں سے لپٹ گئی۔

”وہ۔۔۔ وہ۔۔۔ مجسمہ چلنے لگا ہے امی۔۔۔ وہ میرے پیچھے پیچھے آ رہا ہے۔۔۔ وہ۔۔۔ وہ۔۔۔“

عتاب پر کچکی طاری تھی۔

”ٹھہر، بیٹے۔۔۔ آپ کو کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔“

عظمیٰ نے جھک کر اُس کے آنسو پونچھے۔ اُس کے ماتھے پر آ رہے بالوں کو ایک ہاتھ سے سنوارا اور دوسرے ہاتھ سے اُسے لپٹائے رکھا۔ مگر اُس کا ہاتھ اُس کے رخسار کے قریب ہی ٹھہر گیا اور وہ خود کسی پتھر کے بت کی طرح اُس منظر کو دیکھتی رہ گئی، جسے اُس کی عقل کسی صورت بھی قبول کرنے پر تیار نہ تھی۔

ترنم ریاض

”اُن نے بچے جھیل کی یہ کہ بعد بے حد اُداس تھے۔ غظمی انہیں کسی ایسے مقام پر لے جانا چاہتی تھی جہاں ان کا بنی جی بکس جاتا اور اُس کے تجسس کی تسکین بھی ہو جاتی۔ غظمی خود کو اُن کا مجرم سمجھ رہی تھی۔ مگر اس کا جی ولی قصور نہ تھا۔“

”اُمّ کی جھیلیں بہت خوبصورت ہوتی ہیں۔“

غظمی نے انہیں سنا کر کہ ”نئی اُن پہلے چھوڑ دو اور“ یوں ہی بہت سی باتیں بتائی تھیں۔
”نہ اُٹھ سکتی ہیں۔۔۔“

”اب نے پا چھا تھا۔“

”نہیں بیٹے۔۔۔ یہ مصنوعی ہے۔۔۔ یہ جوں کو attract کرنے کے لیے سرکار نے ہوائی ہے۔“

”یہ اُمّ کی ساری جھیلیں Natural ہی ہیں۔“

”نئی اُمّ سے۔۔۔ بنا کر ملے ہوئے۔“

”ہاں بیٹے۔ جھیلیں تو قدرت کی ہی بنائی ہوتی ہیں۔ اب چونکہ انسان جھیلیں خود بھی بنا سکتا ہے۔ اس لیے اب بہت سی مصنوعی جھیلیں دیکھنے میں آتی ہیں۔ مگر ہمارے وہاں کی جھیلیں دنیا کی حسین ترین جھیلوں میں شمار ہوتی ہیں۔ اُن کا پانی اتنا شفاف ہوتا ہے جیسے۔۔۔ جیسے۔۔۔“

”جیسے نہال، اُتر؟“

”میں سے کسی نے کہا تھا۔“

”ہاں بیٹا۔۔۔ ایسا شفاف کہ بس۔۔۔ کوئی دس سال پہلے آپ کے ابو کے ساتھ گئی تھی میں وہاں۔۔۔ جھیل کی یہ کہ۔۔۔ شکارے میں بیٹھ کر۔ پانی اتنا صاف تھا کہ جھیل کی تہ میں اُن کی آبی گھاس صاف نظر آتی تھی۔ بسی بسی۔۔۔ پانی کی سطح تک آتی ہوئی۔ ذرا سا جھانک تو ہری ہری گھاس میں روپہلی مچھلیاں اُھر اُھر پھرتی نظر آتیں۔ چھوٹی، بڑی بے شمار۔ آپ دیکھیں گے تو حیران رہ جائیں گے۔ جھیل کے کناروں کے قریب جہاں پانی کی نسبت مٹی زیادہ ہوتی ہے وہاں گلابی رنگ کے نیلوفر یعنی۔۔۔ کنول کے بڑے بڑے چول کھاتے ہیں۔۔۔ اُسٹ کے مہینے میں۔ اُن کے پتے اتنے بڑے ہوتے ہیں کہ عذاب کے جھوٹے سے سر کا چھاتا بن سکتے ہیں۔“

غظمی نے عذاب کا سر ہاتھ میں تھام کر ہولے سے ہلا دیا۔ دونوں بچے کھلکھلا کر ہنس پڑے۔

”پھر اُن مچھلیوں کے شکاری بھی نظر آتے ہیں۔ جانتے ہو کون؟“

”کون؟“

”نیل کتنھ۔۔ اور کون۔۔ نیلے، سرخ، نارنجی پروں والے۔ لمبی چونچ اور چھوٹی دم والے۔
پانی کے بالکل قریب اڑتے ہوئے اچانک گردن تک پانی میں ڈکی مار کر جھٹ سے کسی مچھلی کو بوجھ کر
بھرتے رہ جاتے۔“

”بیچاری۔۔ مچھلی۔۔“

عقاب نے اداس سا ہو کر کہا۔

”یہ تو Food Chain ہے۔۔ کوئی نہ کوئی Living Being کسی نہ کسی دوسرے

Living Being کو کھاتا رہتا ہے۔“

راصل نے منہ بند کر کے نہ سمجھنے کے انداز میں کہا تھا۔

عظمنی کی مسکراہٹ میں محبت جھلکتی تھی۔

”یہ تو ہم شہر کی جھیل کی بات کر رہے تھے۔ وہاں کے قصبوں میں اور بھی بہت سی مشہور جھیلیں

ہیں جن کے حسن کا جواب ہی نہیں۔۔ یک تو دنیا کی شفاف ترین جھیلوں میں دوسرے نمبر پر آتی ہے۔“

”پہلی صاف جھیل Supreme Lake ہے نا مئی؟“

راصل نے سر ہلا کر کہا تھا۔

”ہاں بیٹا۔“

بچوں ہی کی طرح عظمنی خود بھی بے قرار تھی۔

کوئی دس برس ہو گئے تھے۔۔ اس نے ان گلیوں کو نہیں دیکھا تھا جہاں وہ کھیلی تھی۔ وہ خوابوں
میں خود کو ان راستوں پہ ٹھٹھاتا دیکھتی جہاں سے نر روبرو سکول، کالج، یونیورسٹی گئی تھی۔ اُسے س ہوا کی خوشبو
یاد آ کر تھی جس کی ٹھنڈک اُس کے جسم و جاں کو تر و تازہ رکھتی تھی۔

کیا دن تھے وہ۔۔

وہ ہاتھوں کی محراب سی بنا کہ منہ پر رکھ لیتی اور اپنے کمرے کی درمیانی کھڑکی سے باہر دیکھتی
ہوئی منہ سے کلک کلک کلک۔۔ کلک کلک آوازیں نکالتی۔۔ جانے کس درخت کی کون سی ٹہنی پر
نئے نئے کیڑوں کو کھوجتا کوئی ہند اُس کی آواز میں آواز ملا دیتا۔ کبھی وہ بولتی، کبھی ہند بولتا۔

کھڑکی کے قریب ایک ہڈا ٹپٹ بھی تھا۔ جس پر سیاہی مائل سرخ شہتوت اگا کرتے تھے۔
اُس کی شاخوں میں چڑیوں نے گھونسلے بنائے تھے۔ ان کی چبکار سے ہی اکثر وہ بیدار ہوا کرتی تھی۔

قرنم ریاض

ایک دفعہ جب سرمشی دانوں نے بہ سال کی طرح، ریشم کے کیڑوں کے چارے کے لیے شستہ سے راستہ کی بچوں سے لدی ساری شاخیں اتار لی تو چڑیا ہا یک گھنسلہ جانے جیسے اوٹھیوں کے درمیان بنا رہا تھا۔ سسنی پر ہڑے سورمٹنی کو سرا منظر صاف دکھائی دیا کرتا تھا۔ چڑیا اپنے بچوں کے خلق میں پوچھتا رہا۔ اور سر جھٹک جھٹک کر دانہ اٹھاتی۔ اور بچے پتھو پتھو پھرتے لپٹی لپٹی سی چکار چھیٹے۔ تھے۔ مٹنی یہ اس انیس سالہ بھرتی، جھنوں، لیٹھ کرتی۔ چڑیا نے کیسے اڑنا سکھایا تھا اپنے بچوں کو۔۔۔ قدم قدم۔۔۔ جیسے مٹنی نے۔ صل اور عتاب کو چھن سکھایا تھا۔ جس طرح اس کی ماں نے اُسے سکھایا ہوگا۔

چڑیا یہ بار پھدے کر بچے کو دیکھتی تو دودھی ویسی ہی کوشش کرتا۔ مگر کبھی ایک پتھو کھونا بھول جاتا تھی مدد تو نہ دیتا۔ پڑتا۔ یا پھر بس۔ چڑیا کی طرف چونچا کر رہ جاتا۔

چڑیا کے بچوں نے جب پہلی اغرائی اڑان بھری تھی تو اُس کے کمرے کے درمیان میں لٹکے تھے۔ تھوڑے سے فوس پر آ بیٹھے تھے۔ اباب مردوں میں سیلنگ فین کم ہی ہو کر رہے تھے جگہ ہوا ہی نہیں رہتی تھی۔ صبرت ہی نہیں رہتی تھی۔

وہ چوٹ پر اٹھ بیٹھے، یا رتی تھی۔ بچے شاید اُس کی موجودگی سے کبھی خائف نہ تھے۔

فوس کی تار کے ارد گرد سبھی ہوئی چٹنی مٹی سے دو ابا بلیس نے سپنگ سے گا کر ایک گھنسلہ بھی بنا رکھا تھا۔ خدا جانے یہ مخصوص مٹی کس مخصوص ندی کے کنارے سے لاتی تھیں یہ ابا بلیس۔ یہ کھونٹے۔ یہ ناست بار مٹی ڈھونڈتی۔ اور مٹی بھی ایسی جیسے اُس میں گوند ملا دیا گیا ہو۔ بھری وہی چونچ کی ساری مٹی کھونٹے سے چپک جاتی اور ایک ذرہ بھی نیچے نہ گرتا۔ کبھی اتوار کو عظمیٰ جب دیر سے بیدار ہوتی تو سپینک کے قریب سے یا قوت جیسی چار آنکھیں چکا کرتیں۔ چپ چاپ دیکھتی ہوئی۔ بلیس نے کبھی اُسے جگانے کی کوشش نہیں کی تھی۔ مگر جب وہ اٹھ بیٹھتی اور کھڑکی کا پردہ سرکاتی تو وہ لطیف کی چکار چھیٹا دیتیں۔ جیسے ایک ایک ماہر گایا جانے والا کوئی غیر یقینی نغمہ۔۔۔ جن دنوں عظمیٰ اپنے اُس سے۔ میں ایللی سے گئی تھی تو بلیس کی موجودگی نے اکیلے ہونے کا احساس تک اُس کے پاس نہ آتا تھا۔

سفید سینے اور کالے کالے لمبے پتھوں والی ابا بلیس۔ جیسے خیدہ کر والی ضعیفاؤں نے سفید باس پر بڑے بڑے سیاہ اوور کوٹ پہن رکھے ہوں۔

تھی یا ایں کتنے شہد وابستہ تھے اُس جگہ کے ساتھ۔ دکھ بھی وابستہ ہوں شاید۔ مگر اُسے یاد نہ تھی۔

”مگر ہم جائیں گے سب اُمی۔۔“

عنا ب نے مچل کر ہاتھ تو راحل کی آنکھوں میں سوالیہ سی چمک جگمگائی تھی۔

”آج آپ کے ابو تم کو آئیں گے۔۔ بس آپ اپنی اپنی پیکنگ مکمل رکھنے۔ کل

یہاں سوں ہی ٹکنا ہوگا۔۔ گھنٹے بھر کی اڑان۔۔ اور ہم اپنے شہر میں۔۔“

جب وہ شہر پہنچے تو ہلکی ہلکی بارش سوری تھی۔ ایر پورٹ سے نکل کر سڑک پر آئے تو سفید

کے لمبے چھریر سے درخت دیکھ کر عظمت کی آنکھیں نہ ہوئیں۔

”یہ سفید کے درخت ہیں بیٹا۔“

گازی کی کچھلی نشست پر اپنے دائیں بائیں بیٹھے بچوں سے اُس نے کہا۔

”اور وہ بید کے۔۔ یعنی Willow۔“

فیروز نے ہاتھ سے سڑک کے کناروں سے ذرا دور باغوں کی طرف اشارہ کیا۔

”ان کی ایک قسم Weeping Willows کہلاتی ہے جو زیادہ نمی والی زمین میں اچھی

طرح بنتی ہے۔

”Weeping کیوں آؤ۔۔“

”وہ بیٹا اس لیے کہ اُن کی ساری شاخوں کا جھکاؤ زمین کی جانب ہوتا ہے۔ جیسے کسی پہاڑی

سے کوئی جھرتا بہہ رہا ہو۔ ان کو بید مجنوں بھی کہتے ہیں۔“

”برگد کی طرح؟ جس کی جڑیں اوپر سے نیچے لٹکتی رہتی ہیں۔“

راحل نے کہا۔

”ہاں۔ کچھ کچھ۔“

”لوگ کتنے گورے ہیں۔۔ وہ دیکھئے اُمی۔“

راحل نے سڑک کے کنارے کی طرف اشارہ کیا۔ جہاں بس سٹاپ پر کچھ طلباء بس کے منتظر تھے۔

”اور Red, Red بھی۔“

عنا ب نے کہا۔

”آپ یہاں رہیں گے تو آپ بھی ایسے ہی سرخ و سفید ہو جائیں گے۔ یہاں کی ہوا تازہ جو

ہے۔۔ پہاڑوں پر انکی ہی تازگی نظر آیا کرتی ہے۔۔ جب ہم یہاں سے گئے تھے تو راحل کے رخسار سب

یہ سنا تھے۔

عظمیٰ نے اُس کے رخسار پر ہاتھ بچھرا۔

”اور میرے امی۔۔“

”سب تو یہ اپنی نہیں دیتی تھیں۔ Metro Polis اور ریمسب وہاں میں رو کر ہم سب ہی

بائے بائے ہوتے۔۔“

عظمیٰ منس دنی۔

پنچیس۔ مہینے جہن تھیں۔ ہفتہ چہ رشتہ اران سے مذاقوں میں مڑ گیا۔

۱۰۔ سستے مانی چھ روزہ مٹال رہی کہ کسی دکاندار کو کسی سرکاری محفطے محفل اپنی مانی

تسلیم کی خاطر دیوں سے جھون دیا۔ اس کے بعد شہر میں اترا اتر ہم دھماکے ہونے لگے۔ ضروری

کاموں سے یہ دُک قدرت کے جروت نکل جاتے مگر مٹھوٹے چرنے کے خیال سے کہیں جاتا۔؟

بات چچو بنتی نہ تھی۔

چھریوں ہوا کہ ان کی رہائش ہی کے باہر بارودنی سرنگ میں دھماکے ہوا۔ دھماکے والے

بھاگ گئے۔ رہائشیوں کو چھڑا دیا۔ گندوں کی تھلاشیاں سوتی رہیں۔

تھیں ان پیسہ جا مڑا۔۔ اور آخیر ہفتہ بس سوچوں میں مڑ گیا۔

۱۱۔ اسی میں اودان رہ گئے۔ اب تو کہیں جانے کا پروگرام بنانا ہی تھا۔ بچے جھیل کی سیر کے لیے

مقرر تھے اور ان سے زیادہ عظمیٰ اور فیروز۔

تھیں تک ہا راستہ چچو زیادہ طویل نہ تھا۔ ان دنوں اُس راستے میں پانچ چھ سرکاری پارک

۱۰۔ مرتے تھے۔ اب صرف ایک ہی تھا۔ باقیوں میں قطار در قطار نئے نئے کتبے کھڑے تھے۔ اکثر پرورن

عمریں ۱۵، ۱۶، ۳ برس کے درمیان تھیں۔ وہ بوگ جب جھیل کے قریب پہنچے تو موسم نہایت خوشگوار تھا۔

تھیں ہا باندھ کئی جگہ سے ٹوٹ چکا تھا۔ کناروں کے پانی میں چھلے ہوئے بھنے اور Wafers

کے خول تیر رہے تھے۔ پانی گدلا تھا۔

”یہ تو گندی ہے امی۔۔“

غٹاب نے ماں کی طرف دیکھ کر بے چینی کے سے تاثرات لیے کہا۔

”یہ کنارہ ہے نا۔۔ آگے آگے بالکل شفاف ملے گی جھیل۔“

عظمیٰ نے کچھ سوچتے ہوئے جیسے اپنے آپ سے کہا۔ فیروز شکارے واسے سے بات کر رہا تھا۔
 ”ہم شکارے میں بیٹھ کر وہاں تک جا میں گے۔۔۔ وہ۔۔۔ وہ دور جو چھوٹا سا جزیرہ ہے نا۔۔
 جس میں چنار کے چار درخت ہیں۔۔۔ وہ وہاں۔۔۔ وہاں جاتے ہوئے ہمیں راستے میں بے شمار ننھی ننھی
 مچھلیاں، بری بری آبی گھاس۔۔۔ نیل سنڈ اور سب کچھ دیکھنے کو ملے گا۔“
 عظمیٰ نے ہاتھ سے دور اشارہ کر کے بچوں سے کہا۔

ہری بیلوں اور بڑے بڑے سرخ پھووں واسے پردوں اور نرم ربرکی شدہ سیٹوں وان ایک
 شکار و کنارے کے زینے سے لگا ان کا منتظر تھا۔۔۔ شکارے کا نام Lake Bird تھا۔
 بچے گاؤ تکیوں سے لگ کر بیٹھ گئے۔ عظمیٰ اور فیروز آگے والی نشست پر بیٹھے اپنے طرف
 دیکھ رہے تھے۔۔۔ کوئی دو ایک شکارے دور دور نظر آ رہے تھے۔
 ”رونق کتنی کم ہو گئی ہے۔“

عظمیٰ نے رونق کے غائب ہونے کی جگہ رونق سمجھا تو فیروز کے ہونٹوں پر پھیلی سی مسکراہٹ
 پھیل گئی۔ کشتی کے آگے بڑھنے کے ساتھ ساتھ عظمیٰ کے دل کی دھڑکن بڑھتی جا رہی تھی۔
 کتنی یادیں وابستہ تھیں اس جھیل کے ساتھ۔۔۔ وہ اپنے الونامی اور بہن بھائیوں کے ساتھ ایک
 بڑی سی مکان نما کشتی میں، عمدہ پوشاک پہنے، سامان خورد و نوش سے لیس جھیل کی سیر کو نکلی ہے۔ کناروں پر
 مغل باغات کی سیر بھی کی جائے گی۔۔۔ لاف کتنی مصروفیت کے باوجود جھیل کے روز سب کو سیر پر لے جاتے تھے۔
 اب تو بھی نہیں رہے۔۔۔ میلے کا سا سماں ہوا کرتا تھا۔ مقامی دھولوں سے لدی کشتیاں، ملنگی
 اور غیر ملکی سیاح۔۔۔ کوئی موٹر بوٹ پر جھیل کے پانی میں رور و شور سے لہریں پیدا کرتا ہو جا رہا ہے کوئی
 Water Skeeing کر رہا ہے۔ ہنی مون پر آئے جوڑے شکاروں کے پردے برابر کیے مہذب و پیمان
 میں مصروف ہیں، کہیں پیرا کی ہو رہی ہے، کہیں کسی فلم کی شوٹنگ چل رہی ہے۔۔۔ کسی پھولوں سے لدی
 کشتی کو کوئی گل رخ حسینہ کھیتی ہوئی پھول بیچ رہی ہے۔ ان پھولوں میں گل نیلوفر اپنے حسن و جسامت کی
 بنا پر سب پھولوں کا بادشاہ معلوم ہوتا ہے۔۔۔ اس کے ساتھ گلاب، نرگس، گیندا، موگرا، یاسمین اور جانے
 کون کون سی قسم کے پھول، حول کو معطر کیے ہوئے ہیں۔ کسی کشتی پر پھولوں اور ہزیروں کی بہار ہے۔ جھیل
 میں تیرتے باغیچوں میں اُگی سبزیاں اور ایک سبزی جو پانی میں اُگا کرتی ہے۔ نیلوفر کے پھول کا موسم ختم
 ہو جانے پر اس کے درمیان کا حصہ جہاں ننھی ننھی چٹیاں اُگی ہوتی ہیں، رفتہ رفتہ پردان چڑھتا ہے اور کل

قرنم ریاض

اودھ سوتا ہے۔ جس میں نرم و نازک لذیذ ٹریاں ہوتی ہیں اور اسی نیو فری، ہنڈی بڑی ہو کر کھل گزری،
جھیلیں بیدار سناقتی ہے۔ جو ایک مرغوب بڑی ہے۔ جھیل کے کناروں پر ہی ایک مخصوص قسم کی گھاس بھی
اگتی ہے جس کی شاخیں نہیں ہوتیں۔ اس کی چناریاں غنی جاتی ہیں۔ ان چناریوں پر مٹی بچھا کر اسے قابل
ہاشتہ بنادیا جاتا ہے۔ ان تیرے ہونے باغیچوں میں اُن بناریاں حیاتین سے بڑھتی ہیں۔ عظمیٰ نے سنا
تھا کہ اس طرح کے تیرے ہونے باغ وادی کے علاوہ دنیا میں صرف جنوبی امریکہ میں پیرو کی نے یکا
جھیل میں پایا جاتے ہیں لیکن وہ قدرت کے بنائے ہوئے جزیروں پر انسان نے لگائے ہیں، جانے
یسے تیرے ہوں۔ وہ جزیرے۔ ان پر بھی بناریاں اُگانی جاتی ہیں۔ مگروادی کی جھیلوں، ڈل، ڈر، تھین
آچارو فیہ۔ تیرے بنائے باغیچے انسان کے ہاتھوں کا اثر ہے۔۔۔

آج بناریاں چوڑی و لی کوئی شستی نظر سے نہیں گزری ابھی تک۔
منظمی سوچتی۔

یہ مانتی تھی ست رفتاری سے بنا رکھے رہا ہے۔ جیسے اداس ہو۔ ایک دوسرے پر سبقت لے
جانے کے لیے کوشاں، اپر جوش ملاحوں کی کشتیوں میں بیٹھنا ایک اگلی ہی لطف دیتا تھا۔
نہیں یوں نظر نہیں آ رہی تھیں آج یہ سب چریں۔؟۔۔ کیوں۔۔؟ ہاں وہ چانتی تھی کیوں۔
مگر سمجھنے سے قاصر تھی۔ اور کنارے پر کہیں کنول کے پھول کھلے ہوئے تھے۔
عظمیٰ جیت سے دیکھنے لگی۔

یہ تو اُست میں صلا کرتے تھے۔ جون میں ہی کیسے۔۔ ہاں کرۂ ارض کی حرارت بڑھ جو گئی
ہے۔۔۔ اسی لیے۔۔ اس دفعہ وہ چریں کچھ گرم بھی تھیں۔۔ عظمیٰ کو کئی بار خیال آیا تھا کہ یہاں بھی گرمی سے
پنپنے کا دلی انتظام کیا جانا چاہیے۔۔ نئے مکانوں میں اسی لیے اب سہلنگ میں پچھے لگائے جا رہے ہیں۔۔
حضرت بل کے خواتین کی خاطر مخصوص عبادت والے دامن میں اس نے کوز بھی دیکھے تھے۔ فیروز نے
بتایا تھا لی باقی والائوں اور بار در یوں میں بھی مصنوعی ٹھنڈک کا انتظام کیا گیا ہے۔ پہلے صرف فرش پر
ایستا رہنے والے پچھے استعمال ہوا کرتے تھے، گرمیوں کے محض چند ایک دن کی خاطر۔

اور اب۔۔۔ بھنے، اخروٹ وغیرہ جو اکتوبر میں پکا کرتے تھے۔۔ فروخت ہو رہے ہیں۔۔
ساری دنیا ہی بدل رہی ہے۔۔ عظمیٰ آسمان کو دیکھنے لگی۔

مگر جھیل تو نہیں بدلی۔۔ اسے یکخت خیال آیا تو وہ جھک کر پانی کو دیکھنے لگی۔ کشتی کنارے

سے خاصی دور آگئی تھی۔۔ مگر پانی۔۔

عظمیٰ کے اندر چھن سے کچھ ٹوٹا اور ریزہ ریزہ بکھر گیا۔ وہ پانی کو دیکھتی چلی گئی۔ پانی مسلسل ویسے ہی نظر رہا تھا جیسا کناروں کے قریب تھا صرف اس میں اس وقت اسے چھلے ہوئے بھٹے اور آؤں چسپس کی خالی تھیلیاں نظر نہیں آ رہی تھیں۔

جھیل کا پانی پہلے سے اتنا مختلف تھا کہ اسے محسوس ہوا وہ کوئی خواب دیکھ رہی ہے۔۔ کوئی ڈراما خواب جو ختم ہونے میں نہیں آ رہا۔ اس کے چاروں طرف میلا گدا پانی تھا۔۔ دور دور تک پھیلا ہوا۔۔ جیسے پانی میں سیاہی جیسی کوئی چیز گھل گئی ہو۔ گلی سڑی گھاس کے تھکے پانی میں تیر رہے تھے۔ پانی کسی کم گاڑھے دلدل کی طرح معلوم ہوتا تھا۔ محض انچ بھر گہرائی کے بعد، پانی کے اندر کچھ واضح نہ تھا کہ کنارے پر بنے ہونٹوں اور آبی گھروں کی آلودگی کا نکاس جھیل میں ہی ہوتا اور صفائی کا انتظام نہ کے برابر۔ کہیں کوئی مچھلی نہیں تھی۔۔ نہ ہی کوئی نیل کنٹھ۔ اس نے کہیں دور دیکھا تو معلوم ہوا کہ لوگوں نے جھیل کے کناروں سے اور اندر کی طرف بڑھ کر مکانات بھی تعمیر کر لئے ہیں۔ اسے ایسا محسوس ہوا کہ اس کا دل کسی چیز کے سہارے نکا تھا جس کے اچانک سرکنے سے دل نیچے راجا چاہتا ہو۔ بچے اس سے جانے کیا سوال کر رہے تھے۔ فیروز انھیں تسلی بخش جواب دینے کی کوشش کر رہا تھا۔ اور وہ شاید اپنے اندر کوئی بکھراؤ سا محسوس کر رہی تھی کہ خود کو سمیٹ کر کسی سے بات کرنا اس کے لیے مشکل ہو رہا تھا۔

کیا صدیوں پہلے کی طرح آج کوئی حکیم نُو یہ نہیں پیدا ہو سکتا۔ کیا پھر سے کوئی معزز سر نہیں ہو سکتا۔ کتنا مشہور ہے کشمیر کی تاریخ میں نُو یہ کا کارنامہ۔ صدیوں پہلے کا کارنامہ۔۔ نویں صدی کے ایک راجہ اونتی درمن کے راج میں ایک داماد باری حکیم نُو یہ ہوا کرتا تھا۔ جہلم جو ان دنوں ویتا کہلاتا تھا، گرمی کے موسم میں اکثر بیشتر طفیلیاں پر ہوتا کہ دھوپ کی تمازت سے پہاڑوں کی برف پگھل کر دایوں کی طرف بہہ نکلتی تھی۔ اور کناروں پر بے گاؤں، شہر سیلاب کی زد میں آ جاتے تھے۔ خطے کے شمالی علاقوں میں ایک حصہ ہر برس جب سیلاب کا شکار ہونے لگا تو نُو یہ نے رعایا سے محبت کرنے والے راجہ اونتی درمن کے خزانے سے اشرافیاں لے کر دریا میں پھینکی جنھیں پانے کی خواہش میں لوگوں نے دریا کی تہ سے مٹی نکال کر دریا کو گہرا اور کناروں کو اونچا کر دیا جس سے سیلاب کا خطرہ جاتا رہا۔ لوگ نُو یہ کے اس کارنامے کی وجہ سے اسے حکیم نُو یہ پکارنے لگے کہ اس کی حکمت سے وہ ایک بہت بڑی مصیبت سے ہمیشہ کے لیے آزاد ہو گئے تھے۔ اس مقام کا نام نُو یہ پور رکھا گیا جو رفتہ رفتہ بگڑا سنور کر سو پور ہو گیا۔۔

عظمیٰ افسردگی سے سوچتی رہی۔۔ کیا آج کوئی ایسا حکیم۔۔ کوئی حاکم۔۔

ترنم ریاض

کوئی ہمارا۔۔۔ کوئی۔۔۔ جو جھیل کا سا منظر پیسے جیسا کر دے۔۔۔ شفاف اور کشادہ
جھیل۔۔۔ اس منظر سرزمین کو سنوار دے۔

شش ماہ سا بندھا کا تو اس کے خیالات کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ کشتی کنارے سے الگ چلی تھی۔
کپے جتے جتے تھے۔ فیروز کی موٹی۔۔۔ اور وہ خود بچہ دار اس۔ فیروز کو کہیں جانا تھا۔
عظمیٰ کی نظر بچوں کے چہروں کی طرف اٹھ گئی۔

’بوابِ ترنم کہیں۔۔۔‘۔۔۔ ’Museum‘۔

پتہ نہیں اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ جیسی کوئی شے کہاں سے آچکی۔
’’یہ میرے زمانے کی چیزیں۔۔۔ جو آپ نے کبھی نہ دیکھی ہوں گی۔۔۔‘‘
اس نے تاثیرات میں اشتیاق پیدا کیا۔

’’ہی۔۔۔‘‘

راہل نے آہستہ سے کہا۔

’’ہم بھی دیکھیں گے۔۔۔‘‘

عقاب ہلکے سے مسکرائی۔

میوزیم جہانم سے کنارے ایک روٹ پر دریاغ سے لگا ہوا نہایت پرسکون معلوم ہو رہا تھا۔
چاند بے قریب ریت کے تھیموں میں محفوظ پہرے دار نے ان کی شناختی پرچیوں کا معائنہ کیا۔۔۔ میوزیم
میں داخل ہوتے ہی بچے ہشاش بشاش نظر آنے لگے۔

انہوں نے اندر داخل ہوتے ہی ایک پرانے وقتوں کی توپ نے ان کا استقبال کیا۔ اس کے
جسم کا تہ بندہ ایک قدیم مجسمہ نظر آیا۔ وہنی طرف چھوٹا سا زینہ اتر کر باغیچے کے کنارے سے لگا ہوا ایک
بہت بڑا پتھر تھا جو کوئی کتبہ معلوم ہوتا تھا۔ دوسری طرف بغیر سر کی ایک مورتی تھی جس کا جسم نہایت
خوبصورتی سے تراشا گیا تھا۔

نمارت کے اندر جانے کا راستہ مختصر تھا اور پتھر کی پتلی لمبی سلوں کو ساتھ ساتھ رکھ کر بنایا گیا
تھا۔۔۔ سلوں کے درمیان جا بھی ہی ہری گھاس اُگ آئی تھی۔

نمارت میں داخل ہوتے ہی ان کی نظر سرسوتی کے ایک پر شکوہ مجسمے پر پڑی، جس کے
قدموں کے پاس لکھی عبارت پر دوسری صدی کی کوئی تاریخی درج تھی۔ سرسوتی کا مجسمہ آنکھیں بند کیے

ہر اسرار سے انداز میں مسکرا رہا تھا۔ شیشے کے ایک بڑے شائیس میں ایک اور مورتی تھی۔۔۔ یہ مورتی درگا کی تھی جو ایک بہت بڑے دروازے میں جڑی ہوئی تھی۔ خابا کسی مندر کا حصہ رہی ہوگی اور عداہی میں دریافت ہوئی تھی۔ اس کے گرد گئے دائرے میں ماد رنگ کے مختلف روپ سے کئی چھوٹے چھوٹے مجسمے تھے۔۔۔ اور یہ سب ایک ہی پتھر کو تراش کر کسی عظیم فن کار نے نہایت مہارت سے بنایا تھا۔

”یہ چھٹی صدی میں رائج تھا۔۔۔ مانے کا ہے۔“

بچھے بچھے سے گاندھ نے عجیب خانے کی میر کو آئے اکلوتے سیاح کتبہ کو بتایا۔ یہ سہ مجسمے کے بالکل سامنے شیشے کی چھوٹی سی صندوقچی میں لگا تھا۔

دوسری طرف بھگوان مہاویر کا بہت بڑا مجسمہ جیسے کہ صدیوں سے مراقبے میں بیٹھا تھا۔ کونے میں کالی کی پرجاں مورتی تھی۔ اس کا ترشول اس کے پیروں کے پاس پڑے کسی خامے سینے میں پیوست تھا۔ بال کا آخری سرا ایک مستطیل کمرے کے ساتھ جوڑا گیا تھا۔۔۔ جس میں چھوٹے سے دروازے سے گزر کر ہی داخل ہوا جاتا۔

اس کمرے میں مختلف اوزار اور ہتھیار تھے۔ شیشے کی الماریوں میں بند۔ جن کے کونوں پر سن، حاکم کا نام وغیرہ درج تھا۔

راجل اور عناب انھیں نہایت دلچسپی سے دیکھ رہے تھے۔

چھ چھنٹ لمبی بندوقیں۔۔۔ ذرہ بہتر۔ کچھ ہاتھی دانت کے دستے والی لکواریں تھیں۔ مخصوص امراء و وزراء کی۔ کچھ پردھات میں جھلوائی سے گل بوٹے بنے ہوئے تھے۔ ماضی کے سیاست والے اوراق کو تاریخ بنانے کے عمل کے عوض اپنے حصے کا خون پی کر سارے ہتھیار خاموشی کے ساتھ دیوار سے لگ کر آکر کھڑے ہوئے تھے۔

عظمیٰ نے ایک گہری سانس لی۔

قافہ دوسرے ہال میں داخل ہوا۔ وہاں کی اشیاء بالکل مختلف تھیں۔ مغلوں کے زمانے کے غالیچے۔ شمشینے کے قالین۔۔۔ شاہ توہس کی ایک بڑی سی چادر پر مہاراجہ رنبیر سنگھ کے وقت کے شہر کا ایک نقشہ۔ کھل تفصیل سے بنا ہوا۔ جس میں جھیمیں، بستیاں، کوہ، دریا سب مختلف رنگوں کے ریشمی دھاگوں سے کاڑھے گئے تھے۔

مغلیہ، شاہی پوشاکیں، رومال وغیرہ۔ چرماشی اور اخروٹ کی لکڑی سے بنی دستکاریاں مختلف

”حقاتوں کے برتن۔ ہاتھ اسلوئے، اتانے کا قلعی کیا ہوا بہت بڑا منقش کورہ اور آفتی۔۔۔
 ”اسے ایسے استعمال کرتے ہوں گے امی؟“

رہل نے پوچھا۔

”نئی نئی ڈس انجنت تھے، دونوں کو۔۔۔ بیک وقت کم سے کم چھ چھ آدمی۔“
 گاند نے اسے بتایا۔

شیشے کے احسن، ان بی بی میز کے اندر مختلف دھاتوں کے ہاتھ سے بنے زیورات تھے۔
 ان میں جیناب بھی رکتا ہیں۔ منشی نے سوچا۔ جیسے کانوں کے بڑے بڑے بالے۔ اتنے بھاری جھمکے کہ
 نیب سے نیب زنجیر کے ساتھ جوڑے گئے تھے۔ وہ زنجیر سر کے اوپر آنچل کے اندر رستی اور کانوں
 پر دو تھمہ پاتا۔

”حقات اور پتھروں سے بنی پازیتیں، مالائیں۔۔۔ کچھ برتن۔ کچھ قدیم کتب کے قلمی نسخے۔۔۔
 ”مفل بادشاہ اور ملک زیب کے ہاتھ سے لکھا ہو قرآن پاک۔ کچھ قدیم ریاستی معاہدے۔۔۔
 اتنی دلچسپ اور اہم اشیاء کو، کچھ کڑ عظمیٰ اور بچے کچھ کھلے کھلے سے مطمئن سے نظر آ رہے
 تھے۔ اور یہ اشتیاق ہر شے کا مشاہدہ کر رہے تھے۔

اس کے بعد کے ہال کو ایک کلیئرے کے ذریعے دوسری طرف کے ہال کے ساتھ جوڑا گیا
 تھا۔ بچے اگلے ہال کی طرف جا چکے تھے۔

عظمیٰ جب وہاں پہنچی تو بچے نہایت انہماک سے وہاں نسب مجسموں کو دیکھ رہے تھے۔ یہ مجسمے
 ریاست کے قینوں خطوں میں رہنے والے لوگوں کے مختلف ملبوسات میں ایسا وہ ڈمی کی طرح بنائے گئے
 تھے۔ مگر قدیم لباس میں۔ بغیر زیورات کے۔ سادہ۔ سادہ ہے۔

اپنے بچپن میں بھی عظمیٰ نے انھیں اسی جگہ پر ایسے ہی نسب دیکھا تھا۔ ان کے کپڑے اب
 بوسیدہ ہو چکے تھے۔ گوکہ نلکیوں کے ذریعہ تمام الماریوں تک Perservative Gas پہنچائی جاتی تھی مگر
 یہ مجسمے الماریوں میں نہیں رکھے گئے تھے۔

سامنے کا دروازہ ایک بڑے ہال میں وا ہوتا تھا۔ اس میں عنقا اور موجود، دونوں قسم کے بہت
 سے پرندوں اور جانوروں کی کھالیں حنوط کر کے اس مہارت سے اصلی شکل میں منتقل کی گئی تھیں کہ نقل کا
 گماں تک نہ ہوتا تھا۔

شیر۔ چیتا۔ تیندوا۔ مارخور بکرا جس کے سینک خمدار ہوتے ہیں اور جو بڑے شوق سے سانپ

کہتا ہے۔ اوو بلاؤ۔ نیوا۔ بھو دوغیر۔ اور اس کے علاوہ وادی میں پائے جانے والے پرندے، چیل، کوآ، گدھ۔ کبوتر۔ سن پٹر جو مور سے مشابہ ہوتا ہے کہ اس کے سر پر تاج تو ہوتا ہے مگر وہ نہایت مختصر۔ مختلف قسم کی لٹخیں، راج بنس، بگے، طوطے، مینا، ستوری، نئی طرح کی مہلبیس اور دیگر قسم کی چیزیں۔

اسی ہال میں دوسری طرف اکبر بادشاہ کا چھوٹا سا آدھے دھڑ کا مجسمہ تھا۔ عظمیٰ کو یاد آیا کہ جب وہ بہت چھوٹی سی تھی تو اس کے چچا نے بنایا تھا۔ چچا بہت لگن سے مجسمے بناتے تھے۔ انھوں نے اکبر کے تاج پر سونے کے گھول سے نقاشی کی تھی۔ پھر بازو کی تکلیف کی وجہ سے انھوں نے اپنا یہ مشغہ چھوڑ دیا تھا۔ چچا نے اپنی ایک چیمٹی بیوی کا مجسمہ بھی بنایا تھا۔ وہ ان کی دوسری بیوی تھی۔ وہ مجسمہ اب بھی ان کی آبائی جگہ کے کسی گوشے میں محفوظ ہے۔

عجب خانے کے ریکارڈ میں فن کار کا نام بھی محفوظ ہوگا۔ عظمیٰ کو خیال آیا۔

یہاں کئی مجسمے چچا کے ہاتھوں کے بنے تھے۔ اونٹنی پھرن اور ٹوپی پہنے کھڑے چیتا ہوا آدمی۔ سداوار سے پیالی میں چائے انڈیل رہی تلے کی رڑھائی والے گریبان کا پھرن پہنے خاتون۔ ہل چلتا ہوا کسان۔ دودھ بلوتی ہوئی گولان وغیرہ، کانچ لگی الماریوں میں محفوظ تھے اور اب بھی ان کی چمک جوں کی توں قائم تھی۔ ویسی ہی جیسے عظمیٰ نے اپنے بچپن میں دیکھی تھی۔

مگر ٹوٹنے کا نچ کی الماریوں کے اندر کی چیزوں میں کوئی جاذبیت باقی نہیں تھی۔ یعنی حال کی طرح ماضی بھی اجڑ سکتا ہے کہ یہاں کی بھی دیکھ بھال ٹھیک طرح سے نہیں ہو رہی تھی۔ عظمیٰ نے ایک گہری سانس لی۔

گامد دوسرے والوں تک ساتھ آ کر لوٹ گیا تھا۔

وہ اداس اداسی آگے بڑھتی رہی۔ ایک ایک چیز کو غور سے دیکھتی ہوئی جانے کیا کیا سوچتی ہوئی۔ بال کے آخری سرے پر جہاں سے برآمدہ نظر آتا تھا، ایک قد آدم مجسمہ ایک پرانی چھوٹی سی میز پر رکھا ہوا تھا۔ جیسے کسی ایسی بیمار لڑکی کی مورت، جو کھڑی رہنے سے تھک کر ذرا سا میز پر بیٹھ گئی ہو۔ سوکھی لکڑی سے ہاتھ پاؤں۔ گڈھوں میں دھنسی آنکھیں۔ عظمیٰ نے یہ مجسمہ پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ وہ سوچنے لگی۔ کس قدر عظیم فن پارہ۔۔۔ کسی بلند درجہ فن کار کا بنایا ہوا مجسمہ۔۔۔ وہاں کی ادھیڑ عمر کنواریوں کا ہو ہو عکاس۔ عظمیٰ اس شاہکار کو انگشت بدنداں دیکھتی رہ گئی۔

میمبرزل

اس انجام کا خدشہ سب کو تھا مگر اس کی توقع کسی کو نہیں تھی۔ ہاں اس پریشانی کرنے کو تیار نہیں تھی۔ باپ اسے قبول نہیں کر سکا تھا۔ یہ وراپ سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ اور حقیقت۔۔۔

”نکی باجی۔۔۔ یہ ابخیر مجھے ضرور فیل کرے گا۔۔۔“

یوسف نے پھر ن کے اندر سے آگ بھری کانگری باہر نکال کر سبز گل بوٹوں والے سرخ قالین کے عین درمیان رکھ دی۔

”ہم سے تو یہ نہ ہوگا۔۔۔ نہ ہم پاس ہوں گے۔۔۔“

وہ لانی، لانی انگلیوں سے ترچھی مانگ کے دونوں اطراف کنگھا کرنے لگا اور گردن اچکا کر دیوار میں لگے بڑے سے آئینے میں اپنا چہرہ دیکھنے کی کوشش کرتے ہوئے گھٹانے لگا۔

”چوپ۔۔۔ چوپ۔۔۔“

نکی کی خاص کوشش کے بعد بھاری بنائی ہوئی آواز گونجی۔

قرنم ریاض

”چپ چاپ بیٹھے۔ ہو۔۔۔ کاٹری اٹھ کر سارے نہیں رکھ سکتے تھے یوسف، کسی کی ٹھوکر لگ گئی۔۔۔“

نئی بات۔۔۔ یوسف جانی تو خواجہ اوکاٹری گویا میں اٹھائے چرتے ہیں۔۔۔ اب ایسی سروی تو ہے نہیں۔۔۔ سونے اس سرے میں اتنی بے بخاری نہیں لگانی کہ ہم سب پست رہیں گے اور پڑھے میں مصروف رہیں گے۔۔۔ خوب سارے پن۔۔۔ بہن نہ کہاں گئی ہے سروی۔۔۔ کاٹری پھر ان کے اندر ٹھونس کر ہمایوں پتے رکتے ہیں۔۔۔ اب دیکھو۔۔۔ خراب پڑھیں گے۔۔۔؟“

یاد۔۔۔ کتاب پر جھکا کر اٹھارہ گئی کے چہرے پر اپنی طرف سے بڑی اہم بات کہہ کر رد عمل جانچنے کی کوشش کی۔ اور ایک نظر آئینے میں یوسف کے عکس کو دیکھ کر نتھنے سیکڑے پھر اوپر کو اٹھنے اور باتوں غیر غیر ”تو کتاب پر ایسی غالت سے جھکا جیسے بہت ضروری سبق ادھورا چھوڑنا پڑا ہو۔“

”آپ سے کس نے رائے مانگی تھی۔۔۔“
نئی نے آواز میں بھرا ہوا عرب ذرا کم کر کے کہا۔
”آپ پناہ مانگتے“

”اور۔۔۔“

”ادھر۔۔۔ کتاب یوسف۔۔۔ ابھی تو سمجھا تھا یہ سوال تم کو۔۔۔“

نئی نے مہاراجہ اور کتاب اپنی طرف سرکائے تو یوسف فرش پر کہنیوں کے بل بیٹ گیا اور رجسٹر پر نظر پڑا۔

”ادھر اٹھو یوسف۔۔۔ سونے کی تیاری مت کرو۔۔۔ میرا بھی کل پیپر ہے۔۔۔ پریز۔۔۔“

نئی فوراً ہی چٹکی سی باریک آواز والی لڑکی بن گئی۔ اور یوسف جیسے کہ ہوش میں آ گیا۔

”۔۔۔ Sorry مٹی باجی۔۔۔ ایک بار اور کوشش کرتا ہوں۔۔۔“

یوسف نے رجسٹر اور کتاب اپنی طرف سرکائے۔ کچھ لمحے کی طرف دیکھا رہا۔ گلابی جلد والا کتابی چہرہ۔۔۔ لمبی سی آنکھوں پر چھوٹا سا بغیر فری کا چشمہ۔ رخسار پر کان کے پیچھے سے آنے والے بالوں کی ایک چٹکی سی مٹ۔ اور کان میں چھوٹی سی سنہری بالی۔ دوسری بالی اس زاویے سے نظر نہیں آتی تھی۔ باقی بال سر کے پیچھے کی طرف موٹے سے سیاہ ہیر جینڈ میں پھنسے تھے۔ دودھا سی سفید گردن پر دو ایک لاجوردی نیس۔ اور گردن کے ساتھ لگا سیاہ رنگ کے سویڈ کے موٹے سے کپڑے پر بغیر کڑھائی کے کارل والے پھرن کا بند زپ۔ کدائی تک آتی ہوئی آستین میں سے جھانکتے نازک ہاتھ میں قلم۔ سامنے کئی کتابیں اور

”کیا سوچ رہے ہو اب۔۔ تم۔“

نگی نے اسے پچھو پلٹا تار دیکھ کر چہچہا۔

”نہیں۔۔ پچھ نہیں کی باجی۔۔“

وہ جلدی سے بولا اور کتاب پر جھک گیا۔ نگی نے، یاور سے ٹیک لگا دی اور تلوے فرش پر رکھ کر

موڑے ہوئے گھنٹوں پر کتاب پھیلادی۔

تینوں سر کتابوں پر جھک گئے۔

نگی یاور کی بڑی خالہ قسیم بیگم کی اکلوتی اور بچی۔ یاور کی ماں تنویر بیگم کی لڑکی تھی، جو کچھ

دن اپنی خالہ کے یہاں رہنے آئی تھی۔ بد اس کی موجودگی میں اس کا خالہ زارا بھائی یاور بھی پڑھنے کے

معاظے میں ذرا سنجیدہ ہو جایا کرتا تھا۔ وہ جماعت ششم کا طالب علم تھا۔ نگی پانچویں درجے کی طالبہ تھی۔

کچھ مہینوں پہلے تنویر بیگم اپنے جینٹھ کے بیٹے یوسف کو بھی اپنے یہاں لے آئی تھیں کہ وہ کچھ شہر ارتق واقع ہوا

تھا اور تنویر چچی سے بہ نسبت اپنے والدین کے زیادہ داناؤس تھا۔

”نگی باجی آپ خود تو پڑھ نہیں رہیں۔۔“

یوسف نے سر ذرا اونچی کر کے نگی کی نوٹ بک دیکھنے کی کوشش کی۔

”شاعری کر رہی ہوں گی نگی باجی۔“

یاور نے بغیر سر اٹھائے کہا۔

”تم لوگ میرے استاد ہو یا میں تمہاری۔ چپ چاپ اپنا کام کرو۔۔ ورنہ ایک ایک تھپڑ۔۔“

”آج تو آپ یوسف بھائی کے ایک تھپڑ جڑ۔۔“

”چپ بے ایک تھپڑ کے بچے۔۔ نگی باجی صرف دھمکاتی ہیں۔۔ ماریں گی تھوڑے ہی۔۔“

”اب جس نے بات کی نا۔۔ تو ساری دھمکیاں سچ ہو جائیں گی۔ سبھے تم لوگ۔۔ اتنا اچھا

شعر ہوا ہے۔۔ مگر تم لوگ سوچنے کی مہارت دو تو نا۔۔“

”تو سن دیجئے نا نگی باجی۔۔ پیڑ۔۔ ورنہ یوسف بھائی بڑے خالو سے کہہ دیں گے۔۔“

یاور اپنا جھوٹا سا گورا ہاتھ ہونٹوں پر رکھ کر ہنسا۔ نگی نے اس کی طرف نتھنے پھٹکا کر اور آنکھیں

سیڑ کر دیکھ پھر دانت بھنچے۔ شہادت کی انگلی ناک پر رکھی اور آواز بھاری کر کے کھٹکھارائی۔

”خاموش۔۔“

اُس نے سر جھٹک کر کہا اور تینوں خٹکے اُتر بیٹھے۔
 نکلی سے تازہ ترین شعر سنایا اور یاد دہانے پر ہر البراء اور داؤدی
 چھوڑ جانے سے پہلے، تھوڑا
 مجھ سے کہہ دو، کہ ہوگا کہاں چھوڑنا
 ”نہی باتی۔ یہ اسی غزل کا شعر ہے نا۔ جو آپ نے کل سنائی تھی۔“
 ”ہاں اسی کا۔ اور سنائی نہیں پڑتی، کہا جاتا ہے۔“
 نکلی۔ یاد کرو مجھ یاد۔ یوسف نے نکلی کی آنکھوں میں دیکھا۔
 ”ہاں۔“

اُس سے پہلے، پڑے یہ جہاں چھوڑنا
 وقت کی ریت پر کچھ نشان چھوڑنا
 ”تم مجھدار سو۔۔۔ ورنہ دُک تو شعر کا متا شایا دیتے ہیں۔“
 نکلی نے ترچھی نظر سے یوسف کو دیکھا اور کال گال تھپتھا کر کہا۔
 ”اللہ۔ اتنی سنجیدگی سے داؤدی۔۔۔“
 یوسف نے چہرے پر غفل کے آثار طاری کرنے کی کوشش کی۔

یہ راز اور یوسف دونوں چچا زاد بھائی تھے اس لیے صورتوں میں مشابہت ممکن تھی مگر ان دونوں
 کے چہرے کافی حد تک ایک سے تھے۔ سیاہ گھٹنگھریالے بال، سرخ و سفید رنگت، متناسب دانت اور نیلی
 نیلی پتلیاں۔ وہ چیزیں البتہ الگ تھیں کہ یوسف کا قد یاد سے کوئی دو فٹ زیادہ تھا بلکہ وہ تو نکلی سے بھی
 فٹ بھر لمبا تھا اور دوسرے اُس کی مونچھیں اُگ آئی تھیں اور کہیں کہیں داڑھی بھی۔

اُس دن شہر کے سب سے بڑے چوک میں بم پھٹا تھا۔ کچھ فوجی جوان زخمی ہوئے تھے۔ کچھ
 ہی رتیں جلی تھیں۔ ہر روز اسی طرح کا کچھ نہ کچھ ہوا کرتا تھا۔ سکون کی سڑے پر بستے وقت میں کچھ ایسا انتشار
 اٹھا کہ آنکھوں پہر اُٹھل اُٹھل ہو گئے۔

یوسف نکلی کو گھر چھوڑنے جا رہا تھا۔ اُس کے گھر کو مرنے والے سوڑ پر دھواں اڑتا دکھائی دیا۔
 لوگ بے تحاشا ادھر ادھر بھاگ رہے تھے۔ چوڑی سڑک کی دوسری جانب بستی تھی اور اس طرف قبرستان۔
 اور سے بکتر بند گاڑیوں کی آوازیں آرہی تھیں۔ لوگ تیزی سے سڑک پر سے غائب ہو رہے تھے۔

گولیوں کی آوازیں ان کا قہقہہ کر رہی تھیں۔

بھاگتے ہوئے لوگوں میں سے ایک معصوم نہیں کیسے رہ گیا۔ اُس کے پیچھے سے آ رہی فوجی گاڑی میں سے فائرنگ ہو رہی تھی۔ یوسف نے ایک لمحے کی جھپٹ میں دیکھا کہ گرے ہوئے آدمی کے بالکل قریب بند اس لپکا تھا۔ درگوں چلنے کی آواز آئی تھی۔ پھر سڑک پر آ آدمی کوئی فٹ بھر اچھلا اور ۱۱ بارہ سڑک پر آ رہا۔ یوسف سڑک کے کنارے کی طرف بھاگا۔

اُس نے مضبوطی سے نگی کا ہاتھ تھام رکھا تھا۔

یہ سب نگی نے بھی دیکھا تھا۔

سڑک کا کنارہ ختم ہوتے ہی ڈھلان شروع ہو جاتی تھی۔ وہ دونوں چند قدم اور نیچے تو بھاگے اور منڈیر کے ساتھ لگ گئے۔ نگی نے ہونٹوں پر ہاتھ رکھا تھا۔ بچپن میں اس کے سینے میں گھٹ رہی تھیں۔ وہ چیخنا چاہتی تھی۔ یوسف نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر اسے اپنے ساتھ زمین پر بٹھا دیا۔

کئی منٹوں تک وہ دونوں ہانپتے رہے۔ پھر، حوال پر سکوت طاری ہو گیا۔

نگی نے آنکھیں بند کر لیں اور سر پیچھے کوٹکا دیا۔ رفتہ رفتہ ان کی سانسیں معمول پر آ گئیں۔ یوسف نے دیکھا کہ سامنے وسیع و عریض قبرستان کے احاطے میں کچھ قبریں ہیں اور بے شمار زمرے کے پھول کھلے ہیں۔

”نگی باجی۔۔ آپ کی رنگت بالکل یمرزل جیسی ہے۔ یمرزل کے پھولوں جیسی ہے۔ اُر آپ کا نام یمرزل ہوتا تو بہت اچھا لگتا۔ جسے یہ غلط سمجھ میں نہ آتا وہ آپ کو برس بلا سکتا تھا۔۔۔ ہے نا۔۔؟“

یوسف ساکت بیٹھا سامنے دیکھتے ہوئے سرگوشی میں بولا۔ نگی نے فوراً آنکھیں کھول دیں اور بائیں جانب گردن موڑ کر اُسے حیرت اور اداسی سے دیکھا۔

”تمہیں موت کے سننے میں زندگی کی باتیں کیسے سوجھتی ہیں یوسف؟“

وہ بے بس سی ہو کر بولی۔

”کتنے قریب تو ہیں دونوں۔۔ زندگی اور موت۔۔ دیکھا نہیں آپ نے۔۔“

اُس نے آہستہ سے کہا۔ منڈیر کی اُس طرف سڑک پر کوئی آہٹ ہوئی تو یوسف نے سر ذرا سا اوپر اچکا کر دیکھا۔ سڑک پر گرا آدمی اٹھ گیا تھا اور نکلڑا ہوا دوسری طرف جا رہا تھا۔ اس نے ایک ہاتھ سے دوسرا کندھا تھام رکھا تھا۔

”وہ دیکھئے۔۔ وہ دیکھئے نگلی باجی۔۔ میں نے سچ کہا تھا؟۔“

یوسف بولا تو نگلی نے جھانک کر دیکھا۔

”ہند۔۔ تیرا شہر۔۔ تو یہ وہ۔۔ یہ۔۔ وہ گولی؟“

”پہلے گئے قریب ہاتھ رکھ کر بولی۔“

”اس کے بازو میں نگلی ہوگی۔۔ شانے میں۔۔“

”بولو۔“

دونوں منڈیر سے گئے بیٹھے رہے۔

نگلی باجی۔۔ یہ نہیں مانتا جیسے موت کا سکون سے کوئی گہرا رشتہ ہو۔ جیسے موت ہی سکون

کا اور نام ہو۔۔ نڈن موت، ر سکون۔۔ سب کا مفہوم ایک ہو گیا ہو۔۔ اس وقت یہاں نہیں لگ رہا۔“

اس نے نگلی کی طرف گردن موڑ کر کہا۔

”ہاں۔۔ شاید۔۔“

نگلی نے کچھ توقف سے کہا اور سامنے دیکھتی رہی۔

”نگلی باجی۔۔“

”میں اور سے پار جاؤں۔۔ وہ دونوں ساتھ گئے بیٹھے تھے۔“

”ہوں۔۔“

وہ بغیر لب واکے بولی۔

”اگر اس وقت کوئی ہم پر ہندوق تان دے تو۔۔؟“

”تو۔۔؟ کیا؟“

اس نے گردن موڑ کر یوسف کے چہرے کو دیکھا۔

”تو ہمیں جان بچانے کے لیے بھاگنا چاہیے کیا؟“

یوسف نے پرسکون لہجے میں کہا۔

”کئی لمحے خاموشی میں گزر گئے۔“

”۔۔ نہیں۔۔“

چھوہر بعد نگلی نے اسی لہجے میں جواب دیا اور کچھ اور بل اس کے چہرے کو دیکھتی رہی۔ پھر

ایک ہی سانس بھر کر سر پیچھے نکا دیا۔ دونوں کے ہونٹوں پر ایک ابدی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔

جب آگے پیچھے نتیجہ آیا تو نکلی چوری چھپے شعر کہنے کے باوجود بہت اچھے نمبر لائی۔ یاد رکھئے بھی اچھے نمبر تھے۔ یوسف بس پاس ہو گیا۔

”اچھی طرح تو حل کر لیتے تھے تم سارے سوالات۔۔۔ پھر حساب میں Marks کیوں آئے۔۔۔ اسی لیے ڈویژن اچھی نہیں آئی۔ اب تمہیں تمہاری پسند کے مضامین نہیں ملیں گے۔ اب پڑھنا۔۔۔ سمجھے۔“

نگی نے اُس کا کان دھیرے سے پکڑا اور چھوڑ دیا۔ مطالعے کا کمزور دودھار دیا ہو گیا تھا۔
 ”Maths کے پرچے کے دوران آپ کی بہت یاد آئی نکلی باجی۔۔۔ دو آخری پرچہ تھا نا۔۔۔ آپ اُس سے پچھلی شام کو گھر جا چکی تھیں تو میں۔۔۔ میں۔۔۔“
 اُس نے سر جھٹک لیا۔ اس نے ہاتھ پرٹپ سے ایک آنسو روا۔

تین چار سال سے گناہ چلتا آ رہا تھا اس سال بھی زوروں پر تھا۔ ہر ہڈی میں کی طرح اس وادی نے بھی اپنے حصے کے گناہ چڑھاؤ جھیلے تھے۔

چاہے ہزاروں برس رات کرنے والے ہندو راجاؤں کے دور میں یا طلوع اسلام کے بعد ایک ہی خاندان کے سلاطین کشمیر کی سینکڑوں برس کی حکومت میں، یا پھر سلطان رین اعاب دین کے بعد خانہ جنگیوں سے نجات دلانے والے چک بادشاہوں کے دور میں، ہر بدلتے مہترامے نے تاریخ کے ہنوں پر سرخ حاشیے کھینچے۔ مگر اس بار ایک عجیب سی بے چینی تھی جو کسی طرح قرار نہیں پا رہی تھی۔۔۔ اور زندگی پھر بھی رواں تھی۔

”اس بار سب محنت کریں گے۔۔۔ خود میرا بار ہو گا Exam ہے۔۔۔ اور وہ بھی سائنس۔۔۔
 اماں سنتی ہی نہیں میری بات۔۔۔ مجھے بھی محنت کرنا ہوئی بہت۔۔۔“

نگی نے ناک سکیڑ کر گردن ٹیڑھی کر کے کہا۔

”آپ ڈاکٹر بنیں گی۔۔۔ نکلی باجی۔۔۔؟ یوسف دھیمی آواز میں بولا۔

”اور کیا۔۔۔ سب ہی پیچھے پڑے ہیں میرے۔۔۔ میں تو آئرس پڑھنا چاہتی ہوں۔۔۔ چاہتی

تھی۔۔۔“

”اور؟۔۔۔ میں کیا کروں گا نکلی باجی۔۔۔؟“

اُس کی آواز میں افسردگی سی تھی۔

اُس نے بال پوائنٹ کا پچھا احتہ دانتوں میں دبا رکھا تھا اور جھٹے ہوئے سر اور اٹھی ہوئی نظروں سے نگہ کے چہرے کو دیکھ رہا تھا۔

”تم کچھ جیسے مارکس لاتے تو تمہارا ایڈمیشن کامرس میں تو ہو ہی جاتا۔۔۔ اب بھی گریڈر منت
... اور اعلیٰ سال بارہویں میں اچھے نمبرات سے آؤ تو کالج میں تم کامرس لے سکتے ہو۔ پھر MBA
وغیرہ کر کے تمہارا کریئر۔۔۔“

”میں ایسے بھی ابو کا سارا کاروبار سنبھالنے والا ہوں۔۔۔“

وہ جیسے بے خیالی میں بولا۔

”مر. Qualified ہو کر سنبھالو گے تو پڑھ لکھتے کہلاؤ گے۔۔۔ سب کی نظروں میں۔۔۔ تم
منت ۲۲۔۔۔“

نئی اُس سے چہرے کی طرف ہنست رہی۔ پھر قلم اُس کے منہ سے نکال کر اُس کے ہاتھ میں
دے دیا۔

”نہ پھر۔۔۔ جانے کی باجی کہاں ہوں۔۔۔ اور آپ کہاں ہوں۔۔۔“

یاد رہے پریشان سے لہجے میں دونوں کو باری باری دیکھ کر کہا۔ دونوں اسے خاموش دیکھتے
رہے۔۔۔ بارہویں اپنی نوٹ بک پر جھک گیا تو ان دونوں نے ایک دوسرے کی جانب دیکھا۔ کچھ سیکنڈ یا
ٹیو منٹ جوں ہی گزرے۔ پھر نکی سر جھکا کر اپنی کتاب کو دیکھنے لگی۔

”میں منت کروں گا۔۔۔ نکی باجی۔۔۔“

یوسف نے خالی خالی سی آواز میں کہا۔

”یوسف بھئی بول تو ایسے رہے ہیں جیسے کہہ رہے ہوں میں منت کیسے کروں گی باجی۔۔۔
میرے پاس اتنے کاموں کے لیے وقت ہی کہاں ہے۔۔۔“

باہر شرمچاتی ہوئی ہوا چلنے لگی۔ برآمدے کی طرف کھٹنے والے بھورے رنگ کے دروازے پر
ٹپسٹری کا سفید اور بھوری بیوں والا پردہ پھول کر مچا ہو گیا۔

”کیوں نہیں کریں گے۔۔۔ منت۔۔۔“

وہ کھوئے ہوئے لہجے میں بولی۔

”اور کیا۔۔۔ جانے ہر وقت کیا سوچے رہتے ہیں۔۔۔ جانتی ہیں گی باجی۔۔۔ پچھلے سال Exam

کے دنوں میں بغیر پڑھے پاس ہونے ہیں یہ۔۔ آپ تو سونے چلی جاتی تھیں۔۔ یہ میرے ساتھ نہیں پڑھتے تھے۔ پڑھتے کیا تھے بس۔۔ یوں ہی۔۔ ایک دن آدھی رات تک آپ کا Side Pose بنانے کی ناکام کوشش کرتے رہے۔۔ نہیں بنا پائے تو کاغذ پھاڑ مرتھوڑا سا روئے۔ اس کے بعد کتاب ہاتھ میں لی۔ اُسے غور سے دیکھنا شروع ہی کیا تھا کہ۔۔ سو گئے۔۔ بابا۔۔ ہی ہی ہی۔۔“

اس دوران نگلی چپ چاپ نوٹ بک کی ورق پلٹی رہی۔ اُس نے دفعتاً بالکونی کی طرف دیکھا۔
”آج برف گرے گی۔۔ یا اور۔۔ یہ دونوں نیکیے دروازے کے ساتھ گاؤ۔۔ اُف کتنی زوروں کی ہوا چل رہی ہے۔“

”پردہ پھولتا ہے تو الہ دین کا جن لگتا ہے۔۔ ہے نا۔۔ یوسف بھائی۔“

اُس رات تحصیل ڈل میں واقع دو جزیروں میں سے ایک جزیرے کے بچے ایستادہ چار چناروں کے درمیان دیودار کی کمزی کے خوبصورت رستوراں میں کسی نے آگ لگا دی تھی۔ سڑک کے اُس پار سرکاری مڈل سکول کی عمارت بھی جل رہی تھی۔

”کرفیو لگا رہا تو کہیں ہمارے Exams اب Postpone ہی نہ ہو جائیں۔“

یوسف نے کتاب کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”یوسف بھائی، آپ کی آواز سے کوئی اندازہ نہیں لگا سکتا کہ آپ کو تشویش ہو رہی ہے یا آپ اُمید کر رہے ہیں۔۔“

یاور نے بغیر سراو پر کیے کہا۔ یوسف ہلکے سے مسکرا دیا تھا اور نگلی کچھ اونچی آواز میں ہنسی تو اس کی یوسف کے زاویے سے نظر آنے والے کان کی بائی تحمل مل کرتی ہلنے لگی۔ پھر اُس نے سر جھکا لیا۔

”ایسے تو وقت ضائع ہو گا۔۔“

نگلی نے بہا اور کچھ فکر مند سی نظر آنے لگی۔

”کچھ دن اور پڑھ لیں گے نا۔۔“

یوسف نے آہستہ سے کہا۔

ہوا کے تیز جھونکوں نے شور مچا رکھا تھا۔ اور ادھر زمین کی چھت کے نیچے، پتے ہوئے فرش پر مشرق کی طرف کھلنے والی کھڑکی کے دو شیشے چھناک سے ٹوٹ کر گرے۔ نیچے کمرے میں تینوں طالب علموں نے

ترنم ریاض

نیک وقت اپریلنگ کی طرف دیکھا۔ نگہری سے یکساں جسمت کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں سے جوڑ کر
نات گتے بشارتوں کی ہست پہلو ختم بند سیلنگ پر بھروسے رنگ کا دائرہ کش ہلکا سا چمک رہا تھا۔

”چیت پر شیت نہ مٹا ہے کوئی۔۔“

یاور سیلنگ کی طرف دیکھتا رہا۔

”کسی نے کڑ کی کھلی رکھ چھوڑی سوئی۔۔“

اس نے یوسف کی طرف دیکھا۔

”بتا دوں کیا۔۔ یوسف بھائی۔۔ نگلی باجی کو۔۔“

یاد رہے تھا تو یوسف کے چہرے کا رنگ پل بھر کو بدلا۔ اور پھر اُس نے واپس اپنے چہرے پر
نال سے تاثرات لاتے ہوئے کڑ کی کے شیشے سے باہر نظر جمادیں۔ جہاں سفیدے کے درختوں کی
پہاڑیاں نظر آ رہی تھیں، جنہوں نے سیاہی جھٹک کر برف اوزھ لی تھی۔

”درخت ایسے نہیں نظر آ رہے، جیسے مردے کفن اوزھ کر کھڑے ہل رہے ہوں۔“

یوسف نے قہقہہ لگایا۔

”نہیں ایسے لک رہے ہیں میرے قوال مجھ پر رہے ہوں۔“

یاد رہے تھا۔

”بات کیوں نال رہے ہیں یوسف بھائی۔۔ چیت کی پھلی کڑ کی کے پاس ابھی بھی کڑی

پڑی ہے۔۔ جس پر بیٹھ کر جناب چاند کو دیکھ دیکھ کر۔۔ سگریٹ۔۔“

یاور نے نگلی کی طرف دیکھا۔

”سگریٹ۔۔“

نگلی کانپ سی گئی۔ یوسف نے مجرموں کی طرح سر جھکا لیا اور ہاتھ میں چین لیے کتاب کے
تہچے ہوئے حصے کے اطراف سکیج بنا تا رہا۔ کناروں کے قریب ابھی کافی جگہ بچی ہوئی تھی جہاں وہ مزید کچھ
چیزیں بنا سکتا تھا۔

”پراہلم نیا ہے تمہاری۔۔ یوسف۔۔؟“

نگلی نے ماتھے پر ہل ڈال کر کہا۔ اُس کے لہجے میں غصے سے زیادہ حیرت اور بیچارگی عیاں تھی۔

”اُتر آپ مجھ سے چھوٹی ہوئیں نگلی باجی تو کیا ڈانٹیں مجھ کو۔۔؟ یہ بھی تو ایک پراہلم ہے۔ میں

اُتر آپ سے بڑا ہوتا تو میرا Future پہلے طے ہو جاتا۔۔ اور۔۔ اور۔۔“

یوسف کی بات ادھوری رہ گئی کہ نئے آئے ملازم نے بیٹی سے زور زور سے کواڑ کھنکھایا۔

”بی بی جی کھانے کے لیے بلاتا۔“

وہ بڑی بشاشت سے ٹوٹی چھوٹی اردو بولا۔

”تو کیا ہوتا مستقبل کا پتہ چل جانے سے۔“

نگی نے برون خمر کی۔

”اصل میں نگی باجی، ان کو لگ رہا ہے کہ آپ آگے آگے بھاگ رہی ہیں اور یہ پیچھے بھاگتے

ہوئے کر گر کر اُنچ رہے ہیں۔ آپ Distinction لاری ہیں اور یہ بمشکل پاس ہو پاتے ہیں۔۔

خدا نخواستہ کہیں فیل ہو گئے۔۔ تو۔۔ پھر۔۔“

”تو پھر۔۔ اور چھوٹا ہو جاؤں گا آپ سے۔۔ میں۔۔ میں۔۔ میرا دل۔۔ ہی نہیں ستا۔۔

پڑھنے میں۔۔“

”اب زیادہ فلسفہ مت جھاڑو۔۔ پچھلے سال 10th تک تو ڈل آتے تھے۔۔ اصل میں مجھے

ی پڑھنا نہیں آتا۔۔ میں اب تم دو گوں کو۔۔ آج کے بعد۔۔“

یاور نے جھٹ سے کتاب بند کی۔

”نہیں نہیں نگی باجی۔۔ یوسف بھائی کی غلطی کی سزا مجھے کیوں۔۔ میں تو نہایت شریف آدمی

ہوں۔۔ بھنتی بچہ ہوں۔۔ اچھا بچہ۔۔“

”بالکل، بالکل اُس میں کوئی شک کی گنجائش ہی نہیں۔“

یوسف نے ہاتھ بڑھا کر اس کا پہلو گدگدایا تو انڈرائی کے لیے انھی ہونی چھوٹی چھوٹی ہاہیں

مگر اکروہ زور سے ہنسا۔

امتحان ختم ہوئے تو نگی نے بے شمار صفحے سیاہ کر دیئے۔

کالی کالی یہ تقدیر

نیل نیلی وہ آنکھیں

یا

خواب میرے ہیں کتنے ہر جانی

تیری آنکھوں میں جا کے رہنے لگے

وفیہ و قہم کے۔۔۔ رنہ جانے ورنیا یا۔

اس دن سورج کی کرنیں چلیے آسمان سے ہوتی ہوئی باغیچے میں گر رہی تھیں۔ زمین کی، دھولوان
راستہ کی نسبت سے برف چھل چھل کر بوندیں بن بیٹتی رہی۔ ہوا چھوٹا چھوٹا چھلکتی تھی تو یہ بوندیں زمین پر
رنے سے پہلے جرجر جاتیں، رفتہ رفتہ کوئی مہینے سا قطرہ پڑتا، ہاتھی پانی کی مخر و ملی تلیوں کی صورت رو جاتیں۔
پانی کی رو سے ماہر۔ کارنی۔ کانوں کی تھاروں کے درمیان بنے چھوٹے سے راستے پر پہنچے
۔ ایل چارہ سے تھے۔ آج برفیو نہیں تھا۔ نئی دھوپ میں چٹکی اخبار اچھڑ رہی تھی۔ اس کی ماں قسم بیگم جی
کی ہونی تھیں، تو رونا خالہ کے ساتھ بیٹھی ساک چن رہی تھیں۔ سیٹ پر گاڑی رکنے کی آواز آئی۔

ڈرائیور آ گیا۔۔۔ بار بار ہوا میں زار۔۔۔ اچھی زمین گھٹنے برفیو نہیں گئے گا۔

تو بیگم سیٹ کی طرف پٹ پٹ کر دیوے۔ جہاں ڈرائیور نہیں یوسف ہاتھ میں چابی لیے اندر

اغل ہوا۔

”ارے۔۔۔ میہ۔۔۔ بچے۔۔۔ اخبار دے کا تو ہو جا پہلے۔۔۔“

تو بیگم نے چہرے پر پریشانی تھی۔

”اتنی صبحی تو چاہتا ہوں مچی۔۔۔ پھر میں نے تو کالونی کے اندر ہی ڈرائیو کیا نا۔۔۔“

”دو ہاتھ۔۔۔“

”اللہ اپنی حفاظت میں رکھے۔۔۔ تمہیں۔۔۔“

”بارود ساک چھٹے نہیں۔“

”پھر میں اخبار دے کم لگتا ہوں کیا۔۔۔“

اس نے نئی کے قریب جا کر اخبار اٹھاتے ہوئے تو بیگم کے پاس بیٹھ کر کہا۔

”نہیں۔۔۔ ماشاء اللہ وہ بات نہیں بیٹا۔۔۔ مگر پھر بھی تمہیں۔۔۔“

تو بیگم نے اس کے سر پر ہاتھ بھیرا۔

”جو بات غلط ہے۔۔۔ وہ غلط ہے۔ ٹھیک کہتی ہیں تو یہ۔۔۔“

نئی کی ماں نے ساگ کے بڑے سے بڑے سے ہرے چنے پر سے ہرے رنگ کا چھوٹا سا رنگنے

۔۔۔ یڑا اٹھا کر باغیچے کی سوکھی گھاس ولی بھگی زمین پر پھینکا۔ دیوار پر سے ایک مینا نیچے اڑ آئی اور کیڑے کو

چمک کر پھر اوپر کی طرف اڑ گئی۔

”اؤئی۔۔۔ ماں۔۔۔“

نگی نے جھر جھری سی لے کر ماں کا چہرہ دیکھا۔

”مطلب۔۔؟“

تبسم بیگم نے تیورنی چڑھ گئی۔

”ڈرتی ہو۔۔؟۔۔ یہ دوس سے۔۔؟“

تبسم بیگم نے حیرت، حقارت اور تشویش کو نہایت کمال سے اپنے لہجے میں شامل کر لیا تھا۔ ان کے نتھنے پھول گئے تھے۔

”تم Frog کو Disect کرتی ہو Lab میں۔۔؟“

انہوں نے آنکھیں پھیں کر منہ اودھ کھل چھوڑ دیا۔

”کل کو Human Body کو کیسے Disect کرو گے۔۔ جو۔۔؟“

انہوں نے سر پکڑ لیا۔

”میری اُمیدوں پر پانی پھیر دوں۔۔ میرا ادھورا خواب پورا نہیں کرے گی یہ لڑکی۔۔ یہ

ڈر چک لڑکی۔۔ مجھے پہلے ہی خدشہ تھا اس کی طرف سے۔۔“

انہوں نے تنویر بیگم کی طرف دیکھ کر آواز میں ذکھ بھر کر کہا ”اور جلدی جلدی پلکیں جھپکن شروع کیں، گویا آنسو پنی رہی ہوں۔ پھر سر کو مزید جھکا کر ساگ سینے لگیں۔ سب انہیں خاموش دیکھتے رہے۔“

”نہیں۔۔ ماں۔۔ جو آپ کہیں گی۔۔ میں وہی کروں گی۔“

نگی رو ہانسی ہو کر بولی۔ یوسف نے اخبار کا صفحہ پلٹ۔

اگلے برس جس دن برفانی طوفان نے بہت سے درختوں اور کئی مکانوں کو اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا۔ اُس دن تک اور بہت سی تبدیلیاں ہو چکی تھیں۔

امتحانوں کے نتائج آچکے تھے۔ یاور اچھے نمبروں سے پاس ہو کر نئی جماعت میں آدھا برس گزار چکا تھا۔ یوسف فیل ہو گیا تھا اور اُس کے گھر والے اُس سے ملاں تھے۔ نگی ماں کی نگرانی میں Enterence کی تیاریوں میں مصروف تھی۔

پڑھنے کے کمرے میں یوسف اور یاور رہ گئے تھے۔

”نگی باجی کو یہاں بیٹھ کر کتنا اچھا لگتا ہوگا۔“

یاور نگی کی جگہ تنکے سے نیک لگا کر بیٹھا اور کھڑکی سے باہر دیکھنے لگا۔

ترنم ریاض

”تم اپنی جگہ بیٹھو۔۔۔ بڑوں کی جگہ نہیں بیٹھتے۔۔۔ اگر اس وقت نگی باجی آئیں تو کیا سوچیں
 گی کہ میری جگہ بیٹھ گیا ہے یا دور۔۔۔ شاید نہیں چاہتا کہ میں کبھی آ کر پھر اس جگہ بیٹھوں۔۔۔“
 یوسف نے اپنی مخصوص جگہ پر بیٹھتے ہوئے آہستہ سے کہا تو یاد را چھل کر اپنی نشست پر پہنچ
 گیا جیسے اُس کی نگی باجی آ ہی گئی ہوں۔

”ارے باپ رے۔۔۔ Sorry یوسف بھائی۔۔۔“

یوسف لمبے سے رجسٹر پر جھک گیا۔
 نگی کے بائیں کان کی بالی جھل مل کرنے لگی۔
 بالوں کی لٹ نے آدھا رخسار چھپا لیا۔

نگی، انتوں میں قلم دبائے، پھولوں والے ہیر بینڈ میں بال سمیٹ رہی ہے۔
 رینڈ کے تین صفحوں پر حساب کا ایک ہی سوال حل کیا گیا ہے۔ ایک سیاہ روشائی سے۔۔۔ نگی
 کے ہاتھوں۔ دوسرے دو صفحوں پر یہی سوال یوسف نے حل کرنے کی کوشش کی ہے جس پر نگی نے سرخ
 قلم سے تصحیح کی ہے۔ صفحے کے کنارے پر دو آنکھیں بنی ہیں۔ ابھی ابھی یوسف نے پنسل سے بنائی ہیں۔
 کالی کالی چلیوں والی دو آنکھیں۔

نہلی آنکھوں میں پانی تیر رہا ہے۔۔۔ اُرچک جھپک دی گئی تو۔۔۔ آنسو چہرے پر اُگی مھوٹی
 پھینکی، زخمی میں سے ہوتا ہوا مردان پر بہہ نکلی گا۔۔۔ اور کہیں یاد دیکھ لے تو۔۔۔ اُس کا دل اداس
 ہو جائے گا۔

نہیں یاد نے یوسف بھائی کی آنکھوں میں آنسو دیکھ لیے تھے۔

مختہ ہی علامہ مرادش میں یاد کی باتوں کی آواز گونجی تو زینے پر نگی کے تیز تیز اٹھتے ہوئے
 قدموں کی آواز اور پٹوں کی سرسراہٹ سنائی دی۔ وہ بدورچی خانے سے نکل کر آتی ہوئی ماں سے ٹکراتے
 ٹکراتے بچی۔

”Sorry Maama“

”ابھی چوٹ لگ جاتی تو؟ کل آخری پرچے کے دن تم۔۔۔“

”تو Rest کر لیتی ماں۔۔۔ میری ساری Preparaton تو ہو چکی ہے آج تو میں کئی گھنٹے

کی نیند بھی Afford کر سکتی ہوں۔۔۔ یہ جناب کدھر سے راستہ بھول گئے۔۔۔“

وہ مسکراتی ہوئی بولتی چلی گئی۔

”اللہ نے میری سن لی۔۔۔ خالہ۔۔۔“

یاد رہے تبسم بیگم کا ہاتھ پکڑیں۔ وہ نکلی کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ ابروؤں کے درمیان ایک ٹکیر کھینچی تھی۔ تبسم بیگم اس کی طرف پٹیس تو وہ نکلی باجی کو دیکھنے لگا۔

”اسلام و حکیم نکلی باجی۔۔۔ آنکھوں کے گرد کے مڈھے بتا رہے ہیں کہ خوب پڑھیں

ہو رہی ہیں۔۔۔ بلکہ بوچکی ہیں۔۔۔ کچھ اپنا یہ چھوٹا سا بھائی بھی یاد ہے۔۔۔ کل میرا Maths کا Exam ہے۔۔۔“

وہ فکر مند نظر آنے لگا۔

”صرف ایک گھنٹہ چاہیے آپ کا نکلی باجی۔۔۔ آپ اپنی books لے چئے۔۔۔ دیں

Revise کر لیجئے گا۔۔۔“

وہ تبسم بیگم کے چہرے کی طرف دیکھنے لگا۔

”خالہ آج نکلی باجی کو بھیج دیں میرے ساتھ۔۔۔ قسم سے بالکل کچھ نہیں آتا مجھے۔۔۔ فیل

ہو جاؤں گا خالہ۔۔۔ رہی سہی عزت خاک میں مل جائے گی۔“

”چپ۔۔۔ شریر کہیں کا۔۔۔ تو تو ماشاء اللہ خود قافلہ لڑکا ہے۔ اس کا تو جیٹا Last۔۔۔“

”خالہ آپ یقین کریں یہ آٹھویں درجے کا Maths اس قدر مشکل ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں

آتا۔ اور پھر نکلی باجی بے چاری جیسے قید یا مشقت کاٹ رہی ہیں۔ ان کی بھی کچھ Outing ہو جائے

گی۔۔۔ امی نے تاکید کی تھی خالہ۔۔۔ کہ نکلی باجی کو کچھ روز کے لیے ساتھ لے آؤں۔۔۔ امی نے انھیں خواب

میں دیکھا تھا۔۔۔ یاد کر کے تڑپ رہیں تھیں۔۔۔ آپ کو میرے سر کی قسم خالہ۔۔۔“

یاد رہے تبسم بیگم کا ہاتھ جھٹ اپنے سر پر رکھ لیا۔

تنویر بیگم نے نکلی کو گلے سے گھایا تو وہ ان کی باہوں میں جیسے غائب ہو گئی۔

”میری بچی۔۔۔ میری جان۔۔۔ یہ کیا مصیبت ہے یہ Enterence۔۔۔ اُف ننھی سی جان۔۔۔“

نکلی ان کے سینے سے لگی رہی۔ تنویر خالہ کے پیچھے کوئی چھ قدم کے فاصلے پر ادھ کھلے دروازے

کی دہلیز میں کھڑے یوسف کے چہرے پر ہنسبتی مسکراہٹ تھی۔ خالہ کے کندھے کے اوپر سے ہو کر نکلی کی

نگاہیں جب اس سے ملیں تو وہ کمرے کے اندر چلا گیا۔ پھر دبیز سرخ قالین پر دو قلابازیاں کھائیں اور نکلی

نہشت کے تئیں کاغذ، ف، درست رہے گا۔

اس راستہ میں ساریں کے چاندنی پھینکی چاندنی میں نین کی چست واک، مکان ہلکی ہلکی چمک بکھیرتا
پرسوں سو رہا تھا۔

صرف یہ ہے کا کمرہ روشن تھا۔

یاد رہتا ہے پڑھتے حساب کی کاپی پر رخسار رکھ کر سو گیا۔

”صرف اس منت تک آرام کر سکتے ہو۔“ تمہاری نے اس کا سر سہلاتے ہوئے کہا۔ اس
نے اجیر سے آنکھیں نیمہوائیں اور پھر موند لیں۔

”چراغ آفرینی سول۔۔ اور جھنڈی۔۔ تمہاری تیاری مکمل ہے۔۔“

”ہوں۔ یاد رہندے جھنڈوں کے درمیان ایک پل کو ہلکے سے مسکریا اور دوسرے پل کمرے
میں اس کے چھوٹے چھوٹے خزانے کو بچنے لگے۔

”اوس اسے چپ چاپ دیکھتے رہے ان کے چہروں پر بھی ایک پرسوں ہی مسکراہٹ پھیلی
ہوئی تھی۔

”اب۔۔ کیا کرو گے۔۔ یوسف۔۔“

کئی ناچہ وہ اس ہو گیا۔

”اب یہ ہوگا۔۔ کئی باقی۔۔ اب یہ ہو سکتا ہے۔۔ آپ۔۔ آپ۔۔“

اور ہمیں مشین گن نے لگا تار کئی گولیاں برسائیں۔

ہاتھی میں ایسا وہ سفیدے کے درختوں میں کڑے یہاں وہاں اڑ کر کائیں کائیں کرنے
لگے۔ نیمہری بعد ماحول پر دوبارہ سکوت چھا گیا۔

”میں اور پیچھے رہ گیا کئی باقی۔۔ ہم ساتھ نہیں چل سکیں گے نا۔۔ اب۔۔ اور کوئی راستہ نہیں
نا۔۔ اب اور کچھ نہیں ہو سکتا نا۔۔ ہے نا۔۔ کئی باقی۔۔“

یوسف کی آواز کا کرب واضح ہو گیا تھا۔ کئی نے سر بہت زیادہ جھکالیا تھا۔ وہ سوئے ہوئے
دور کے بادوں میں انگلیاں پروتی رہی۔ آنسو اس کی آنکھوں سے بہہ بہہ کر اس کے حلق کے قریب
دوپٹے میں جذب ہوتے گئے۔

”آپ آچھ نہ بولیں گی کئی باقی۔۔ میں جانتا ہوں۔۔“

اُس کی تھکی ہوئی آواز میں شکوہ ہی شکوہ تھا۔

”مگر میں بھی۔۔۔ نہیں رسوا ہوں گا۔۔۔ مکی باتی۔۔۔“

سُن کر آواز کا ایک تیز ہوئی۔

”۔۔۔ چاہا جس کا۔۔۔ میں۔۔۔“

آواز پھر بدستور ہوئی تھی۔ مکی نے براہِ مَرَس کے چہرے کی طرف دیکھا۔ پریشان پریشان

سے چہرے پر اُمران ویران کی آنکھیں۔ چھوٹی چھوٹی مونچھیں۔ اور مکی چوڑھنی ہوئی تھی۔ اتنی کہ سرخ و سفید چہرے پر ایک سیاہ و شید بنا کر اسے مزید خوش شکل بنا رہی تھی۔

آنسو بہہ نکلے تھے۔

”چاہا جس کا۔۔۔ اور۔۔۔ آپ سے۔۔۔ اتنا دور۔۔۔ کہ۔۔۔“

اُس نے اپنی اپنی جگہوں کی۔ مکی نے بے اختیار پنے گے پر ہاتھ رکھ دیا۔ جیسے اُس کا ہاتھ

گام۔

”نہیں۔۔۔“

وہ آواز کی رزش پر قہر پانے کی کوشش کرتی رہی۔

”مکی باتی میں۔۔۔ مہلت بن جاؤں گا۔۔۔ نیا چھوڑ دوں گا۔۔۔“

”نہیں۔۔۔ پاگل ہو گئے ہو یا۔۔۔ یہ سب کیا کہہ رہے ہو۔۔۔“

مکی تڑپ کر بولی اور اُس کے چہرے کی طرف دیکھتی رہی۔

”تم تنویر خاں سے۔۔۔ اُمر بات کرو۔۔۔ تو۔۔۔ وہ ہم دونوں کو کتنا عزیز رکھتی ہیں۔۔۔“

مکی نے دوپٹے سے آنکھیں خشک کیں۔ اور ٹھہر ٹھہر کر کہا۔

”ماماں کو سمجھا سکتی ہیں۔۔۔ ہیں نا؟“

”۔۔۔ ہاں۔۔۔ شاید۔۔۔ شاید۔۔۔“

بجھی بجھی آنکھوں میں امید کی قندیل سی روشن ہوئی۔

جس دن مکی کی ماں کی کامیابی کی خوشیاں منا رہی تھی۔ اُس دن مکی پتھر کی طرح خاموش

ہو گئی تھی۔

اسی دن یوسف نے تنویر خاں سے بات کی تھی۔ اور تنویر خاں کچھ لمحوں تک سمجھ بھی نہ بولی تھیں۔

ترنم و ریاض

یوسف نے جبر سے کوہ کھینچتی رہ گئی تھیں کہ کہیں وہ مذاق تو نہیں کر رہا۔ مگر اس کے چہرے پر ایسی سنجیدگی تھی کہ تنویر بیگم کو بے بس محسوس کرتے گئیں۔ لیکن پھر اس کے سر پر ہاتھ بھیہر کر مسکرا میں۔

”وہ تو تمہاری بڑی بہن ہے مینا۔ مذاق کرتے ہو اپنی چچی سے۔“ وہ بھی ایک بے جوڑی بات کہے۔ اس کی ماں۔ میری زبان سے کہیں ایسا سن لے۔ تو مجھے زندگی بھر معاف نہ کرے۔
ہاتھ مومن کا مزق۔۔“

خسوں نے چوہبے پر چڑھی نمب و لی چاہے۔ جبر۔ تانبے کے بول پینڈے والے پٹیلے میں ڈال کر اٹھا لیا۔ اور چاہے کارٹک جا بچنے کے لیے تانبے کے لمبے دوستے والا انگلیر، پٹیلے میں گھمانے کے بعد اس میں چاہے جرجر اور اپس ڈالتی رہیں۔ جالی والے دستے کے اندر پڑی کنکریاں، اوپر نیچے ہونے سے مچھن تھیں بجتے گئیں۔ تیلہ پتیلی کے کناروں پر نکلا کر قسم بیگم ریفریجیٹر کی طرف دودھ لینے کو بڑھیں۔ اس دوران خسوں نے یوسف کی طرف نظر نہیں اٹھائی۔

”جانتی ہوں یہ اپنا مجھے ایسے امتحان میں کبھی نہیں ڈالے گا۔“

انہوں نے دودھ کے ساتھ چائے کی پیالیوں میں ڈالنے کے لیے بالائی کی کنوری نکالی اور یوسف کی طرف نکال ڈالی۔ وہ چار سے لگا انھیں ہی دیکھ رہا تھا۔

”مینگو میں چائے لارہی ہوں۔۔“

انہوں نے مسکرا کر کہا۔ اور ملازم کو دسترخوان بچھانے کے لیے آواز لگائی جو گھر کے ہچھواڑے باڑی میں پتہ گو بھی کے لمبے پتے توڑ توڑ کر رات کے کھانے میں بننے والے کسی سالن کے لیے بید کی نوکری میں جمع کر رہا تھا۔

تنویر بیگم جب ملازم کو آواز لگا کر کھڑکی سے پلٹیں تو دیکھا کہ یوسف جا چکا ہے۔

کہتے ہیں دو رات قیامت کی رات تھی۔ اندرون شہر ہر گھر میں چھاپے پڑے تھے۔

خطا وارد ہمارے گھر کے غائب ہو گئے تھے اور بے گن ہوں کو غائبانہ غمخبری کی وجہ سے دھڑا دھڑ

پڑ کر کسی نامعلوم منزل کی طرف لے جایا جا رہا تھا۔

ہوشل سے چھینوں میں گھر لوٹنے دو بھائیوں کو ان کے والدین کے سامنے دہشت گردی کے

الزام میں گویاں مار دی گئی تھیں۔ غصے یا غلط فہمی یا کسی اور انتہائی وجہ سے۔

روہ کرانسی چھینیں کانوں میں پڑتیں تھیں۔ اس رات شہر میں شاید ہی کوئی سویا تھا کہ موت

کے آنے کے ڈر کے ساتھ ساتھ عزت کے جانے کا خوف بھی تھا۔

تنویر بیگم کے وہاں سے نکل کر یوسف اسی سڑک پر چل رہا تھا جہاں چوراہے کا ایک راستہ جھیل کی طرف جاتا تھا۔ ایک پہاڑی کی طرف۔ ایک شہر کے اندر والے علاقے کی طرف اور ایک نگی کے گھرنے کی طرف۔

اس سڑک سے گزرتے ہوئے اُس کی رفتار غیر ارادی طور پر دھیمی ہو گئی۔
بے اختیار نگاہیں دائی جانب ڈھلان کی طرف اٹھ گئیں۔ بغیر دُنجنے ایک آواز سماعت تک آ گئی۔

تمہیں موت کے سناٹے میں زندگی کی باتیں کیسے سوچتی ہیں یوسف۔
آج سے زندگی کی بات نہیں کروں گا نگی باجی۔۔
کاش اُس دن کوئی بندوق تان دیتا۔۔ ہم پر۔۔ کتنی پرسکون۔۔ کتنی حیات بخش موت ہوتی۔۔
میں یوں۔۔ زندگی سے بھاگ۔۔ نہ رہا ہوتا۔۔ مگر اب مجھے بھاگنا چاہیے یہاں سے۔۔ مجھے۔۔
بھاگنا۔۔ چاہیے۔۔ نگی باجی۔۔ میں دور جا رہا ہوں آپ سے۔۔ بہت دور نگی باجی۔۔ بہت دور۔۔
اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔۔ ڈھلان کے اس طرف کنرے پر اُگی گھاس سوکھ کر
بے رنگ ہو گئی تھی۔

وہ بھاری بھاری قدم اٹھاتا ہوا طویل سڑک پر چلا جا رہا تھا۔ راستے میں کہیں کہیں دوکانیں
تھیں جو بند ہو رہی تھیں۔

ابھی تو اندھیرا بھی نہیں ہوا۔۔ تو پھر۔۔ ڈکانیں کیوں بند۔۔
ہوا کریں۔ اُسے کسی سے کوئی مطلب نہیں۔ اس نے کچھ اور قدم آگے بڑھائے ہی تھے کہ
سائرن کی تیز آواز کانوں سے ٹکرائی۔ اس نے دائیں بائیں دیکھا بس یوں ہی بے خیالی میں شاید۔ سڑک
ویران تھی اور تمام دوکانیں بند ہو چکی تھیں۔ سائرن کے بعد لاڈ ڈسپیکر پر کوئی اعلان ہوا۔ آواز دور سے آرہی
تھی۔ وہ چلتا رہا۔ یہاں تک کہ سڑک ایک موڑ پر مڑ گئی۔ کچھ فاصلے سے بکتر بند گاڑیاں آتی دکھائی دیں۔
وہ ویسے ہی چلا جا رہا تھا۔

میں۔۔ جا رہا۔۔ ہوں۔۔ نگی باجی۔۔ میں۔۔
دفعہ موڑ پر بائیں جانب کو بستی کے اندر جاتی ہوئی کچی سڑک پر کسی نے اس کا بازو پکڑ کر اسے
اندھرتلی میں کھینچ لیا۔

”ہاں چارے۔۔۔ رفیق۔۔۔ پائیکل ہو گیا۔“

ایک رات بھی وہ نوجوان تھا۔ اس کے ساتھ تھوڑا بڑا سنسنی عمر کا ایک لڑکا تھا جس نے وہاں ہاتھوں میں سینڈل بنی تھیں۔ وہ بھی تھیں۔ نوجوان کے پاس ایک تھیلا تھا۔ جس میں کچھ سامان تھا۔ اس نے وہ تھیلا اسی زمین پر رکھا تھا جہاں اس نے یوسف کو بھیج کر رکھا دیا تھا۔ زمین کسی مکان کے پیچھے رہی۔ وہ تھوڑا سا ایک ٹکڑی میں تھا۔ اس سے پہلے کہ یوسف کچھ کہنے کے لیے زبان کھولتا، اس نے وہی کلمہ دہرایا۔ یہ سننے سے بہت پہلے اس کا ہم عمر لڑکا گاڑیوں کی طرف دوڑا اور وہ گاڑیوں پر بیٹھ گیا۔ وہاں گاڑیوں پر بیٹھ کر وہ بھی وہی کلمہ دہرایا۔ وہ بھی اس کی طرف بھاگا۔ وہ بھی اس کے ساتھ دھڑکیا۔

— 200 —

— *U. S. Fish and Wildlife Service*

110

پست برائے صاحبزادہ اقبال۔

”شاہد شہید ہوئے۔۔۔ وطن پر۔۔۔ قربان ہوا۔۔۔ دین پر قربان ہوا۔۔۔“

نو جوان نے بارعب ہی آواز میں کہا۔ اور آسمان کی طرف اُڑ رہے سیاہ دینہ دھویں کو دیکھنے لگا۔

شاہجہاں کی لہجہ گلی میں نمودار ہوا تھا۔

”تم۔ تم۔ شہید نہیں ہوئے۔“

وہ تعجب اور تاسف سے بولا۔

”نہیں۔ آقا۔“

شہباز نے فرحیٹا کو دیکھا۔

”یوں بد نصیب۔۔۔“

اس نے داہنا ہاتھ ہوا میں اوپر سے نیچے کو لہرایا۔

”باقی کی Convoy بہت دور تھی۔۔۔ میں کس پر کودتا۔۔۔“

وہ آہستہ سے بولا۔

”آہ بدبخت۔۔ کیا اسی دن کے لیے ہم نے تمہیں شاہ باز کا خطاب دیا تھا۔ جب تک

گاڑیاں سامنے آئیں خود دوزخ کے قریب چلے جاتے۔۔۔ اسی لمحے ہم نے کہا تھا کہ قند ہونے کے لیے دکنی ہم
یسے با اثر نہ ہوں گے۔ دوسرے ہوتے تو ہم خود ریوٹ سے نکل سکتے۔۔۔ اور اب تک قند خست ہیں
ہوتے اور ان کا کام تو مسوئیا ہوتا۔ تمہارے بعد جب تمہارے ولیدین نقاش رستہ قند بھی جنت میں
جاتے۔ تم سے ملتا تو سوچتے۔ وہیں ڈٹ جاتے گاڑیاں تو تھی جاتیں۔ دیکھو اس کے بعد قند نے
رخ موز دیا۔“

نوجوان نے ٹھنڈی آنکھیں۔

”کروٹی شہید ہوتا ہے تو کیا اس کے ولیدین جنت میں جاتے ہیں؟“

یوسف نے نوجوان کو موش ہوتے دیکھ کر فوراً سوال کیا۔

”ہاں۔۔۔ بالکل۔۔۔ ایسا ہی ہوتا ہے۔۔۔“

نوجوان نے نہایت سنجیدگی سے۔۔۔

”مگر میں نے تو ایسا کہیں نہیں پڑھا۔ حنفی مآں جنت میں جاتی ہے۔ وہ بھی اس نے

خود اپنی اول کو حفظ کلام اللہ کرایا ہو۔۔۔ ورنہ میں نے کسی حدیث میں یہ نہیں پڑھا کہ۔۔۔“

یوسف نے تجسس سے کہا۔

”نادان ہو تم۔۔۔ جہاد کے راستے میں۔۔۔“

وہ ہاتھ آسمان کی طرف اٹھا کر کچھ کہتے کہتے رکا۔

”یہاں کریک ڈاؤن ہو سکتا ہے۔ لیکن ہو گا جلدی۔۔۔“

اُس کی آواز دفعتاً تشویش سے بھر گئی۔ شاہباز پھان کے اندر پہنچی ہوئی واسکٹ کی جیبوں

میں بھرے ہم نکال نکال کر زینے پر رکھے تھیلے میں ڈال رہا تھا۔

”رہنے دو۔۔۔ بعد میں نکال لینا۔۔۔ پھنس جائیں گے ورنہ۔۔۔“

نوجوان جلدی سے اٹھتے ہوئے بولا۔

”راستے میں۔۔۔ کہیں پھٹ گیا آقا۔۔۔ تو؟“

”تم اتنے خوش نصیب کہاں ہو۔۔۔“

نوجوان نے اُسے نظر بھر کر دیکھا۔

”آقا میرا۔۔۔ میرا مطلب تھا اگر خط جگہ کہیں پھٹ گیا۔۔۔ تو۔۔۔ تو۔۔۔ خدا نخواستہ آپ کو۔۔۔

کہیں آپ۔۔۔“

وہ بکھریا۔

”اگر آپ اجازت دیں تو۔۔۔ تھیلا میں سنبھال لوں۔“

یوسف نے مضبوط لہجے میں کہا۔

نوجوان مسکرا دیا۔

”مبارک۔۔۔ صد مبارک۔“

اُس نے یوسف کو بغور دیکھا اور نگلی کے اندر مڑ گیا۔

کہتے ہیں وہ رات قیامت کی رات تھی۔

وادی کے حالات ابتر ہوتے گئے۔ کس نے اس سکون پر شب خوں مارا۔ کوئی اپنے گھر میں تو

ایسا نہیں رہتا۔ کوئی باہر کا ہوگا۔ مگر باہر کے بھی سب لوگ تو ایسی سوچ نہیں رکھ سکتے۔ کچھ منفی سوچ والے

افغانی، غرور و رخصت منہی کا شکار ہو گئے ہوں گے کہ صدیوں سے ایسا ہوتا آیا ہے اور کبھی بھی، کہیں بھی

موسم ہے۔

اس خطے کے ساتھ سالیوں صدی سے ہی یہ سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ چند رگبت مور یہ اور پھر

شاہ نے مہن بندستان کو افغانستان اور نیپال کی آخری سرحدوں تک وسیع کرنے والی عظیم الشان

سلطنت مغلیہ کے شہنشاہوں نے بھی ایسا ہی کیا، جب شاعرہ معروف و مقبول اور ہر دل عزیز ملکہ کشمیر

راہن، یعنی چودھویں کا چاند ملقب جبہ خاتون کے شوہر بادشاہ یوسف شاہ چک کو اکبر اعظم نے دھوکے سے

قید کر لیا تھا۔ شاہ غریب الوطنی میں اپنی ملکہ سے دور انتقال کر گیا۔ وطن کی مٹی بھی اسے نصیب نہ ہوئی۔۔۔

اور ملکہ روتے روتے دیوانی ہو گئی۔ ہجر کے فتنوں سے بیاضیں سیاہ کر دیں۔ اور آخر کار اپنے یوسف کو

پکارتے پکارتے جبہ خاتون نے بھی اس دنیا کو خیر باد کہہ دیا۔ وادی میں اُس کے نئے گونجتے رہے۔

”ٹولہ ہمو رو شے رو شے و لو میا نہ پوشے شے تو“

(روٹھ کر مجھ سے تو چل دیا پھول سے میرے محبوب آ)

پھر افغانستان سے افغان آئے۔

شامتِ اعمال سے افغان حاکم ہو گئے

آئے وہ اور طالع بیدار اپنے سو گئے

کسی شاعر نے احتجاجاً شعر کہا تھا۔ پھر پنجاب سے سکھ، کیا کیا ٹیکس لگائے گئے تھے۔ اُن کے

دار میں۔ اور پھر سات مندر پار سے انگریزوں نے آکر وادی جموں کے دوڑوں کو فروخت کر دئی۔ ایک 'native' کو دوسرے 'native' کا آقا بنا دیا۔ وہ بھی ایک تکلیف دہ دور تھا۔ کشمیریوں کو تو مطلقاً اعلان مہاراجہ سے آردنی چاہیے تھی۔۔۔ سب نے جی بھر کے ظلم ڈھائے۔۔۔

کئی نے کتابوں میں یہ سب پڑھا تھا۔

تسمیہ کی۔۔۔ مخموم ہی رہے۔۔۔ صدیوں۔۔۔

ب نہیں آتی صدی جرہ پہا جبہ ریت آتی۔۔۔ تو۔۔۔ پتھ سکون کے بعد پتھر یہ بے سکون

شب و روز۔ کیوں ہو رہا ہے یہ سب۔ کیوں۔۔۔

جانے کیوں آتے آتے بالکل ہی نیند نہیں آ رہی تھی۔ جانے کیا کیا سوچ رہی تھی وہ آج۔ کبھی کبھی اچانک خبر اٹھتی تھی۔ نہیں اچانک نہیں۔ جب کہیں سے کسی دھماکے کی آواز آتی۔ اور آوار تھی کہ بار بار آ جاتی۔

ادھر رات تھی کہ طویل ہوئی جاتی تھی۔ اُتر صبح ہو جاتی تو وہ تنویر خالہ کے وہاں فون کر کے خیریت معلوم کرتی ان کی۔۔۔ سب کی۔۔۔ سب کی خیریت۔ اسے رہ رہ کر جانے کیسی محرومی کا احساس ہو رہا تھا۔ ایک عجیب سے خالی پن کا۔ ایک جان لیوا سی فکر کا۔ کون سی فکر تھی یہ۔ اُسے ٹھیک سے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ وہ یاد سے بات کرنا چاہ رہی تھی۔ یا شاید۔۔۔ اُتر یوسف سے کوئی بات۔۔۔ کوئی بات ہو پاتی۔۔۔ اگر۔۔۔ یاد سے بھی کوئی رابطہ نہ ہوا تھا کل سے۔۔۔ شاید یوسف نے تنویر خالہ سے کوئی بات کی ہو۔ کوئی پرامید بات ہوئی تو اب تک۔۔۔

صبح تنویر بیگم کو معلوم ہوا کہ یوسف کل رات اپنے گھر نہیں گیا تو اُن کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ انہوں نے دو ایک جگہ اور فون کرنے کے بعد کئی کے یہاں فون کیا تھا کہ شاید کسی کو معلوم ہو۔۔۔ تو کئی کا سر زور سے چکرایا تھا۔۔۔

چلا جاؤں گا کئی باجی۔۔۔ دور چلا جاؤں گا۔ اتنا دور ہو جاؤں گا کہ۔۔۔ آپ۔۔۔ یوسف نے دہلی دہلی بجکی لی تھی۔

کئی بے ہوش ہو چکی تھی۔

کئی روز ہو گئے تھے۔ یوسف کی کوئی خبر نہ تھی۔ اُس کے والد کو دل کا دورہ پڑ چکا تھا۔ اُس کی فریبہ اندام ماں کا وزن آدھا ہو گیا تھا۔ اور اس کی تنویر چچی اپنی بھابی سے نظر نہ ملتی تھی۔ اور یوسف کی

سوتھون، میں، بھارتی

نیچر میں مہر کی میڈیکل کالج پیرتوی۔

دب دن مہینوں میں مدد اور تین مہینے ہو گئے تب ایک دن یاد رکھو اپنے سکول کے باہر

پیشہ و تجارتی تعلیم

۱۔ پاپ کے ذریعے سے

[illegible]

میں بچے کے تھے یوسف بنی۔ اب تو نہیں جا میں نے۔ سب کو دھکی کر دیا آپ

..... میں نے اپنے آپ سے بغیر۔ مت جائے طالب کسب بھی۔“

۱۰۰۔ سن و زمین پہلی تک آجاتی۔ اس کے سینے کے ساتھ سرنگا بکری میں پڑیں ڈے

ماتر رہا اور یوسفؑ کو اسے جانے پایا کہ آقا تھا، ایک ہاتھ سے اسے لپٹاے اور دوسرے سے اس کا

— ۱۵۴ —

”میں تم سے میاں بہا ہوں۔ مجھے پتا تھا۔۔۔ سب خیریت ہے نا۔۔۔ اُھر“

”ہاں۔۔۔“۔۔۔ بڑی خالہ کے وہاں تا؟“

اس نے یوسفؑ کی آنکھوں سے مشابہ آنسوؤں سے ہریز آنکھیں اٹھ کر اسے دیکھ، تو

یوسف نے اثبات میں مرہلایا۔

”نئی پاجی بالکل ادھ موٹی سی ہو گئی ہیں۔ ان کا Face پیل ہو گیا ہے۔۔۔ وہ تو کسی سے بات

بی نہیں رہیں یہ تو ہے۔“

مسہری پر، اندھی، اپنی بیاض پر جھلکی گئی کو خبر ہی نہ ہوئی کہ کب یاد آ کر اس کے پلنگ کے

قرب قلمین پر بیٹھ گیا۔

رستہ بھول گئیں خوشیاں ڈھونڈوں جا کر کس رستے

یاد رہے ایک صفحے پر نظر ڈالی۔ بے چارہ کی گلی باجی۔۔

تیری دو آنکھوں کی راحت جو مٹی

زندگی میری معیبت ہو گئی

”نگی باجی۔۔“

نگی نیلی دو آنکھیں چنگ کے بان پر ناک دکائے اُسے دیکھ رہی تھیں۔

”کیسی ہیں نگی باجی؟“

یاد رہے چہرہ اوپر کیا۔

پل بھر کو نگی کا دل جیسے حلق میں اچھل آیا تھا۔ سال بھر پہلے تک یوسف ایسا ہی لگا کرتا تھا۔ اُس نے گلے کے قریب ہاتھ رکھ کر دیر خفی طرز سے پھرتے دل کو سنبھالا۔

”کیسا ہے میرا پیارا سا چھوٹا سا دوست۔ میرا بھتیجا؟“

اُس نے خوش دلی کا مظاہرہ کرنے کی کوشش کی اور یاد کے بالوں پر ہاتھ پھیرا۔

”بہت خوش ہوں نگی باجی۔۔ میں۔۔“

خوشی اُس کی معصوم سی آواز سے چھٹکی پڑتی تھی۔ نگی بے قرار آنکھوں سے اس کے چہرے کے تاثرات میں اپنے سوالات کا جواب مانگنے لگی تو اُس نے کتابوں کے بیگ میں رکھے مینسل باکس میں سے ایک پرچی نکال کر نگی کے حوالے کی۔

وہ دونوں پہاڑی کے دامن میں کئی بارہ دریوں پر مشتمل باغ کے بالائی باغیچے کے کونے میں بیٹھے تھے۔ صدیوں پہلے مغل شہزادے داراشکوہ نے ستاروں کی گردش جاننے کے لیے جھیل اُس کے کنارے کو زبر فون پر یہ مشاہدہ گاہ بنوائی تھی کہ اُسے ہم نجوم سے خاصا شغف تھا۔ باغ کا نام پرچی محل رکھا گیا تھا۔

بے شمار پھولوں سے سجے ان باغیچوں سے جھیل کا منظر نہایت دل فریب معلوم ہوتا تھا۔ جھیل کے کنارے واقع مغل باغات کی سیر کرنے والوں کی تعداد شام کو بڑھ جایا کرتی تھی، لیکن ابھر بایا شاد و نادری ہوا کرتا۔ نیچے کنارے پر رنگ برنگی چھوٹی کشتیوں کی قطاریں سونی تھیں۔ یہ کشتیاں شکارے کہلاتی تھیں اور وادی کے اچھے دنوں میں سیاحت کی مصروف ترین آماجگاہ ہوتیں۔ بڑے بڑے گل بوٹوں والی نشست گاہوں اور خوش رنگ ریشمی پردوں والی ان کشتیوں کو کنارے باندھ، ناخدا چانے کہاں چلے گئے تھے۔ حالانکہ بہار شباب پر تھی۔ دورِ پچ جھیل کے ایک چھوٹی سی بغیر چھت کی کشتی جس کی لکڑی بہت سا پانی پینے سے بدرنگ ہو گئی تھی۔ دوسرے کنارے کی طرف آہستہ خرامی سے رواں تھی۔

”کہاں تھے۔۔ تم؟“

قرنم ریاض

نگی نے اسے کئی لمحوں تک بغور دیکھا۔ وہ ایک دم بدلا بدلا لگ رہا تھا۔ اُس نے داڑھی بڑھا لی تھی۔ ٹخنوں سے نیچے تک لمبے رستے کے اوپر کھٹے بن بن میں سے سینے میں اُسے سیاہ باں جھانک رستے تھے۔ آنکھوں کے سیاہ جھٹکتے تھے اور گھٹکتے یا لے باں پہلے کی ہی طرح داہنے برو تک آتے تھے، بن کے چپے پٹی نیلی آنکھیں جیسے دو جہاں کی فکر میں غلاں تھیں۔

”تم میرے ساتھ چلوں ایتھ۔۔۔“

یوسف کی آنکھیں کایک جیسے بائی ہوئیں تھیں۔ اُس کے طرزِ خطب پر نگی پوئی نہیں تھی۔

”ہاں۔۔۔“

چھوٹے سے چائے کے قریب گئے یوسف کے پودے ہوا کے جھونکے سے ہر اے۔ یک بائی مہک پھیل گئی۔

”یہ ہی ایک راستہ ہے۔۔۔ ورنہ۔۔۔ کوئی آپ کو کیوں مجھے سوئے گا۔۔۔ ہاں نہیں کریں گی نگی باجی تو۔۔۔ تو خدا کی قسم۔۔۔ خدا کی قسم۔۔۔“

وہ بیل بھر میں پہلے کی طرح اُس اور مجبور سا ہو گیا۔ آنسو بھر آئے۔

”نہیں یوسف۔۔۔ نہیں۔۔۔“

اُس کی ایک آنکھ سے آنسو پکا۔ نگی اسے دیکھتی رہی۔

”یہ مات کرو۔۔۔ ایسا نہ ہو۔۔۔ یہ کیسے ممکن ہوگا۔۔۔ یہ کیونکر ہوگا۔۔۔؟“

”کیوں نہیں ہوگا نگی باجی۔۔۔“

اُس نے نگی کا ہاتھ پکڑ کر چھوڑ دیا۔

بہی سفید و سروی ایک سیاہ چڑیا سامنے زرد گل بوں کی کیاری پر آ بیٹھی اور منقار آسمان کی جانب اٹھ کر دفعت زور سے چھپکائی۔ یوسف نے نظر دوڑا کر چڑیا کی طرف دیکھا۔ نگی نے بھی چونک کر اٹھ اٹھا۔ یہ تھا۔۔۔ انوں مسکرا دیے۔

”ہم ایسے ہی ہمیشہ ساتھ ہنس سکتے ہیں نگی باجی۔۔۔ مان جائے گا۔۔۔ میں آپ کی تعلیم ضائع نہیں ہونے دوں گا۔ خود بھی کوئی اچھا کام کروں گا۔۔۔ اب بھی وقت ہے نگی باجی۔۔۔ میرے دوستوں نے سب انتظام کر رکھا ہے۔۔۔ ہم نکاح کر لیں گے۔ پھر کوئی ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکے گا۔۔۔ ورنہ بعد میں کبھی ایسا موقع نہیں آئے گا۔ ابھی بھی ہاں کر دیجئے نگی باجی۔۔۔“

نگی اپنے گھٹنوں کو باہوں کے حلقے میں لیے بیٹھی اپنے پاؤں دیکھتی رہی۔

”میں تمہیں دنیا کی ہر خوشی دوں گا۔ اپنا سب کچھ تمہارے قدموں میں رکھ دوں گا۔۔۔ ہمارا چھوٹا سا۔۔۔ گھر ہوگا۔۔۔ تم ہمیشہ مسکراتی رہو گی۔۔۔ کوئی تمہاری ماں کی طرح تم پر بندشیں نہیں ڈالے گا۔۔۔“

وہ خاموش ہو گیا۔ اور سر جھکا کر نگی کے پیروں کو دیکھتا رہا۔ پرندے چہچہاتے رہے۔ سونف کی خوشبو ہواؤں میں گھنتی رہی۔ نگی چپکے چپکے روتی رہی۔ دو ایک آنسو اس کے پاؤں پر گرے۔ یوسف نے انہیں ہاتھ سے پونچھ لیا۔

”کیا ہوا۔۔۔ نگی باجی۔۔۔“

وہ تھکی ہوئی سی آواز میں بولا۔

”میں۔۔۔ جانتا تھا۔۔۔ آپ میرا ساتھ۔۔۔ میرا ساتھ۔۔۔ نہیں دیں گی۔۔۔“

اُس کی آواز بھرا گئی تھی۔ وہ آوار کی لرزش قابو میں رکھ کر بولتا ہوا موٹر سائیکل تک آ گیا۔ سامنے جھیل میں سورج نے غوطہ لگایا اور ڈوب گیا۔ آسمان کا وہ کنارہ اُس وقت تک دیکھتے انکارے سا سرخ رہا جب تک موٹر سائیکل نیچے سڑک کے موڑ تک آ گئی کہ یوسف سامنے دیکھ رہا تھا اور نگی کی نظروں کے سامنے سڑک ختم ہونے تک آسمان دیب ہی سلگتا سلگتا سا رہا۔ کبھی کبھی منظر دھندلا جاتا مگر آنسو ٹپک جاتے تو سب صاف نظر آنے لگتا۔

نگی کے گھر کو مڑنے والی گلی کے موڑ پر یوسف نے لب سڑک موٹر سائیکل روک دی اور دونوں پاؤں زمین پر نکالے موٹر سائیکل پر ہی بیٹھ رہا۔

”آنکھوں سے۔۔۔ اوجھل مت ہونا۔۔۔ یوسف۔۔۔“

نگی کی آواز کانپتی رہی۔ ہچکیاں گھنتی رہیں۔

”اپنے فیصلے پر آپ تمام عمر پچھتائیں گی نگی باجی۔۔۔“

اس کی آنکھوں میں موت کی سی سرد مہری تھی۔ اُس نے موٹر سائیکل سٹارٹ کر دی۔ نگی نے ہنڈل پکڑے ہوئے اُس کے ہاتھ پر دونوں ہاتھ رکھ دیئے۔ اس کی آنکھوں کو خوفزدہ سی نظروں سے دیکھتے ہوئے اُس نے اپنے ہاتھوں کی گرفت اُس کے ہاتھ پر مضبوط کر دی۔

”ایسا مت کرنا۔۔۔“

وہ سر تاپا التجا بن گئی۔

یوسف اسے کچھ لمحوں تک چپ چاپ دیکھتا رہا۔ اُس کے ہونٹوں پر ایک رنجیدہ سی مسکراہٹ

تو تم ریاض

پہیں گئی۔۔۔ اور مندرسٹیل سے بڑھ گئی۔ کئی موڑ پر پتھر کی صورت سی کھڑی اُسے دور ہوتا دیکھتی رہی۔
 "اے میان پناہ دے۔"

پکارتی وہ میں تیرا کومر۔۔۔ یوسف (جا)
 کئی شعر چاہتا تھا اس کے ذہن میں گونجتا تھا۔

رنگارنگ پرہیزگار، آئینہ صاف تھا۔۔۔ آنکھیں رنگ کے موڑ پر تھک رہی تھیں گھر کی جانب مڑی۔

نہ انوں کا، نہ اور بکھرے تھے۔ دانی اور اس بوٹی تھی۔ گھروں میں افراد کم ہو گئے
 تھے۔ اس زنجیر پر رہتے تھے۔ گھر اس سے کام کی خاطر نکلنے والوں کے شام کو لوٹنے تک گھر میں رہنے
 کے واسطے میں لکھ رہے تھے۔

میں چھوڑ دے دیتا تھا۔ یوسف کی کوئی خبر نہ تھی۔ اس کی ماں کا دل کبھی اداس ہو جاتا اور کبھی
 نہ امید۔ یہ دل اُسے دن میں کئی کئی بار مارتا، زندہ کرتا تھا۔

اُس کے باپ کو دل کا دوسرا دورہ پڑ چکا تھا۔

بیس دن پڑوس کے کسی لڑکے کی پہچان کے ایک آدمی نے بتایا کہ یوسف زندہ ہے مگر
 دور ہے۔ اس پار۔۔۔ اُس دن اُس کی ماں سارا دن صرف روتی رہی تھی۔

میرا بیٹا زندہ ہے۔۔۔ مگر موت کی ٹریننگ لے رہا ہے۔

جائے تھی دفعتاً اُس نے یہ جملہ اپنے آپ سے دہرایا تھا۔ مگر دل کے مریض شوہر کے سامنے
 صرف آئیں بھرا رہ جاتی۔

"بہتر سے دور ہی سہی۔۔۔ زندہ تو ہے۔۔۔ کبھی نہ کبھی لوٹ آئے گا ہمارے پاس۔۔۔ آخر ہمارا بچہ
 ہے۔۔۔ ہمارا خون ہے۔۔۔"

وہ شوہر کو تسلی دیا کرتی۔

خزاں کی آمد نے چناروں میں آگ لگا رکھی تھی۔

کئی کے گھر کے پچھواڑے باہری دیوار کے اُس پار کنبڑوں کی کھیتیں تھیں جن میں کئی طرح
 کی بناریاں بلبلیا کرتی تھیں، مگر ان دنوں وہاں صرف کڑم کالمبی ڈنڈیوں والا ساگ اُگا ہوا تھا جس کے
 بڑے بڑے پتے چنار کے درخت کے پیچھے سے جھانکتے ہوئے اکتوبر کے چاند کی بھیگی ہوئی چاندنی میں

نکدے نکدے سے نکل آ رہے تھے۔

چاندنی کو اپنی مسمری کے کنارے تک آتا دیکھ کر اُنکھیں کھل چکی تھیں۔ کچھ لمحوں میں
 کھڑی رہ کر وہ پس ہستر پر لیٹ گئی۔ وہ آج بھی سو نہیں پارتی تھی۔ رات کا پچھل پہر تھا۔ دو تارکی میں
 نکلیں کھولے چھت کو تنگی باندھ رکھی تھی۔ آس پاس کے گانوں میں جمع ہوتے رہے۔ اس کی آواز
 راتیں آدھی سے بھی زیادہ خوب نہ رہا تھا۔

پاس کی تپائی پر پڑے فون کی گھنٹی بجی۔ مرنے سے بجنے والی بھی گھنٹی۔ مرنے سے پہلے
 رہی اور اٹھایا کہ گھر میں کسی کی فینڈ نہ خراب ہو۔

کون ہو گا اتنی رات گئے۔

”نگی باجی۔“

اس کی باریک سی ہیلو کے جواب میں آواز آئی۔ دل سینے میں ایسے جھٹکا جیسے مرد و بدن میں
 کسی نے کسی سے روت پھونک دی ہو۔ اس کا ہاتھ بختیا رخت پر چٹایا۔

”یوسف۔“

اس کی آواز کانپی۔

”کہاں ہو یوسف؟“

وہ رو پڑی۔

”مجھے جیتے جی مار کر تم۔۔ تم کہاں چھپ گئے یوسف۔۔ کب آؤ گے۔۔ کہاں سے بول۔۔“
 وہ ہچکیاں لینے لگی۔

”میں مرا نہیں نگی باجی۔۔ زخمی ہو کر مارا مراد پڑ رہا۔۔ اس وقت سمندر پار ہوں۔۔“

”تم آ جاؤ یوسف۔۔ میں بھی نیم مردہ ہوں۔۔ ساتھ میں گئے دونوں۔“

”میرا وہاں آنا۔۔ ناممکن ہے۔۔ میرے پاس پاسپورٹ کہاں ہے وہاں کا۔ جہاں کے

پاسپورٹ سے یہاں آیا ہوں۔۔ وہ بھی مجھے کہاں چھوڑیں گے۔۔“

”کیوں کیا تم نے ایسا یوسف۔۔ تم مجھے کس قصور کی سزا دے رہے ہو۔۔ اپنے والدین کو

کیوں دکھ دے رہے ہو۔۔ لوٹ آؤ یوسف۔۔“

”نہیں نگی باجی۔۔ برف باری کے وقت آنے میں پکڑا نہ گیا تو روپوش تو رہنا پڑے گا۔۔

سب کی زندگی خطرے میں کیسے ڈال دوں۔۔ یہ ممکن ہی نہیں ہو گا۔“

ترنم ریاض

”آ کر Surrender کر لو یوسف۔۔۔ یہ راستہ کیوں کر چن لیا تم۔۔۔“

”چپ۔۔۔ یہ لفظ بار بار کبھی مت دہرایے گا۔۔۔ یہیں پر ختم کر دیا جاؤں گا۔۔۔ شہادت کا موقع میں نے گا مجھے۔۔۔ آپ نہیں جانتیں۔۔۔“

”یہ کوئی شہادت ہے یوسف۔۔۔ ناراض ہو کر تم۔۔۔ تم تو اتنے ذہین تھے۔۔۔ اتنے سمجھدار تھے۔۔۔ یہ تمہیں کیا ہو گیا۔۔۔ بے۔۔۔ تم۔۔۔“

”بس کچھ کئی باتیں۔۔۔ ہمیشہ آپ مجھے 'Student' کی طرح اپنی مرضی کی باتیں سمجھاتی آ رہی ہیں۔۔۔ اب میں۔۔۔“

”میری مرضی۔۔۔ میری۔۔۔ مرضی۔۔۔ میری کون سی مرضی رہی ہے۔۔۔ کیسی مرضی۔۔۔“

”نگھوں میں سے آنسو بھر آنے سے اس کی ناک بند سی ہو گئی تو آواز بھیگ گئی۔

”sorry کئی باتیں۔۔۔ دل نہیں دکھانا چاہتا تھا آپ کا۔۔۔ معاف کر دیجئے مجھے۔۔۔ معاف کر دیجئے۔۔۔“

”اس کی آواز میں رندھ گئی۔ اور فون بند ہو گیا۔

”گلی نے فون کان سے ہٹا کر رخسار سے لگا لیا۔

”کتنے عرصے کے بعد اس نے یوسف کی آواز سنی تھی۔

”فون رکھ کر وہ گلی کے قریب آگئی چونکٹ پر ہاتھ دھر کر چاند کو دیکھتی رہی اور پھر کہیں کہیں دور دور نظر آتے ماروں کو۔

”شاید فون کٹ گیا ہو۔۔۔ اور پھر کھنٹی بج جائے۔۔۔ اس انتظار میں وہ رات بھر نہیں سوئی۔ سحر تک بھی نہیں۔

کچھ مہینے اور گزر گئے۔ گلی اس کے فون کا انتظار کرتی رہی۔ گھر کے راستے میں آنے والے قبرستان میں نرمس کے پودے کئی بار زمیں سے اونچے ہوئے، پھولے اور مرجھائے۔ فون نہیں آیا۔ راتوں کو برہا کے گیت لکھ لکھ کر اس نے بیاضیں بھر دیں۔

ہر روز کالج سے لوٹتے وقت قبرستان کے قریب سے گزرتے ہوئے اس کی رفتار سست ہو جایا کرتی۔ نظریں اس طرف اٹھ جاتیں۔

ایک دن اس نے دیکھا کہ قبرستان کی دیوار کے چھوٹے سے دروازے کی جگہ بڑا سا پھاٹک

’ کل نفس دائقۃ الموت ‘

پھاٹک کی ہری محراب پر سیاہ رنگ کی عبارت نے اس کی نظریں جکڑ لیں۔ کچھ لمحے وہ عبارت کو دیکھتی رہی۔ پھر اُس کے قدم پھاٹک کے درمیان لگے چھوٹے سے کواڑ کی طرف اٹھ گئے۔ وہ ڈھلان اتر کر منڈیر سے جا لگی۔ سامنے دور تک پھیلے ہوئے قبرستان میں بے شمار قبروں کا اضافہ ہو گیا تھا۔ جگہ جگہ نئے کتبے کھڑے تھے۔ اُس کا دل زور زور سے دھڑک اٹھا۔ وہ زمین پر بیٹھ گئی اور آنکھیں زور سے بھیجنے لگیں۔

اُس وقت۔۔۔ کوئی ہم پر بندوق تان دے۔۔۔ تو کیا ہمیں بھاگنا چاہیے کئی باجی۔۔۔

کسی نے دھیرے سے کہا۔

بند آنکھوں سے نکل کر آنسو کی کے رخساروں پر پھسل گئے۔

نہیں۔۔۔ نہیں یوسف۔۔۔ تم مجھ سے دور بھاگ گئے۔۔۔ میں۔۔۔ میں کہاں بھاگ سکتی ہوں۔۔۔ میں کہاں جا سکتی ہوں۔۔۔ میں کہاں جاؤں۔۔۔ یوسف۔۔۔

کئی چپکے چپکے سسکنے لگی۔ خوب رو لینے کے بعد جب جی کچھ ہلکا ہوا تو اُس نے آنکھیں کھول دیں۔ زمرس کے پھولوں میں ایستادہ کتبوں پر نام اور تاریخ پیدائش کے ساتھ تاریخ انتقال درج تھے۔

نصیر احمد ملک : تاریخ پیدائش : ۹ ستمبر ۱۹۷۰ء

وفات : ۶ فروری ۱۹۹۲ء

محمد راشد میر : تاریخ پیدائش : ۵ جون ۱۹۷۲ء

وفات : یکم جولائی ۱۹۹۳ء

وہ دہشت زدہ سی منڈیر سے لگی بیٹھی، دور یوار تک پھیلے کتبے پڑھتی رہی۔ اُس کے چہرے پر کرب اُتر آیا۔ ہونٹ دانتوں میں بھیجنے سسکیاں لیتے ہوئے اُس نے منہ دوسری جانب موڑا تو ایک بالکل تازہ تربت پر سیاہ سنگ مرمر سے تراشی لوح مزار نئی نئی بہار کی نکھری ہوئی ٹھنڈی دھوپ میں چمک رہی تھی۔ قبرستان کے کناروں پر لگے بید کے درخت اُس پر بار بار سایہ کیے دیتے تھے۔

یوسف احمد خان : پیدائش : ۱۱ مارچ ۱۹۷۳ء

وفات : ۲ جون ۱۹۹۳ء

”نہیں۔۔۔“

ترنم ریاض

اُس کا تھک سہ اختیار اُس کے سوتلوں پر چڑایا۔ اور ہاتھ اُس نے اپنے حلق پر رکھ
 دیے۔ وہ اپنی بی بی اُس کے سینے میں ٹھٹ کر رہ گئی۔ بچیاں لے لے کر روتے ہوئے اُس نے آنکھیں
 بند کر لیں۔ اُس کا بدن ترتر ہا پ رہا تھا۔ لے وان لے انگلیوں سے یہ تھم رہا تھا جیسے اُس کی جان
 اسی راستے نکل بھاگنے والی ہو۔

یہ نہیں ہو گا۔۔۔ میہ۔۔۔ ساتھ۔۔۔ میہ۔۔۔ یہ۔۔۔ یہ نہیں ہو گا۔۔۔ اُس نے تڑپ کر آسمان کی
 جانب نکالیں۔ خدا میں اور پیچھے مڑ کر پناہ نہ دی ہوئی نہ تھا اس سے نکال دیا۔ یا نیا آسمان سب اس نظر
 کر رہا تھا۔ آسمان کی آنکھوں سے بہہ بہہ پیر و بیٹوتے رہے۔ وہ رے محقق مسجد میں بجلی نہ ہونے
 سے باعث خیر اور سیکھ رہی تھی اور ہی اُس کو بچا کی۔

یہ فی نیووں میں دٹ آئے وہ چیزوں نے جب چہک چہک کر آسمان سر پر اٹھ لیا تو کلی
 سے اپنی سرخ سرخ آنکھوں پر وہ پتہ رکھ کر تھکے ہوئے پتوں سے گئے آنسو جذب کر لیے۔ اور کھڑے
 ہونے سے پہلے ایک نظر پھر بائیں جانب دیکھا۔ ایک بار پھر اُس کا ہاتھ اُس کے گلے کے قریب چلا گیا۔
 وہاں وہی تازہ وقت تھی نہ جبر۔

اُس کا دل روز بروز سے اٹھک رہا تھا۔ اور اسے سخت پیاس لگ رہی تھی۔

پھر۔۔۔ مہینے ساؤں میں بدٹ گئے۔ ایک دن کسی نے یوسف کی والدہ کو فون کر کے بتایا کہ آج
 شب سے ایک بے یوسف اُن سے وید یو کا فرنگ کے ذریعہ رابطہ قائم کرے گا۔
 "ہمارا بیٹا زندہ ہے سلامت ہے۔"

اُس کی ماں نے یہ خوش خبری گھر میں سب کو فردا فردا سنائی۔ اُس دن وہ سارا وقت لوریاں
 گاتی رہی اور وہ وہ اُس کی آنکھیں بھیکتی رہیں۔

کمپیوٹر سے مانیٹر پر اُس کے بیٹے کی تصویر ابھری تو وہ پہچان ہی نہ پائی۔ اُس نے سر منڈوا رکھا
 تھا۔ ابھی نریمان تک پہنچی ہوئی تھی۔ آنکھیں نیم واسی تھیں اور جب اُس نے والدین کو مخاطب کیا تو
 اُس کی آواز بھی تھکی تھکی سی معلوم ہوتی تھی۔

"آ جاؤ۔۔۔ چاند۔۔۔ گھر آ جاؤ۔۔۔"

ماں نے مانیٹر پر نظر آ رہے اُس کے چہرے پر ہاتھ پھیرا اور رو پڑی۔

”تمہاری ماں۔۔۔ مر جائے گی مینا۔۔۔“

باپ کی آواز کانپ رہی تھی۔

”ابو! تمی بھاریں یوسف۔۔۔ تمہارے بغیر کچھ باقی نہ رہے گا۔۔۔ تمہارے بغیر کسی کا جی

نہیں مٹتا۔۔۔“

بہن سسکیاں لینے لگی۔

”اس طرح کی باتوں سے میرے ایمان خراب کرنے کی کوشش نہ کریں آپ بڑے۔۔۔ بس

دعا کریں کہ میں جاؤں شہادت نوش کروں۔۔۔ اور آپ سب کے لیے جنت کے دروازے کھولیں۔۔۔“

اس کی آواز میں غم جھلک رہا تھا مگر چہرے پر غم کے سانس سے مر جاتا۔

”کسی طرح کچھ دن کے لیے آ جاؤ۔۔۔ یہ سب کچھ نہیں میرے بھائی۔۔۔ میں تمہیں سمجھا دوں

گ۔۔۔ کچھ دن کے لیے آ جاؤ۔۔۔ تمہیں سینے سے لگانے کے لیے میرا۔۔۔ میرا کچھ پھنسا جا رہا ہے۔۔۔“

ماں رو رہی تھی۔

”میرے جنازے کو کندھا دینے۔۔۔ کندھا دینے ہی آ جاؤ۔۔۔ میرے بچے۔۔۔“

باپ بے بسی سے بولا۔

”اب جنت میں ملاقات ہونے کی دعا مانگ لیں ابو۔۔۔ انہی بزدلوں وان باتیں مت کیجئے۔۔۔“

یوسف کی آواز میں یاسٹیف شامل ہو گئی۔

”یہ کیا کہہ رہے ہو۔۔۔ کس نے بہکا دیا تم کو۔۔۔ میرے بیٹے۔۔۔ ہمارے پاس کبھی جی بھر کے

بیٹھتے۔۔۔ بات کرتے ہمارے ساتھ۔۔۔ تو ہم تمہیں سمجھاتے تو۔۔۔“

”آف او۔۔۔ پھر وہی نصیحتیں۔۔۔ پھر آپ۔۔۔ میری بات سمجھی سمجھیں گے۔۔۔ کبھی آپ ابو۔۔۔

کبھی نہیں۔۔۔ اچھا کچھ دن بعد پھر Contact کروں گا میں۔۔۔“

اُس کے چہرے پر کرب اتر آیا تھا۔۔۔ مانیہ Screen کھولا ہو گیا۔

کاش وہ ایک جھلک دیکھ پاتی۔۔۔ یاد سے ایڈیو کا غزنگ کی بات سن کر ہلکی کے دل میں

حسرت جاگی اور سو گئی۔

کچھ دن بعد یہ بات بھی پرانی ہو گئی اور ہوتی چلی گئی۔ یوسف کی کوئی خبر نہ آئی۔ ایک برس اور

بیت گیا۔

ترنم ریاض

یاد نے آ کر کئی کو بتایا کہ یوسف کے والد اب زیادہ بیمار رہنے لگے ہیں۔ اور کچھ بہتر ہوتے ہی یوسف کی ماں انھیں حج پر لے جائے گی۔

یوسف کے والدین فریضہ حج ادا کرنے کے بعد کسی دوسرے شہر چلے گئے اور کوئی دوبارہ بعد ورنے۔

انھیں دیکھ کر یہ گتا تھا جیسے وہ برسوں کی عمر جی کر لوٹے ہوں۔ نہایت ضعیف اور۔۔۔ بیمار۔۔۔ دردناک۔۔۔ بنی دن اول کا قیصر اور وہ پڑنے سے یوسف کے والد انتقال کر گئے۔

یوسف کی ماں کے آنسو نہیں بہے تھے۔
وہ اب اکثر اپنے کمرے میں پڑی رہتی۔
اُس کا چہرہ بالکل سیاٹ ہو گیا تھا۔
اب وہ ٹیلیفون کی گھنٹی پر چونکتی بھی نہیں تھی۔

بہت پہلے جب یوسف زخمی ہوا تھا تو اُس کی ناک سے کئی دن خون بہتا رہا تھا۔ جب سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ کسی احمائے کے دوران کہیں سے کوئی چیز اُس کے ابرو پر آ گئی تھی۔ جب سے ہی اُس کے سر میں شدید درد رہتا تھا۔ ساتھی اُس کے سر پر کس کے کچھا باندھ دیتے۔ درد دور کرنے کی گولیاں بے شمار کھانا پڑتیں۔ پہلے پہل درد اُنھیں سے درمیانی وقفے طویل ہوا کرتے جو رفتہ رفتہ مختصر ہونے لگے اور اب یہ عالم تھا کہ آدھ پون گھنٹے کے وقفے سے درد اٹھتا اور چھ، آٹھ گھنٹے رہا کرتا۔
حج کے دوران یوسف نے اپنے والدین سے رابطہ قائم کیا تھا۔

دوسرے شہر میں ملاقات طے ہوئی۔ اور برسوں بعد انھوں نے اپنے بیٹے کو دیکھا تھا جو بچہ کمزور رہا تھا۔ مگر والدین کو دیکھ کر مسلسل سکرائے جا رہا تھا۔

دوسرے دن سمندر کے اوپر بہت سے بادل ادھر سے ادھر اڑتے پھر رہے تھے۔ جیسے بادلوں کا پہاڑ راستہ بھٹک گیا ہو۔ جزیرے پر تعمیر ہوئی کی کثیر منزل عمارت کے کسی اوپری منزل کے سویٹ کی بالکنی میں وہ خنوں بیٹھے تھے۔ یوسف کو ہفتے بھر بعد ٹھکانے پر لوٹ جانا تھا۔ والدین کا دیر بھی ختم ہونے والا تھا۔
اُس دن یوسف کے والد بے حد پر سکون لگ رہے تھے۔ ان کی نظریں بیٹے کے چہرے سے جتنی نہیں تھیں۔ انھیں یقین ہو چلا تھا کہ بیٹا اُن کی بات مان لے گا اور وہ اُسے واپس لے آنے کا کوئی نہ

کوئی راستہ نکال لیں گے یونکہ اس نے ماں باپ کی کسی بات کے جواب میں کوئی ضد نہیں کی تھی۔ خاموش سنتا رہا تھا۔

یہ باتیں یوسف کی بہن نے یاد رکھتا تھا۔ مگر بہت دن بعد۔

جب خود اسے اُس کی ماں نے بتایا تھا۔

بہت دن بعد۔ جب اُس کی ماں کے سپاٹ چہرے پر کچھ تاثرات ابھرنے لگے تھے۔

بہت دن بعد۔ جب اُس کی ماں رونے اور بات کرنے لگی تھی۔

اُس دن ماں کی گود میں سر رکھے ہاڈوں کود دیکھتے ہوئے یوسف کے سر میں درد اُٹھتا تھا۔ جو کسی طرح کم ہونے میں نہ آیا اور پہلے سے کہیں زیادہ شدید ہوتا چلا گیا۔

ایکسرے سے نظر آیا کہ اُس کے دماغ کی باہری جانب کے سیال مادے میں بائیں آنکھ کے بالکل سیدھ میں کوئی انچ بھر لمبی اور آدھ انچ نصف قطر کی کوئی چیز پڑی ہے۔ M.R.I سے پتہ چلا کہ وہ ایک گولی ہے جو بہت پہلے آنکھ کے اندرونی کونے سے ٹھس کر نہ جانے کس طرح بغیر آنکھ کی پتلی سے لگے، سر میں بیٹھ گئی تھی۔ اب سرجری کے سوا کوئی دوسرا راستہ نہ تھا۔

آپریشن کر کے گولی نکال دی گئی۔ مگر یوسف کو ہوش نہ آیا۔

کچھ دن 'کوما' میں رہ کر یوسف موت سے ہم آغوش ہو گیا۔

دیباغیہ میں اسے سپرد خاک کر کے اُس کے والدین لوٹ آئے تھے۔

نگی کے گھر کے راستے میں پڑنے والے قبرستان میں کسی نئی میت کے لیے اب کوئی جگہ نہیں بچی ہے۔ اُس کی دیواریں خستہ ہو کر کئی جگہ سے ٹوٹ گئی ہیں۔۔۔ یہاں تک کہ بہار کی آمد پر سڑک پر چلتے وقت بغیر منڈیر تک جائے، ٹرگس کے پھول آسانی سے نظر آ جاتے ہیں۔

وہاں سے گزرتے وقت نگی کی رفتار خود بخود دھیمی پڑ جاتی ہے۔ اُس کی نظریں بید کے درختوں سے ہوتی ہوئی قبرستان کے سارے احاطے میں بھٹکتی رہتی ہیں۔ گوکہ یوسف کی تربت ادھر نہیں ہے۔۔۔ پھر بھی۔۔۔ (افسانوی مجموعے بمبرزل سے)



چند آراء

ترنم ریاض اردو کی جرتی ہوئی فکشن نگار ہیں۔ انہوں نے اپنے ناول اور افسانوں کے ذریعے قارئین اور نقادوں کو چونکا دیا ہے۔ اردو فکشن کے کھستان میں ان کی آمد آمد بہاراں ہے۔ اردو تنقید و تحقیقی شاعری کے مرتبے کے تعین میں شاید کچھ دیر لگے گی۔

معنی تبسم (شعر و حکمت۔ ۸)

۔۔۔ آج اردو افسانے کی دنیا میں جو چند نام معتبر اور منور ہیں ان میں ایک نام ترنم ریاض کا بھی ہے۔ ترنم ریاض نے ترجمے بھی کئے تحقیقی اور تنقیدی مضامین بھی سپرد قلم کئے۔ ناول اور افسانے بھی لکھے۔ ان کے افسانے ان کے ہم عصر افسانہ نگاروں سے بڑی حد تک جدا گانہ رنگ رکھتے ہیں۔ مردوں و ترنم ریاض نے اپنے قلم سے پتھر کر زندہ کر دیا ہے۔ ان کے ہاں پلاٹ، کردار، فسانہ پن اور بیانیہ وغیرہ سب کچھ ہے، لیکن افسانہ بتاتا ہے کہ افسانہ نگار نے ان کی طرف اراوت توجہ نہیں کی۔ ندی کے بہاؤ کی طرف دوسب کچھ سمیٹ لیا جو سمیٹ لینا چاہیے۔ منظر نگاری تو ان کے ہاں

ہے ہی۔ خوب بھی اور خوبصورت بھی۔ لیکن کہیں کہیں انہوں نے جزیات نگاری سے کام لیتے ہوئے مناظر کو اور چکا چوند کر دیا ہے۔ ترنم ریاض نے اپنے ارد گرد کے حالات کی نہایت عمدہ عکاسی کی ہے۔ اس خصوص میں افسانہ ”یمر زل“ غیر معمولی ہے۔ دہشت گردی اور موت کی آہٹوں کے پس منظر میں امتحانات۔ بچوں کے امتحانات کے لئے تیاری۔ رشتے ناٹے، امتحانات کے نتائج، مزید تعلیم کے منصوبے۔ ترنم ریاض نے اس افسانے میں غیر معمولی فن کاری کا مظاہرہ کیا ہے۔ ترنم ریاض کے افسانے، افسانے نہیں لگتے۔ معاشرے کی منہ بولتی تصویریں بن جاتے ہیں۔ ان ہی تصویروں کے الجھم کے نام ہیں: ”یہ تنگ زمیں“، ”ابابلیس لوٹ آئیں گی“، ”یمر زل“ اور دوسرے افسانے!

سلیمان الطہر جاوید (ترنم ریاض کی افسانہ نگاری)

ترنم ریاض اردو شعروادب میں کوئی اجنبی نام نہیں رہا۔ انہوں نے تیزی کے ساتھ شہرت اور مقبولیت حاصل کی ہے۔ اور اردو شاعری اور افسانے کے قارئین نیز صاحبان نقد و بصر کے ذہنوں میں سما گئی ہیں۔ عام طور پر بہت کم اہل قلم ایسے نظر آتے ہیں جنہوں نے اتنے کم وقت میں ادب کے اکابرین سے اپنے آپ کو منوالیا ہو۔ یہ نصرت ایسی ہے جس پر اگر ترنم ریاض فخر کریں تو کوئی تعجب کی بات نہیں۔ ترنم ریاض کی شخصیت میں وسعت ہے۔ ان کے کارنامے متعدد اور مختلف جہتوں میں سامنے آتے رہے ہیں ان کے یہاں تخلیق کا وہ جوہر ہے جو اپنے ارتقاء، اظہار اور ایک منفرد انداز کے لئے مضطرب اور بے چین ہے۔

علیم اللہ حالی (انتساب۔ ۴)

ترنم ریاض کشمیر کے ایک جاگیردار گھرانے کی بیٹی، پروفیسر ریاض پنجابی کی بیگم اور جوانی کو چھوٹے ہوئے دو عدد بیٹوں کی شفیق ماں ہیں۔ کئی کتابوں کی مصنفہ اور شاعرہ ہیں۔ آئے دن ادبی سرگرمیوں میں مصروف رہتی ہیں۔ ریڈیو اور ٹی وی سے خاص دلچسپی ہے۔ ان کی نفاست و نزاکت اور عادات و اطوار کو دیکھ کر ہم انہیں شہزادی کہتے ہیں۔ سچ سچ براتو نہیں مانتیں لیکن جھوٹ موٹ موٹ کی خفگی میں اور بھلی لگتی ہیں۔ جینز جیکٹ ہو، کوٹ ٹراؤزرس ہوں، ساری بلاؤز ہو یا شلوار قمیص، کوئی بھی لباس زیب تن کریں، ہر لباس میں خود اپنی مثال لگتی ہیں۔ انتہائی مہذب اور شائستہ خاتون ہیں۔ اردو انگریزی، کشمیری اور پنجابی زبانیں فر فر بولتی ہیں۔ خاکسار کی پہلی تصنیف، ”شادایاں“ ان ہی کی ہمت افزائی کا نتیجہ ہے۔ اب سے کئی سال

ترنم ریاض

پہلے جب انہیں اپنے طنزیہ اور مزاحیہ مضامین سنائے تھے تو دل کھول کر مسکرانے کے علاوہ انہوں نے تقری قلمبے بھی لگائے تھے۔ جب ہی سے ہمت بندھی کہ کتاب چھپوائی جائے۔ ہو سکتا ہے کہ ہمارے مضامین لوگوں کے چہروں کی شادابی زائل ہونے کا سبب نہ بنیں۔ خاکسار کی یہ تیسری تصنیف، ترنم ریاض کی جانب سے محاورتا گھوڑے کو چابک مار کر آگے بڑھانے کا نتیجہ ہے کیوں کی گھوڑا جب رفتار پکرتا ہے تو یہ نہیں دیکھتا کہ اس نے کتنے سنگ میل پار کئے۔

ایس۔ ایم کوثر رضوی۔ آل انڈیا ریڈیو

ہستی بولتی ریڈیو ہستی (سنئے کہ نہ سنئے)

مطبوعہ۔ ۲۰۰۶

۔۔۔ ترنم ریاض کو مصوری، سنگتراشی اور موسیقی سے رغبت ہے۔ چرند و پرند، حیوانات و نباتات سے انسیت ہے۔ فن میں ڈوب کر کچھ پالینے کی جستجو ہے۔ ان کا یہ جمالیاتی احساس ان کے فکشن میں بہت شدت سے محسوس ہوتا ہے۔ ترنم ریاض اپنے موضوعات عام زندگی سے چنتی ہیں۔ ان کے ہاں علامتیں ان کی فکری زمین سے پھوٹتی ہیں۔ وہ کہانی کی بنت میں فضا اور ماحول سے بھی علامتیں یا اشارے اکٹھا کرتی ہیں۔ کبھی ایک مصور کی طرح کہانی کے کیمنوس پر مختلف رنگوں کے ذریعے مختلف شیڈس ابھارتی ہوئی نظر آتی ہیں تو کبھی سنگتراش کی طرح مجسموں کی رگوں میں خون کی روانی اور حرارت شامل کرتی ہوئی دکھائی دیتی ہیں۔ ترنم ریاض کے فکشن کا یہ بنیادی وصف ہے کہ کہانی جہاں ختم ہوتی ہے، قاری کے ذہن میں اپنی تکمیل کی طرف نئے سرے سے بڑھنے لگتی ہے اور اس طرح قاری خود بھی مصنف کے تخلیقی عمل میں شریک ہو جاتا ہے۔۔۔

صغیر افرایم (ترنم ریاض کا فکشن)

ترنم ریاض ایک Sweet Temper افسانہ نگار ہیں۔ ان کی کہانیوں میں صوفیانہ لے اور مرستی ہے۔ تصوف کا ایک طیف ہے جو ان کے تخیل پر محیط ہے۔ رابعہ عدویہ بصری کی طرح ان کی

کہانیوں میں پاکیزگی، عطفیت، مومنت اور ممتا ہے۔ وہ عورت اور مرد کے خانے میں تقسیم ہو کر کہانیاں نہیں لکھتیں بلکہ ان کی کہانیاں فرد کائنات کی کہانی ہوتی ہے جس کے جذباتی ارتعاشات کو ہم ان کی کہانیوں میں محسوس کر سکتے ہیں۔ ترنم ریاض عالمی حالات و واقعات سے مکمل طور سے آگاہ ہوتے ہوئے بھی کائنات اور حیات کے مسائل کو انسانی نظر سے دیکھتی ہیں۔ ان کے یہاں جوششِ باراں نہیں ہے اور نہ ہی ترمود و طغیانی و آشفٹہ جولانی بلکہ تحمل، تدبر اور تفکر ہے۔ ان کا ردِ عمل کسی بھی سطح پر بیجانی یا جذباتی نہیں ہوتا بلکہ نہایت مثبت ہوتا ہے۔ وہ عورت مرد کے تعلقات اور دونوں کے مابین رشتوں کے رموز سے واقف ہیں اور اپنے متعینہ حدود و حریم میں رہ کر مسائل پر غور و فکر کرتی ہیں۔ درد و کرب کے باوجود آتشِ فشاں نہیں بنتیں بلکہ نہایت قرینے اور خوش سلیقگی کے ساتھ اپنے غم و غصے، خفگی، برہمی کا اظہار کرتی ہیں۔ ان کی تخلیق سے جو تصویر ابھرتی ہے وہ ایسی عورت کی ہے جس کے ایک ہاتھ میں مشعل اور دوسرے ہاتھ میں پانی سے لبالب پیالہ ہے۔ ان کی کہانیوں میں خدا کی رحیمی کے اسرار نظر آتے ہیں۔ ان کی کہانی آہستہ رو آب اور سبک خرام پانی کی طرح استقامت کے ساتھ آگے بڑھتی ہے۔ کہانی میں نہ کوئی شور و غوغا ہے، نہ مصنوعی فضا آفرینی۔ فطری فضا میں ان کی کہانی اتمام کی منزل تک پہنچتی ہے۔ وہ کہانی میں اپنا فلسفہ، اپنا ادراک، اپنا وژن نہیں بکھارتیں۔

حقانی القاسمی (ترنم ریاض بحیثیت افسانہ نگار)



MIRAA RAKHT E SAFARR

(SHORT STORIES)

TARANNUM RIYAZ

نام : ترجمہ ریاض
جائے پیدائش : سرینگر، کشمیر
تعلیم : ایم اے، ایم ایڈ



تسلیف

افسانوی مجموعے:

ناول:

۱۔ یہ تنگ زمین

۲۔ اہا بلیس لوٹ آئیں گی

۳۔ بھمزل

۴۔ مرا رنج سفر

مورتی

تقدیر و تحقیق:

۱۔ بیسویں صدی میں خواتین کا اردو ادب

۲۔ چشم نقش قدم

زیر طبع:

ناول۔ صحرا ہماری آنکھ میں

مشغلہ:

برقی میڈیا سے وابستگی

شاعری:

پرانی کتابوں کی خوشبو

تراجم:

۱۔ سنو کہانی (ہندی سے ترجمہ)

۲۔ ہاؤس بوٹ پر ملی (انگریزی سے ترجمہ)

۳۔ گوسائیں باغ کا بھوت (ہندی سے ترجمہ)

EDUCATIONAL PUBLISHING HOUSE

3108, Gali Vakil, Kucha Pandit, Lal Kuan, Delhi-6 (INDIA)

Ph: 23216162, 23214465 Fax: 0091-11-23211540

E-mail: info@ephbooks.com, ephdelhi@yahoo.com

Website: www.ephbooks.com



978-81-8223-409-3